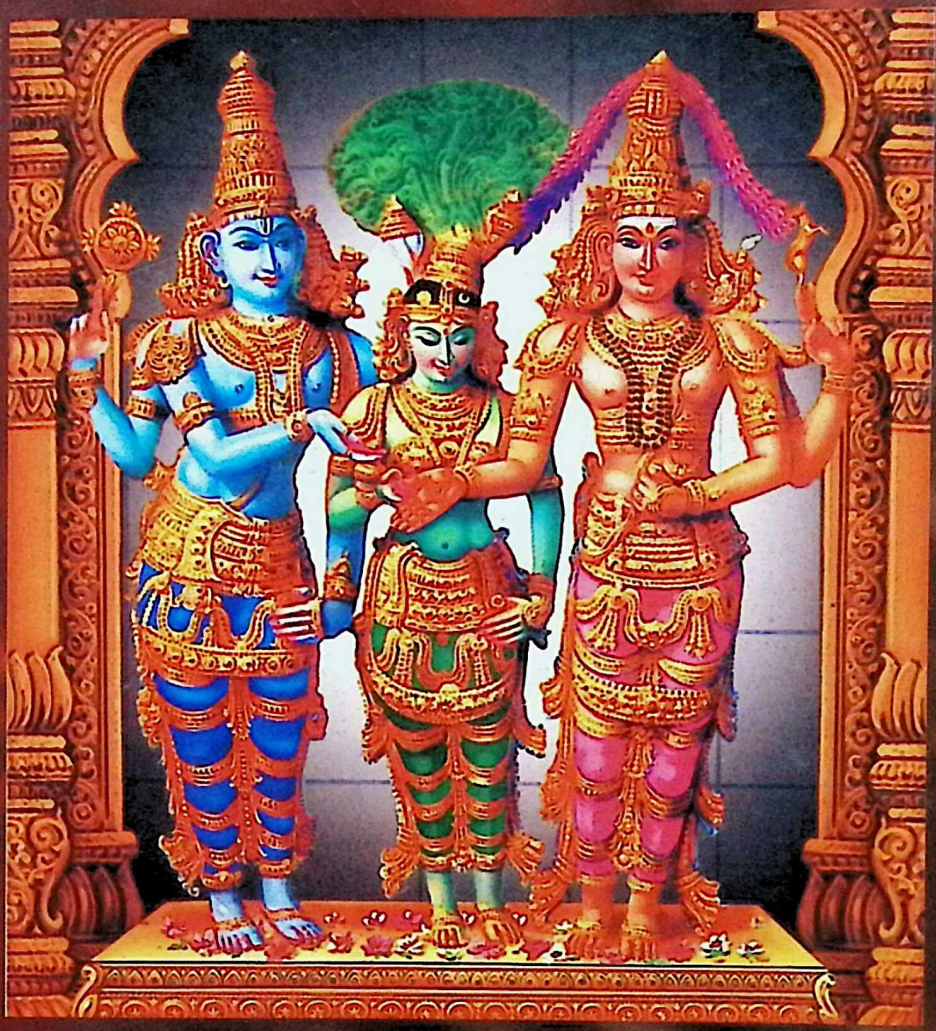
Digitization by Hindu Heritage Foundation of America, HHFA(USA)

SIVALEELARNAVAM
OF
Mahakavi Sri Nilakanta Dikshithar



Edited and Compiled in book form by
Sri P.S.Natarajan
Published by
MAHAKAVI SRI NILKANTA DIKSHITHAR FOUNDATION
21 New, (Old 10) Fifth Trust Cross Street,
Mandavelipakkam, Chennai 600028

2007

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

SIVALILARNAVAM
of
Mahakavi Sri Nilakanta Dikshithar

Edited and Compiled by
Dr. P.S.Natarajan

Published by
MAHAKAVI SRI NILKANTA DIKSHITHAR FOUNDATION
21 New, (Old 10) Fifth Trust Cross Street,
Mandavelipakkam, Chennai 600028

2007

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

All rights reserved

First Edition June 2007

Price Rs.300

US $ 20

Copies can be had from

1.Dr.P.S.Natarajan,
Mahakavi Sri Neelakanta Dikshithar Foundation,
New 24, Old 50, IV Trust Cross Street,
Mandavelipakkam, Chennai 600028.
Tel: 24642687 Cell:9444019268

2. Sri G.Venkataraman,
Door No.5.Subramanian St.. W.Mambalam
Flat No.T-1 III Floor ,"Manasa"
Chennai 600033
Tel: 24718693 , 24716484 Cell:9841040843

3. Sri P.G.Ganesan
Plot 22, A.G.'s Staff Colony,
2 First Street, Puzhuthivakkam,
Chennai 600091
Tel: 22580318 Cell:9444055318

Printed at
Kumaran Graphics,
37, Periyapalli Street,
Mandavelipakkam, Chennai 600028
Tel:24643268

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

॥ श्री शृङ्गेरी श्रीजगद्गुरुमहासंस्थानम् ॥

श्रीमत्परमहंसपरिव्राजकाचार्यवर्य पदवाक्यप्रमाणपारावारपारीण
यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधरणाध्यानसमाध्यष्टाङ्गयोगानुष्ठाननिष्ठ
तपश्चक्रवर्त्यनाद्यविच्छिन्न श्रीशङ्कराचार्यगुरुपरंपराप्राप्त
षड्दर्शनस्थापनाचार्य व्याख्यानसिंहासनाधीश्वर सकलनिगमागम-
सारहृदय सांख्यत्रयप्रतिपादक वैदिकमार्गप्रवर्तक सर्वतन्त्रस्वतन्त्रादि
राजधानी विद्यानगरमहाराजधानी कर्णाटकसिंहासनप्रतिष्ठापनाचार्य
श्रीमद्राजाधिराजगुरुभूमण्डलाचार्य ऋष्यशृङ्गपुरवराधीश्वर
तुङ्गभद्रातीरवासि श्रीमद्विद्याशङ्करपादपद्माराधक
श्रीजगद्गुरु श्रीमदभिनवविद्यातीर्थमहास्वामिगुरुकरकमलसंजात

॥ श्री जगद्गुरु शृङ्गेरी श्रीमद्भारतीतीर्थमहास्वामिभिः ॥

निखिलास्तिकमहाजनेषु नारायणस्मरणपुरस्सरं विरचिता आशिषस्समुल्लसन्तु ।

विद्वत्कवितल्लजाः श्रीमन्तो नीलकण्ठदीक्षिताः सुरसरस्वत्यां नैकाः कृतीः संग्रथ्य अजरामरां कीर्तिमवापुः । तासु

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

MAHAKAVI SRI NILAKANTA DIKSHITHAR FOUNDATION

PREFACE

Mahakavi Sri Nilakanta Foundation has been established with a view to perpetuating the memory of the great Saint-Poet-Statesman of the Seventeenth Century who was a Minister to the great Thirumalai Naickan of Madurai. Sri Nilakanta Dikshitha is believed to have experienced Saakshaathkaara of Goddess Meenakshi. He needs no introduction to scholars, students and lovers of Sanskrit. He was undoubtedly the most notable figure in the field of Sanskrit letters of the Seventeenth Century.

The objectives of the Foundation Include:

1. Celebration of the Birth and Death Anniversaries of Sri Dikshithar in a suitable manner.
2. Publication of all his works with translations wherever feasible.
3. Arrangement of endowment lectures annually.
4. Construction of a Memorial Building at Palamadai his last resting place, where all functions connected with his memory can be held.

The Board of Trustees consists of :
P.A. Seshan–President,
P.S.Natarajan– Secretary,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

P.N. Subramanian – Treasurer.
Members : P.S. Ananthanarayanan,
P.C. Meenakshisundaram, P.M. Ramachandran,
G. Venkataraman, P.R. Gopalan, V.Sankaran,
P.G. Ganesan and Prem Shanker.

In pursuance of the objectives, the publication entitled 'Anandasagarastava' was released during the Aradhana celebrations, in January, 2001. This was followed by our publication entitled 'Chandi Rahasyam' during the Jayanthi celebrations of the Maha Kavi in May, 2005.

His Magnum Epic (Maha Kavyam), 'Sivaleelarnavam' is now being published. This publication marks the successful conclusion of our long cherished ambition. It is the intention of the Foundation to complete arrangements for publishing all his remaining works at suitable intervals and also take appropriate measures for achieving other cherished objectives.

Sri Nilakanta Dikshita is one of the most outstanding names in the world of Sanskrit letters of the medieval times. Both by the quality and by the variety of his writing he ranks among the outstanding figures in Sanskrit literature of all times. Perhaps by the accident of his having been in the extreme South and due to the general decline in interest in Sanskrit literature in later days, he probably did not receive the recognition which

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

his genius and achievement certainly entitle him to. Even in the South where he is a household name the interest has been mainly in his gnomic and witty writings. But it is as a literary artist first and foremost he should be studied.

In this context it is gratifying to note that in recent times Sanskrit Scholars have taken to a study in depth of Sri Nilakanta and his works—mention may be made of Dr. S. Viswanathan of Vivekananda College, Dr.S. Jagadeesan of Madura College, Dr. Joshi of Nagpur and Monsieur P.S. Filliozat of Pondicherry. We may hope that the good work done by these savants will lead to a greater appreciation of Sri Nilakanta and his poetry.

We do not have complete information regarding the number of works of which Sri Nilakanta was the author. But it is generally accepted that the following are from his pen.

Major works—
(1) Sivalilarnava, (2) Gangavatarana,
(3) Mukundavilasa, (4) Saubhagya-Chandratapa, (5) Nalacharitranataka
(6)Nilakanta Vijaya Champu
(7) A commentary on Kaiyata's Mahabhashyapradeepa
(8) Sivatattvarahasyam, a commentary on Siva Ashtothara.

Minor works –
(9) Anyapadesasataka

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

(10) Anandasagarastava, (11) Kalividambana
(12) Chandirahasya, (13) Raghuvirastava
(14) Vairagyasataka, (15) Santivilasa
(16) Sivotkarshamanjari
(17) Sabharanjanasataka &
(18) Gurutattvamalika.

All the above except Nos. 3,4 and 7 have been printed. While this is not the place for making a critical assessment of his works, I may in brief state that versatility, a fine sense of humour, felicity of expression, stupendous scholarship, comprehensive vision and at the heart of all an abiding faith in our Sanatana Dharma are the distinguishing features of Sri Nilakanta's writings.

The Maha Kavi's Magnum epic **Sivalilarnava** is based on the great work **Thiruvilyadar-Puranam** which describes the 64 divine sports of Lord Siva. But it should be pointed out that this great work is not just a narration of incidents in story form but is impregnated with great ***thatvas*** (inner meanings). A detailed synopsis both in Tamil and English has been prsented in the later part of the book.

P.A.Seshan
President

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Editor's Note

The publication of **Sivalilarnava Maha Kavyam** has been possible only due to the help and assistance rendered by a number of the Maha Kavi's devotees. It is only appropriate to remember them at this moment.

Sri P.S.Krishnan, my late brother, an erudite scholar, had spent many years of his life in the study of Maha Kavi Sri Nilakanta Dikshitha's works. He published on his own **Anandasagarasthava** (with just the original text in Sanskrit and Tamil transliteration) and **Sivothkarshamanjari** with detailed Tamil translation. Actually he is the one who initiated steps to publish this great work. His dream could not be realised in his life time but the Trust would like to place on record its sincere appreciation to all the yoeman work done by him in the service of the great Maha Kavi.

Sri P.A.Seshan, the President of the Trust has been the motivating force and gave his valuable guidance at all stages.

Sri S.N.Sastri, rendered very valuable help in the text entry of the Moola Grantha (Original text) and proof reading. The entire text entry was made by Dr.P.S.Natarajan and Sri S.N.Sastri.

Prof. S.Jagadisan and Prof.C.R.Anantharaman provided valuable material for preparing the Synopsis in English.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Prof. A.Padmanabhan was of great help in the preparation of the synopsis in Tamil.
Sri P.G.Ganesan and Sri G.Venkataraman have rendered valuable help and assistance.
Sri Rajan of Kumaran Graphics who printed this book, has taken special care to do a splendid job.
I wish to make a special mention of the generous gesture of Sri P.K.Ganapathy for his special contribution of Rupees Twenty Thousand for the publication of this book.

On behalf of Maha Kavi Sri Nilakanta Dikshithar Foundation, I wish to convey our deep sense of appreciation and thanks to all the above and also the encouragement and help extended by all the Maha Kavi's descendants and devotees.

Maha Kavi Sri Nilakanta
Dikshithar Foundation,
Chennai 600028
June,2007

Dr.P.S.Natarajan
Secretary

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

श्रीः

शिवलीलार्णवः

पूतं स्वतः पूततरं ततो य-
द्गाङ्गं पयः शंकरमौलिसङ्गात् ।
तत्पातु मातुः प्रणयापराध-
पादाहतैः पूततमं ततो नः ।।१।।

अशक्यमङ्गान्तरवद्विभक्तु
मनुप्रमाणं करणं यदन्तः-।
सामान्यभूतं शिवयोस्तदेकं
सानुग्रहं स्यान्मयि गर्भदासे ।।२।।

आविष्य खिन्नं निगमानशेषा-
नमी न मीनं प्रथमं स्मरामः ।
अन्विष्यमाणं निगमैरशेषैः
रम्ब स्तुमस्ते वयमक्षिमीनम् ।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage Endowment of America. HHFA(USA)

स्तन्येन कश्चित्कवयांबभूव
तांबूलसारेण परो जनन्याः ।
अहं ततोऽप्युन्नतिमाप्तुकामः
सेवं ततोऽप्युन्नतमक्षिकोणम् ।।४।।

अर्धे तनोरद्रिसुतामयोऽस्मी-
त्यहंयुना किं फलमादियूना ।
गीर्वाणयोगीन्द्रमुपास्महे तं
सर्वात्मना शैलसुतात्मको यः ।।५।।

कालेन शंभुः किल तावतापि
कालाश्चतुःषष्टिमिताः प्रणिन्ये ।
द्वासप्ततिं प्राप्य समाः प्रबन्धा-
ञ्शतं व्यधादप्पयदीक्षितेन्द्रः ।।६।।

अनहतोद्भूतमपास्तभेद
माद्यं शिवस्यौपयिकं विधातुः ।
नादाभिधं पारगमध्वना त-
दनुत्तरं ज्योतिरनुस्मरामः ।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

साहित्यविद्याजयघण्टयैव
संवेदयन्ते कवयो यशांसि ।
यथा यथास्यां ध्वनिरुज्झिहीते
तथा तथा सार्हति मूल्यभेदान् ।।८।।

यावत्कवेर्मार्दवमुक्तिबन्धे
यावद्धियः श्रोतरि कोमलत्वम् ।
तावद्ध्वनौ तव्यतिभेदमूले
तारत्वमालंकृतिका वदन्ति ।।९।।

अस्मिन्महत्यस्तमितान्यवेद्ये
विसृत्वरे वीचितरङ्गरीत्या ।
काव्यध्वनौ जाग्रति देहभाजां
कर्णं विशेयुः कथमन्यशब्दाः ।।१०।।

कीर्णानि घण्ठापथ एव हन्त
शब्दार्थरत्नानि गिरां सवित्र्या ।
अत्यादरादामृशतां कवीनां
दृग्गोचरं कस्यचिदेव यान्ति ।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रायस्तिरोभूतमहाप्रकाशाः
पाषाणखण्डेष्विव चन्द्रकान्ताः ।
शब्देषु शब्दा मिलिताश्चरन्ति
भाग्योत्तराः प्रत्यभिजानते तान् ।।१२।।

यानेव शब्दान्वयमालपामो
यानेव चार्थान्वयमुल्लिखामः ।
तैरेव विन्यासविशेषभव्यैः
संमोहयन्ते कवयो जगन्ति ।।१३।।

गायन्ति वीणा अपि वेणवोऽपि
जानन्ति बालाः पशवोऽपि चेदम् ।
काव्यानि कर्तुं परीक्षितुं च
द्वित्रा भवेयुर्न तु वा भवेयुः ।।१४।।

सव्यं वपुः शब्दमयं पुरारे-
रर्थात्मकं दक्षिणमामनन्ति
अङ्गं जगन्मङ्गलमैश्वरं त-
दर्हन्ति काव्यं कथमल्पपुण्याः ।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स्तोतुं प्रवृत्ता श्रुतिरीश्वरं हि
न शाब्दिकं प्राह न तार्किकं वा ।
ब्रूते तु तावत्कविरित्यभीक्ष्णं
काष्ठा परा सा कविता ततो नः ।।१६।।

कर्णं गतं शुष्यति कर्ण एव
संगीतकं सैकतवारिरीत्या ।
आनन्दयत्यन्तरनुप्रविश्य
सूक्तिः कवेरेव सुधासगन्धा ।।१७।।

पश्येयमेकस्य कवेः कृतिं चे
त्सारस्वतं कौशमवैमि रिक्तम् ।
अन्तः प्रविश्यायमवेक्षितश्चे
त्काणे प्रविष्टा कविकोटिरेषा ।।१८।।

वक्रोक्तयो यत्र विभूषणानि
वाक्यार्थवाधः परमः प्रकर्षः ।
अर्थेषु बोध्येष्वभिधैव दोषः
सा काचिदन्या सरणिः कवीनाम् ।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सदर्थमात्रग्रहणात्प्रतीता
सर्वज्ञता तापि शशाङ्कमौलेः ।
प्राप्ता विकासं प्रतिभा कवीनां
व्याप्नोति यद्वेत्ति न तच्छिवोऽपि ।।२०।।

उल्लङ्घ्य तन्त्रान्तर संप्रदाया-
नुत्प्रेक्ष्यमाणा जगदन्यदन्यत् ।
कस्माद्विभीमः कवयो भवामः
काव्यज्ञदण्डाद्विभिमस्तु काम् ।।२१।।

तन्त्रान्तरेषु प्रतिपाद्यमाना-
स्ते ते पदार्था ननु ते त एव ।
निर्वेदभीशोकजुगुप्सितान्य-
प्यायन्ति साहित्यपथे रसत्वम् ।।२२।।

अर्थावबोधेऽपि समे रसज्ञै-
रन्विष्यते सत्कविसूक्तिरेव ।
अपत्यलाभेऽपि समे विदग्धा
रूपोत्तरामेव हि रोचयन्ते ।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

व्यामोहयन्ती विविधैर्वचोभिः
व्यावर्तयन्त्यन्यकलासु दृष्टिम् ।
कालं महान्तं क्षणवन्नयन्ती
कान्तेव दक्षा कविता धिनोति ।।२४।।

चिन्तासु संसर्गविशेषलाभे
संदर्भणे चाथ पदैः पदानाम् ।
पुनर्विमर्शे च भवन्कवीना-
मानन्दभूमा वचसामसीमा ।।२५।।

अनायतप्राणमसंयताक्ष-
मब्रह्मचर्यानशनादिखेदम् ।
चित्तं महेशं निभृतं निधातुं
सिद्धः कवीनां कवितैव योगः ।।२६।।

तिर्यङ्मनुष्यव्यतिरेकहेतु-
र्देव्या गिरामेव कटाक्षपातः ।
प्रज्ञाविशेषास्तु परे जनानां
प्रायो दिशन्ति श्वसृगालसाम्यम् ।।२७।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

न कालभेदाद्रसवर्णभेदो
न जामिता वा न ऋजीषभावः ।
सारस्वतं नाम फलं तदेत-
त्सदैकरूपं कृतिनो लभन्ते ।।२८।।

बाल्यं विदुः प्रकृतभाषितानि
श्रुतिस्मृतीर्वृद्धदशां वदन्ति ।
साहित्यमेकं तु गिरां सवित्र्या
तारुण्यमुद्गाढमुशन्त्यभिज्ञाः ।।२९।।

क्वर्थाः क्व शब्दाः क्व रसाः क्व भावाः
क्व व्यङ्ग्यभेदाः क्व च वाक्यरीतिः ।
कियत्सु दृष्टिः कविना न देया
किमस्ति राज्ञामियतीह चिन्ता ।।३०।।

आवर्णशक्तिग्रहमापवर्गं
दुःखैकरूपा विरचय्य विद्याः ।
विश्रान्तिहेतोः कवितां जनानां
वेधाः सदानन्दमयीं किमाधात् ।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सिद्धं पदं सिद्धतरस्तदर्थः
साध्या पदानां परमानुपूर्वी ।
तन्मात्रसारे कवितापथेऽस्मि
न्कियद्विधात्रा कृतमुच्चनीचम् ।।३२।।

तान्येव शास्त्राणि त एव शब्दा-
स्त एव चार्था गुरुवस्त एव ।
इयन्विशेषः कवितापथेऽस्मि-
न्देव्या गिरां दृक्परिवर्तभेदः ।।३३।।

पदानि भव्यान्यपि काव्यरीति-
मस्थानदत्तानि न शोभयन्ते ।
नासाग्रलग्नेन भवेन्मुखश्री-
ताटङ्कबिम्बेन कथं तरुण्याः ।।३४।।

साहित्यविद्यां पदमेकमेव
सर्वानवद्यामपि हन्ति दुःस्थम् ।
दन्तावलिं मौक्तिकदामरम्यां
दंष्ट्रेव वक्त्राद्बहिरुल्लसन्ती ।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अन्योन्यसंसर्गविशेषरम्या-
प्यलंकृतिः प्रत्युत शोचनीया ।
निर्व्यङ्ग्यसारे कविसूक्तिबन्धे
निष्कान्तजीवे वपुषीव दत्ता ।।३६।।

विद्वत्प्रियं व्यङ्ग्यपथं व्यतीत्य
शब्दार्थचित्रेषु कलेर्विलासात् ।
प्राप्तोऽनुरागो निगमानुपेक्ष्य
भाषाप्रबन्धेष्विव पामराणाम् ।।३७।।

कृते युगे व्यञ्जनयावतीर्णं
त्रेतायुगे सैव गुणीबभूव ।
आसीत्तृतीये तु युगेऽर्थचित्रं
युगे तुरीये यमकप्रपञ्चः ।।३८।।

दिष्ट्याधिरूढाः कविताधिराज्यं
धीरा रमन्ते न हि शब्दचित्रे ।
स्वर्गेऽपि गत्वाप्सरसां निवासे
काणैव किं कापि गवेषणीया ।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

मत्वा पदग्रन्थनमेव काव्यं
मन्दाः स्वयं तावति चेष्टमानाः ।
मज्जन्ति बाला इव पाणिपाद-
प्रस्पन्दमात्रं प्लवनं विदन्तः ।।४०।।

कालाद्वहोः कान्यपि दुष्पदानि
लब्धानि मन्दः परितो विकीर्य ।
छिद्राणि लोष्टैरथ पांसुभिश्च
संपूरयन्विस्मयते विलज्जः ।।४१।।

अद्यैकमेकं कुधियः परेद्यु-
रन्येद्युरेकं च पदं निबध्य ।
शुक्तं क्वचित्पर्युषितं क्वचिच्च
कोष्णं कचिच्चारचयन्ति पद्यम् ।।४२।।

आपूर्य वक्त्रं लशुनैर्विधाता
किं निम्बसारैः कुधियामसिञ्चत् ।
न चेत्कथं वाचि ततः क्षरन्त्यां
स पूतिगन्धः स च तिक्तभावः ।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

लभेय निन्दामपि सत्कवीनां
सव्यङ्ग्यसौरभ्यरसैर्वचोभिः ।
न तु प्रशंसामपि दुष्कवीनां
दुर्गन्धिभिर्वीतरसैरमीभिः ।।४४।।

विवक्षितार्थप्रतिपादकं ये
विन्यासभेदं न विदुः पदानाम् ।
दुःखावहोऽर्थः स्फुरितोऽपि तेषां
दौर्भाग्यभाजामिव पुत्रलाभः ।।४५।।

दुर्मेधसः शुष्कतरां कठोरां
दुर्गन्धसान्द्रां गिरमुद्गिरन्तः ।
कालं चिरं हन्त कथं व्यथन्ते
श्रोतुर्दशातः स कियत्तमोंऽशः ।।४६।।

शृण्वन्तु ते दुष्कवितां परेषां
श्रोत्रेषु तप्तं जतु यैर्निषिक्तम् ।
शब्दार्थयोर्दुष्कविवक्त्रभाजोः
किं दुष्कृतं स्यादवधारयन्तु ।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

श्राम्यन्ति यावत्कवयः परेऽपि
श्राम्यन्ति तावच्च ततोऽधिकं च ।
गर्भोद्भवादिः प्रसवावसानः
क्लेशो हि दुष्पुत्रसुवां च तुल्यः ।।४८।।

दाक्षिण्यहानिर्जगतां विधातु-
र्देव्या गिरां दुर्मरणस्य सोगः ।
पापं जनस्येति च सर्वमेत-
त्समाहृतं दुष्कवितानिदानम् ।।४९।।

आब्रह्मघातादघशोधनानि
स्मरन्ति ये ते परमर्षयोऽपि ।
यावत्तदात्मान्वयिताधियैव
न सस्मरुर्दुष्कवितासु शुद्धिम् ।।५०।।

स्वोक्तिं मुषित्वा पुरतः पठन्तं
स्वस्यैव पश्यन्कविसाहसाङ्कम् ।
प्राज्ञो जनः किं प्रतिपद्यतां त-
माहन्तु वा स्वोदरमाहतां वा ।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

निन्दन्तु वाचं मधुरां कवीनां
नन्दन्तु च स्वां गिरमेव मूर्खाः ।
नाद्यां स्वरीत्या रसयन्तु जातु
नान्यां पठन्तु स्वपतोऽपि पार्श्वे ।।५२।।

हिंसा पशूनां क्रतुमध्यलग्ना
स्वर्गेयथास्तेऽक्षयदुःखहेतुः ।
किंचिच्छुभं पातकमध्यलग्नं
तथा मुदे स्यादपि दुष्कवीनाम् ।।५३।।

प्राचेतसव्यासमुखाः कवीन्द्राः
प्राञ्चोपि किं दुष्कविभिर्विरक्ताः ।
काव्यानि कर्तुं शतशः क्षमास्ते
कथं न चेदासत काकवन्ध्याः ।।५४।।

स्थूलाभिरभ्युल्लिखितानि धीभिः
स्थूलानि मन्ये कुकवेर्वचांसि ।
कथं न चेत्कर्णपुटं प्रवेष्टु
मेतानि यत्नादपि नोत्सहन्ते ।।५५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

वाचं हतो यद्यपि ते तथापि
न मूकता दुष्कवितैव दोषः ।
आद्या यदेकस्य विषादहेतुः
प्राणोपरोधाय परा बहूनाम् ।।५६।।

वाचं विपञ्चीमिव वादयन्ति
कर्णामृतेन ध्वनिना कवीन्द्राः ।
मूर्खाः स्वमेधामुसलप्रहारै-
र्विनाशयन्त्येव विचेष्टमानाः ।।५७।।

शक्यं सुखं ग्रन्थयितुं प्रबन्धा-
ञ्शक्यस्तु न श्रोतृजनानुरोधः ।
श्रान्ते सति क्वापि कवौ यदेष-
सर्वस्वनाशादिव खेदमेति ।।५८।।

अचुम्बितोल्लेखपथप्रवृत्ता-
नसंप्रदायेन कवीन्क्षिपन्ति ।
पथा प्रवृत्तान्प्रहतेन मूर्खाः
पश्यन्त्यवज्ञामुकुलीकृताक्षाः ।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

रसं रसज्ञाः कलयन्ति वाचि
पदे पदार्थानपरे पदानि ।
वस्त्रं कुविन्दा वणिजो विभूषां
रूपं युवानश्च यथा युवत्याम् ।।६०।।

पाठप्रकारैः पदयोजनाभि-
स्तात्पर्यदुर्निश्चयतश्च मन्दैः ।
आयास्यमानां गिरमात्मनो ये
कर्णे न कुर्वन्ति त एव धन्याः ।।६१।।

एको हि दोषः परकीयतैव
पद्येषु सर्वेष्वपि दुर्जनानाम् ।
तस्मिन्पुरस्थेऽपि कियद्यतन्ते
वृथैव ते दोषगवेषणाय ।।६२।।

आनन्दथुर्ब्रह्मविदां यदेकस्ते
व्यङ्ग्यलाभेषु शतं कवीनाम् ।
एते सहस्रं पुनरर्बुदं वा
परोक्तिदोषस्फुरणे खलानाम् ।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्राचीनपद्यभ्रमतः प्रवृत्ताः
स्तोतुं खलाः प्रेक्ष्य कविं पुरस्तात् ।
येनान्यथाकर्तुमिदं यतन्ते
क्लेशेन तेषां हि स एव दण्डः ।।६४।।

दोषः क्वचित्कश्चिदिति प्रतीतः
प्राचामलंकारविदां प्रवादः ।
सर्वप्रबन्धानुगतस्तु मन्ये
कर्तुः कवेर्जीवनमेव दोषः ।।६५।।

मुधैव वाक्येषु पदेष्वधीतं
मुधैव दीर्घं कवितापथेऽपि ।
आवश्यकं यत्किल पामराणा
मावर्जनं तत्र किमप्यधीतम् ।।६६।।

निसर्गतो निर्गुणमुक्तिगुम्फं
समर्पयन्ते सगुणं बलाद्ये ।
ते कञ्चुलीसंनहनोन्नतेन
लम्बस्तनेनापि मुदं लभन्ते ।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

पाण्डित्यलोभो यदि पामराणां
कामं विहिंसन्तु कलास्त्रिषष्टिम् ।
कस्तेऽपराधः कविते गृहीतः
किमस्ति ते किंचन पूर्ववैरम् ।।६८।।

वाचं कवीनामुपलालयन्यां
भुङ्क्ते रसज्ञो युवतिं युवेव ।
तामेव भुङ्क्ते ननु तार्किकोऽपि
प्राणान्हरन्भूत इव प्रविष्टः ।।६९।।

अर्थेष्वलंकारविदः प्रमाणं
शब्देषु नः शब्दविदो मुनीन्द्राः ।
के तान्त्रिकाणां कवयो भवन्ति
के वा कवीनामपि तान्त्रिकाः स्युः ।।७०।।

घट्टोपविष्टानिव वाग्भिरर्थैः
काव्यागमज्ञानुपसान्त्वयामः ।
आप्लुत्य भल्लूकवदापतन्तः
कथं नु जय्या इह गौतमीयाः ।।७१।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अप्यन्तिकस्थैरविभावनीयः
सूक्ष्मः प्रकृत्या मृदुसूक्तिजन्मा ।
कुतर्कविद्याव्यसनोपजातैः
कोलाहलैर्न ध्वनिरेष वेद्यः ।।७२।।

गुणान्न गृह्णन्तु खलास्ततः किं
गृह्णन्तु दोषानपि वा ततः किम् ।
अपि व्यतिस्तामुभयं ततः किं
गुणोऽपि दोषो यदि दुःसहं तत् ।।७३।।

क्व ब्रह्मलोकः क्व गिरां सवित्री
क्व भूमिभागाः क्व वयं वराकाः ।
दिष्ट्योपलब्धामपि देवतां तां
विक्रीणते वृत्तिकृते विमूढाः ।।७४।।

दुष्पण्डिताराधनदुःखशीला-
त्कष्टादमुष्मात्कविताधिकारात् ।
वरं जगत्यामिह मूकभावो
वरं च तिर्यक्तृणगुल्मभावः ।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रायो जडा मत्सरिणश्च लोका
दोषोत्तरं मृग्यगुणं वचो नः ।
गुणैकलुब्धोऽपि जनः क्वचित्स्या-
दित्याशयैवायमियान्प्रयासः ।।७६।।

वेदाहमेतं पुरुषं महान्त-
मित्यामनन्तो निगमाः सगर्वम् ।
श्वानः कृता येन स एव देवो
वर्ण्यः कथं वाङ्मनसातिवर्ती ।।७७।।

शब्देषु चार्थेषु परं यतिष्ये
तथा यथा मां गुरवो विनिन्युः ।
चमत्कृतिं तत्र कथं निधास्ये
न मत्कृतिर्यत्क्रमते तदंशे ।।७८।।

क्वाहं च काव्यं कविराजसाध्यं
क्वाहं शंभुर्निगमैरगम्यः ।
निःशङ्कमेवंविदपि प्रवर्ते
निर्लज्जते देवि तव प्रसादात् ।।७९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

दत्ते त्वया वाङ्मयरत्नकोशे
विक्रीय भुक्तं किल भुक्तमेव ।
शिष्टं त्वदङ्घ्र्योः पुनरर्पयेयं
दयस्व मीनाक्षि पुरेव मह्यम् ।।८०।।

शब्दा यद्वदनं प्रपद्य मृदुतामाशासतेऽन्यादृशी-
मर्था यद्विषणाप्रवाहपतनादिच्छन्ति जिज्ञास्यतां ।
यत्कीर्तिस्पृहया शिवोऽपि निगमान्ग्रथ्नाति सर्गादिषु
प्राचस्तान्कवितापितामहपदारूढान्कवीन्प्रस्तुमः।८१।

इति प्रथमः सर्गः

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

द्वितीयः सर्गः ।।

अस्ति क्षितेराभरणायमानः
पारेसमुद्रं स हि पाण्ड्यदेशः ।
आशामगस्त्याध्युषितां गतोऽपि
सर्वोत्तरो यो जगति प्रतीतः ।।१।।

आस्थाय वैराग्यमनुत्तमं य-
स्त्रैलोक्यलक्ष्मीं न तृणाय मेने ।
यदाधिपत्यस्पृहया स एव
देवो दधे सुन्दरपाण्ड्यरूपम् ।।२।।

सुदुष्करं यत्प्रतिसर्गमेव
पश्यन्मुनिः प्रागविरराम सर्गात् ।
न शुष्कया सान्त्वगिरा सुराणां
किं गाधिसूनोरपि शान्तिरस्ति ।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

द्वितीयः सर्गः ।

मन्दानिलोऽसौ मलयाानिलोऽसौ
गन्धानिलोऽसाविति यं युवानः ।
संभावयन्ते चलितैः शिरोभिः
स कोऽपि यत्कोणभवः समीरः ।।४।।

आकारिता यत्र मखेषु विप्रै-
रालोकयन्ते विबुधाः समृद्धिम् ।
युष्मान्यजामो वयमर्षयध्वे
युष्मत्पदं चेदिति सान्त्वयन्ते ।।५।।

तपोवनेऽन्यत्र तपश्चरन्तो
दिवं भजन्ते यदि युक्तमेतत् ।
ततोऽधिके यत्र तपस्यतां हि
तत्रैव युक्तः सुचिरं निवासः ।।६।।

मृत्पिण्डरूपो जनको यदीयः
पितामहो यस्य कुलाल एव ।
स कुम्भजन्माजनि सूत्रकारः
कोणे वसन्कापि चिरं यदीये ।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सौभाग्यलक्ष्मीं नवचन्दनानां
मन्दानिलानामपि मौक्तिकानाम् ।
अयातयामामभिनिर्विशन्ति
प्रायेण कौमारहरा यदीयाः ।।८।।

यत्रोभयानुच्चतरान्रसाला-
नालक्ष्य विन्ध्यस्मयभङ्गदक्षान् ।
तपस्यति न्यस्तभरः सुखेन
तेष्वेव मैत्रावरुणिर्महर्षिः ।।९।।

उपत्यकामण्डलनिर्विशेषे
देशे हि यस्मिन्मलयाचलस्य ।
उदेति मन्दं व्यजनानिलोऽपि
चमत्कृतश्चन्दनसौरभेण ।।१०।।

पदे पदे चन्दनकाननस्थैः
फणाधरैर्यत्र निपीयमानः ।
जातः प्रभूतोऽपि बहिः प्रसर्प-
न्मन्दः किलैवं मलयानिलोऽभूत् ।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

मन्दानिलं मन्मथमूलकन्दं
यत्रोपयोक्तुं मुनयस्त्रसन्तः ।
वैयाघ्रचर्मव्यजनोपजातैः
र्वातैर्व्रतं केचन वर्तयन्ते ।।१२।।

अयत्नलभ्यं रथमद्भुतानि
शरासकाण्डानि सरानसङ्ख्यान् ।
यत्रैव पश्यञ्जगदेकवीरः
स्थिरं मनोजः शिबिरं चकार ।।१३।।

ताम्रातरङ्गानिलताडितासु
माकन्दवाटीषु मनोजवीरे
यत्रावतीर्णे महता बलेन
तद्बाहुगुप्तास्तरुणा रमन्ते ।।१४।।

वर्षोपला यत्र हि मौक्तिकानि
काष्ठानि गन्धद्रुमकाण्डखण्डाः ।
कस्तेन विस्पर्धितुमुत्सहेत-
देशः शिलाकण्टकपूरितोऽन्यः ।।१५।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

स्वर्गं नवं स्रष्टुमना मुनिः प्रा-
क्ससर्ज यत्संमुखदेश एव ।
तन्मारुतस्पन्दनमात्रतोऽपि
स्वर्भोगभाग्यं सुलभं विजानन् ।।१६।।

अन्या विशन्त्यः सरितः समुद्र-
मापूरयन्ते जलजन्तुभिः स्वैः ।
रत्नापगा यत्र तु संपतन्ती
रत्नाकरत्वं रमणस्य दत्ते ।।१७।।

यत्सङ्गमादेव भवन्ति मुक्ताः
सा जाह्नवी सर्वजनीनमेतत् ।
ततो विदुर्दक्षिणजाह्नवीति
तादृग्विधां यत्र हि ताम्रपर्णीम् ।।१८।।

दत्ते सुतां स्वामिव यां समस्तै-
रलंकृतां रत्नगणैरगस्त्यः ।
सरस्वते गोत्रमहत्तराय
यतो गृहीता हरिणापि वेदाः ।।१९।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अभ्यापतन्तीमनुवासरं या-
मगस्त्यगोत्रप्रभवेति सिन्धुः ।
विकीर्य पुष्पैरिव मौक्तिकोघैः
प्रत्युद्व्रजन्प्रापयते कियन्तः ।।२०।।

स्त्रोतोमुखैरम्बुनिधिं प्रविष्टं
स्वभावतः स्वादु यदीयमम्भः।
निर्मथ्य लभ्यं त्रिदशैः कदाचि-
दास्वाद्यतेऽद्यापि सुधा सुधेति ।।२१।।

क्षारोदकास्वादभवं विपाक-
मपाकरिष्यन्निव कुम्भजन्मा ।
जहाति शैलं मलयं न जातु
पातुं प्रकृत्या मधुरं यदम्भः ।।२२।।

यां सर्वरत्नैकखनिं विहाय
गङ्गामधात्केन गुणेन शंभुः ।
का प्रीतिरर्के सति कैतकेऽपि
न हीश्वराः पर्यनुयोज्यशीलाः ।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

वैडूर्यनीलोत्पलमौक्तिकानि
यदादिमध्यान्तसमुद्भवानि ।
सा ताम्रपर्णी सरिदेव यत्र
साधारणी काचन सारणीव ।।२४।।

तस्मिनविलासे तरुणेन्दुमौले-
रावासभूतं पदमद्भुतानाम् ।
वनं जगत्पावनमस्तिकिंचि-
न्नीनपद्रुमाणां निकषा वृषाद्रिम् ।।२५।।

अज्ञाततिग्मांशुकरावमर्शा
छाया यदीया तमसां विहन्त्री ।
वातेरितं पुष्परजो यदीयं
निःशेषमुन्मार्ष्टि रजः प्रजानाम् ।।२८।।

अन्तर्निलीनभ्रमरैः प्रसूनै-
राभाति यद्वद्धरजोभिरीषत् ।
सत्त्वेन निर्जित्य रजस्तमश्च
संमूर्छितेनेव समन्ततोऽपि ।।२७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

यत्राभिषिञ्चन्ति मधु क्षरन्तो
वृक्षा भुवं मूर्तिमिवाष्टमूर्तेः ।
झंकुर्वते कर्णरसायनानि
सामानि गायन्त इव द्विरेफाः ।।२८।।

वक्राणि यस्मिन्मुनिपादपाना-
माभान्ति पुष्पाण्यतिनिर्मलानि ।
समाहृता मुक्तिजुषां प्रदातुं
शशाङ्कखण्डा इव शंकरेण ।।२९।।

संपूर्यमाणात्प्रतिपौर्णमासं
शाखाग्रसंघट्टनतोऽवधूतान् ।
मृगाङ्कबिम्बाद्गलिता इवोर्व्यां
मृगाः शतं यत्र परिभ्रमन्ति ।।३०।।

प्रत्यर्थिनो यत्र महेश्वरस्य
तत्तत्क्षणोदन्तविचारणाय ।
चारा नियुक्ता इव मन्मथेन
चरन्ति भृङ्गाः सममन्यपुष्टैः ।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रागम्बयाथ प्रमथाधिपेन
प्यध्यासिते यत्र कदम्बमूले ।
माकन्दजम्बूवटपादपानां
मन्दाक्षमन्दानि कुलान्यभूवन् ।।३२।।

शाखासु शाखासु फलानि यत्र
भान्तीव नाना परमार्थतस्तु ।
सर्वागमानां फलमेकमेव
संदृश्यते तच्च कदम्बमूले ।।३३।।

तृणीकृते यत्र वसद्भिरार्यैः
श्चराचरेऽस्मिन्पशवश्चरन्ति ।
वैकुण्ठवासोऽपि तृणीकृतस्तै-
र्न चेत्कुतोऽसौ हरिणादृतः स्यात् ।। ३४।।

पुष्पाय वृक्षाग्रपदाधिरूढा-
न्पुत्रान्मुनीनामुपलालयन्तः ।
व्याजेना देवास्तपसोऽभिसंधिं
पृच्छन्ति नित्यं परिशङ्कमानाः ।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

रोमाञ्चसान्द्रा इव कुड्मलौघै-
रुदश्रुपूर्णा इव शीथुवृष्ट्या ।
भस्मानुलिप्ता इव पुष्पधूल्या
दृष्ट्वामुनीन्यत्र भवन्ति नीपाः ।।३६।।

यस्मिमहेशानकराश्रयेण
केनापि कुल्येन कृपावलम्बाः ।
मृगा निरातङ्कलवाश्चरन्ति
मृगादनैः प्रत्युत सेव्यमानाः ।।३७।।

व्याहन्यमाना मृगयासु यस्मि-
न्व्याघ्राः शिवत्वं प्रतिपद्य सद्यः ।
अस्मत्कुलीनोऽसि महानसीति
हन्तॄन्किरातानुपसान्त्वयन्ते ।।३८।।

दृष्टेष्विवानुश्रविकेषु यस्मि-
न्धीरा वितृष्णा इति नाद्भुताय ।
स्वर्गाधिके धामनि संवसन्तः
स्वर्ग्याणि कर्माणि किमाद्रियेरन् ।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

पाणौ मृगं पार्श्वतले किरातीं
पर्यङ्कबन्धे च गजं महान्तम् ।
संमानयन्नेव चरत्यरण्ये
पञ्चाननः कोऽप्यधुनापि यस्मिन् ।।४०।।

यद्द्वादशान्तैकविधावनीयं
त्रय्यन्तदृश्यं कथमस्तु तन्नः ।
इत्यध्यवस्यैव तदावसन्ति
ब्रह्मर्षयः पाशुपता महान्तः ।।४१।।

वल्ल्यो यदीयाः कठवल्लिकाद्याः
शाखाश्च माध्यन्दिनकाण्वमुख्याः ।
सर्वागमस्तोममयस्य तस्य
शक्नोति को वर्णयितुं प्रभावम् ।।४२।।

मस्मिन्कदम्बद्रुममूलसीम्नि
तपःपरीपाकफलं जनानाम् ।
आस्ते जगन्मङ्गलमङ्गजारे-
लिङ्गं दयाविग्रहवत्त्वर्लिङ्गम् ।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

यद्गूहितं वाग्भिरकृत्रिमाभि-
र्यद्द्रष्टुकामा मुनयो यतन्ते ।
नाम्ना च रूपेण च सुन्दरं त-
त्प्रत्यक्षमास्ते प्रियकस्य मूले ।।४४।।

पाण्ड्यार्पिता भात्यधुनापि यस्मि-
न्नृज्वायता वेत्रनिपातरेखा ।
नानारहस्यागमबोधनीयां
नादात्मतामस्य विवृण्वतीव ।।४५।।

समस्तदिव्यागमसंप्रतीते
तारात्मके तत्र महेशलिङ्गे ।
अर्धेन्दुरर्धेन्दुतयैव दृष्टो
बिन्दुस्तु सिन्धुः स्तिमिता जटाग्रे ।।४६।।

मूलं च मौलिं विवेक्तुकामौ
यस्याक्रमेतां विधिरच्युतश्च ।
तन्मूलमेतत्तरुमूलगम्यं
तन्मौलिरेतत्तरुमौलिवेद्यः ।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

छन्नं प्रसूनैः स्नपितं मरन्दै-
रलंकृतं भोगिभिरापतद्भिः ।
इत्थं स्वयं पूजितमस्ति नित्यं
स्वायंभुवं सुन्दरनाथलिङ्गम् ।।४८।।

एकं किल ब्रह्म तदद्वितीयं
वक्तुं चतस्रः श्रुतयोऽपि नालम् ।
तादृग्विधान्येव भजन्ति तस्य
ब्रह्माणि पञ्चावयवत्वमुद्राम् ।।४९।।

तस्मिन्नहंपूर्विकया विशद्भि-
रपास्तबन्धैरधुनापि जीवैः ।
संबाधदुःस्थैरजनिष्ट लिङ्गे
सार्वत्रिकी दन्तुरतेति शङ्के ।।५०।।

चिद्रूपमानन्दमयं च वेदाः
शैवं वपुः शाश्वतमामनन्ति ।
दयामयं तेऽपि विदुर्न जातु
द्रष्टं तदत्रैव कदम्बमूले ।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

गूढं भवामीत्यभिमानमात्रं
गूढं परं ज्योतिरिदं कथं स्यात् ।
यन्मूर्धनि प्रत्युत चन्द्ररेखा
तेनैव तत्प्रैक्षि कदम्बमुले ।।५२।।

ख्याताः कला यद्यपि तत्र लिङ्गे
पञ्चैव सिद्धाः शिवशासनेषु ।
तथापि तेनाध्युषिते तु देशे
कलाश्चतुःषष्टिरपि स्फुरन्ति ।।५३।।

कृष्णार्जुनाभ्यां परिपूज्यलिङ्ग-
मासादिताः सिद्धय इत्यवेत्य ।
कस्तूरिकाभिर्घनसारकैश्च
लिम्पन्ति लोकाः खलु लिङ्गमेतत् ।।५४।।

यत्पीठिकाधस्पदमात्रलग्ना
वाणी बहिर्न क्रमते कथंचित् ।
तत्कारणेशत्रितयातिवर्ति
लिङ्गं कया वर्णवितव्यमुक्त्या ।।५५।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सदाभिषिक्तं विबुधस्रवन्त्या
सदा ममभ्यर्चितमिन्दुना च ।
लिङ्गं तदैशं विजने वनेऽपि
लोकत्रयक्षेमकरं बभूव ।।५६।।

कूजत्सु वन्येषु विहङ्गमेषु
गायत्सु चाखण्डलगायनेषु ।
प्रीतिं दधे तुल्यवदेव देवः
कस्तद्दृशा तेषु भवेद्विशेषः ।।५७।।

विनोद्यते यः किल योगिबृन्दै-
र्विद्याधरैरप्सरसां गणैश्च ।
व्याधैर्मृगैः पक्षिभिरप्यरंस्त
स देवदेवश्चिरमत्र लिङ्गे ।।५८।।

अन्तर्हितावस्थितमत्र लिङ्गे
तमाराधुस्तरवः प्रसूनैः ।
शृङ्गाग्रकण्डूयनतः कुरङ्गा
निर्मोकपट्टार्पणतो भुजङ्गाः ।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

संध्यासु संध्यासु गणैरदृश्यै-
रारात्रिकं साधितमस्फुटं यत् ।
चक्रे जरञ्जम्बुकवक्त्रलग्नै-
र्ज्वलद्भिरेतज्ज्वलनैः प्रकाशम् ।।६०।।

वन्यद्विपेष्वन्यतमो गणेशो
व्याधार्भकेष्वेकतमः कुमारः ।
साप्यादिशक्तिः शबरीषु कापि
भूत्वा विजह्रुः सविधे पुरारेः ।।६१।।

इत्थं परिभ्राम्यति कालचक्रे
प्रणश्यति प्रोद्यत्ति च प्रपञ्चे ।
देवेषु योगिष्वचि केऽपि केऽपि
शनैरबुध्यन्त रहस्यमेतत् ।।६२।।

प्रत्यग्दशा प्राक्तनपुण्ययोगा-
दाप्तोपदेशैरनुमानतश्च ।
क्रमाद्द्युलोके बहलीबभूव
कदम्बकान्तारकथाप्रसङ्गः ।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

दूरात्प्रणेमुः कतिचिद्वनं त
दारात्परे नीपतरूनपश्यन् ।
विचिक्युरेके तदनुप्रविश्य
धन्याः परे तद्ददृशुश्च लिङ्गम् ।।६४।।

आनन्दजैरश्रुभिरभ्यषिञ्च-
न्नानर्चुरप्यक्षिभिरेव फुल्लैः ।
न्यवेदयन्तापि नितान्तधौत-
मात्मानमानन्दसुधाप्लुतं ते ।।६५।।

गूहत्सु युष्मास्वपि गुढमेत-
द्रहस्यमद्राक्ष्म वयं किलेति ।
अनुश्रवान्केचिदुपालभन्त
केचिद्विधिं केऽपि शिलादसूनुम् ।।६६।।

वागीश्वरा वाग्भिरपूजयन्त
ध्यानाध्वनीना हृदि दध्युरेनम् ।
बाह्यार्चनामात्रपरायणास्तु
सामग्र्यलाभादलभन्त खेदम् ।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अभ्रापगावारिभिरभ्यषिञ्च-
न्सुधान्धसः सुन्दरनाथलिङ्गम् ।
तत्रासमर्था मुनयो महीस्था-
स्तस्तम्भिरे केवलमश्रुपूर्णाः ।।६८।।

आलक्ष्य पूजाव्यवसायमेषा-
मपामभावात्परमं च खेदम् ।
दीनानुकम्पानिधिरिन्दुमौलि-
र्दिव्यं सरस्तत्र विधातुमैच्छत् ।। ६९।।

स दक्षिणस्यां दिशि बाणपाते
सरो विधास्यन्नमृतांशुमौलिः ।
सकृद्विलासादिव निर्विभेद
तीक्ष्णेन भूमिं त्रिशिखाञ्चलेन ।।७०।।

आविध्य शूलं भुवि सद्य एव
पादाङ्गदं पश्यति सुन्दरेशे ।
भक्तस्य ते न क्षतिरस्ति जातु
शेषः सुखीत्याह सुता हिमाद्रेः ।।७१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आविध्यमानात्रिशिखाभिघातै-
रधःकपालाञ्जगदण्डभित्तेः ।
अम्भो यदण्डावरणायितं त-
दुद्बुद्बुदं तत्क्षणमुद्बभूव ।।७२।।

त्रैविक्रमे कर्माणि शार्ङ्गिणापि
प्रवर्तितं यत्किल पूर्वमम्भः ।
अधोगतिं प्राप तदेव लेभे
शिवास्त्रयोगाद्गतिमित्थमूर्ध्वाम् ।।७३।।

दिदृक्षमाणेन महाद्भुतं त
च्छिवेन यावन्नमितो न मौलिः ।
तावत्सरस्तत्कृतमुत्तरङ्गं
ततः स्रवन्त्या विबुधस्रवन्त्या ।।७४।।

सरस्त्रिशूलप्रभवं मुरारे-
स्तथात्यगाधं तदभूत्क्षणेन ।
यथात्र देवोऽवतरन्प्लवेत
त्रिविक्रमः क्रान्तजगत्त्रयोऽपि ।।७५।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

नौर्वान्न रामान्न कुम्भयोने
र्यस्यास्ति भीतिस्तवेक्ष्य तीर्थम् ।
आश्वासमाजग्मतुरर्णवस्थौ
शश्वत्तनौ तावपि कूर्ममीनौ ।।७६।।

आविर्भवन्तीः सलिले समन्ता-
दम्भोजिनीरुत्पलिनीश्च तस्मिन् ।
दृशौ पिबन्त्यौ परमस्य धाम्नः
प्रीतिं परां प्रापतुरर्कचन्द्रौ ।।७७।।

त्रैगुण्यरूपं त्रिशिखं हि शंभो-
र्धीरा जगत्कारणमामनन्ति ।
तत्संप्रसूतेऽपि सरस्यमुष्मि-
न्का हेतुचिन्ता कमलोत्पलानाम् ।।७८।।

शैवालनीलं बहिरम्बुजाभ-
मन्तर्घटैरुद्ध्रियमाणमच्छम् ।
त्रैगुण्यरूपं त्रिशिखोद्भवं त-
दम्भो निजान्हेतुगुणान्व्यनक्ति ।।७९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्राचीनमब्जं परिहृत्य सद्यो
जगग्रह भानुर्जलजं तदीयम् ।
अत्रैव लक्ष्मीः स्थितिमाबबन्ध
चतुर्मुखोऽतश्चकमे प्रसूतिम् ।।८०।।

आचामतः स्नात सरस्यमुष्मि-
न्नास्याम्भसा मामभिषिञ्चतेति ।
देवान्महर्षीनपि चान्वगृह्णा-
द्वाचा भगिन्या विभुरागमानाम् ।।८१।।

खातं शूलशिखाञ्चलेन सलिलैः पूतं जटातीर्थजैः
प्रत्यक्षेण च शांभवेन विधिना प्राप्तं परां प्राप्यताम्
तीर्थं तत्प्रतिपद्य तापसगणा भागीरथीं तत्यजु
र्मन्दं चादरमादधुः सुरगणा मन्दाकिनीस्रोतसि ।८२।

इति द्वितीयः सर्गः

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तृतीयः सर्गः ।।

अथ जातु पुरंदरः सुधर्मा-
मधितिष्ठन्सह सप्तभिर्दिगीशैः ।
अविजेयमनुक्षणोपचित्या
विमतं वृत्रममन्त्रयद्विजेतुम् ।।१।।

चतुरङ्गमिदं महद्बलं न-
श्चतुरं गन्तुमहो न यत्समीपम् ।
न बलं भुजयोः क्रमेत तस्मि-
न्नवशादञ्जलिबन्धशिक्षितौ यौ ।।२।।

अमृताशनजातिमात्रजेत-
र्यलमस्त्राणि न तत्र दैवतानि ।
परिवृत्य पतेयुरासुराणि
प्रबलं यूथपतिं तमेत्य सद्यः ।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

निकृतिं शरणं वृणीमहे चे-
न्नियमादापदियं क्षमा तरीतुम् ।
निऋतिं परिपृच्छतामुमर्थं
स हि नः पुण्यजनेषु संप्रतीतः ।।४।।

असुरा हि भवेम युध्यमानाः
कपटेनेति यदि स्थितं मतं वः ।
असुरत्वमपेक्षितं चिरान्नः
सुरभावादतिगर्हितादमुष्मात् ।।५।।

न हि संप्रति सागरान्तरीपे
क्वचिदालम्ब्य निराश्रयं समाधिम् ।
अविशङ्कितमास्थितस्तपस्यां
सुखजय्यो यदि रोचते भवद्भ्यः ।।६।।

इति वादिनि वल्लभे सुराणा-
मनुजज्ञुर्हरिदीश्वराः सहर्षम् ।
प्रकृतिर्ह्यपथे रुचिः प्रजानां
किमुत स्वामिनि तादृशेऽपि लब्धे ।।७।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

स हि यत्र तपश्चकार वृत्र-
स्तदनुप्राप्य तपोवनं महेन्द्रः ।
परमेण समाधिनोपविष्टं
पविना तं विनिपातयांबभूव ।।८।।

कृतकृत्यममुं निवर्तमानं
कियदप्यप्रतिसंदधानमेनः ।
विकृता वपुषा विकीर्णकेशी
सममेवानुससार वृत्रहत्या ।।९।।

पुनरेत्य यथापुरं सुधर्मां
पुरुहूतः स्तुवतो विसृज्य देवान् ।
अवरोधमभीप्सुरालुलोके
विशतीं स्वेन सहैव वृत्रहत्याम् ।।१०।।

अवकीर्य पविं विकीर्य केशा-
नसमालोच्य च कृत्यमवाप्तवर्गैः ।
स तयानुगतः पलायतद्रा-
क्समरेष्वप्रतिमल्लसाहसोऽपि ।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अपथं तदभीक्ष्णमाद्दतं यै-
रपि साक्षादुपदिष्टमादितश्च ।
जहसुः प्रथमं त एव शक्रं
प्रकृतीनां प्रभवत्स्वयं स्वभावः ।।१२।।

विपिनाद्विपिनं गिरीन्गिरीभ्यो
जलराशेर्जलराशिमन्ततश्च ।
जगदो जगदप्ययं प्रधाव-
न्मुमुचे नैव तया धियेव जीवः ।।१३।।

निपुणं स पुरन्दरो विलिल्ये
सरसि क्वापि सरोजनालतन्तौ ।
शतशः समुपात्तसप्ततन्तो-
रवलम्बाय बभूव कोऽपि तन्तुः ।।१४।।

अवलोक्य तदन्तरं चिकीर्ष-
न्नहुषो नाम नृपोऽधिकारमैन्द्रम् ।
अनियन्तृकताविषादमग्रै-
रनुमेने कथमप्यमर्त्यलोकैः ।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अयथावदनुष्ठिताश्वमेधः
कियता चैष दिवं गतः शुभेन ।
प्रभुतामपि वर्तयन्सुराणां
प्रकृतिं स्वां न जहौ तमःप्रधानाम् ।।१६।।

पृथिवीमनुशासतः पुरा ये
रिपवस्तस्य महीभुजो बभूवुः ।
अधुना विषयेष्वसावमीषा-
माशिषद्वारिमुचो न वर्षतेति ।।१७।।

अहमस्म्यभिवर्षुकः प्रजानां
यजनीयश्च ततोऽहमेव तासाम् ।
क इमे हविषो मखे नराणा-
मिति सर्वानयमाक्षिपत्सुधाशान् ।।१८।।

सवनोपनतं हविः समस्तं
मयि संवेदय मद्गृहीतशेषम् ।
प्रतिपादय तस्य तस्य पश्चा-
दिति मूढः प्रशशास हव्यवाहम् ।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

उदधेः सुरसिन्धुतोयपूर्णा-
दुदपद्यन्त यदद्भुताः पदार्थाः ।
तदियं निपुणं विशोधनीये-
त्यखिलं गङ्गामवाकिरत्स तोयम् ।।२०।।

अवनेर्दिवमागतान्स्वयूथ्या-
नसकृत्तेषु च शीलितस्वभावान् ।
स हि मूलबलं समग्रहीत्स्वं
न विशश्वास निसर्गदैवतानि ।।२१।।

बहुभिर्स्तुरगैर्गजैश्च भाव्यं
द्युतरून्याचत यद्यमी च दद्युः ।
विनिपातयतेति वीतशङ्कं
वनपालान् प्रशशास वैधवेयः ।।२२।।

अवितीर्णफला उपासिता अ-
प्यवनिस्थेन पुरात्मना सुरा ये ।
द्विगुणं त्रिगुणं च निर्दयैस्ता-
न्दनुजैरेव स दण्डयाम्बभूव ।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अमरैः प्रतिमासमद्यमानं
कुलकूटस्थमवेक्ष्य खेदितोऽसौ ।
अवनाय समादिदेश भृत्या-
न्सितपक्षात्यय एव शीतभानोः ।।२४।।

स स मित्रमभूदमुष्य यं यं
पुरुहूतो विरुरोध दानवेषु ।
कथयन्ति कथाममुष्य ये ये
कुपितोऽयं ज्वलति स्म तेषु तेषु ।।

शयितुं परिवर्तितुं च बिभ्य-
न्नयनैर्निर्निमिषैः स सर्वगात्रे ।
नयनानि विभज्य निर्जरा मे
प्रतिगृह्णन्त्विति संदिदेश मूर्खः ।।२६।।

मृगपक्षिसरीसृपा मनुष्याः
पशवो ये निहतास्त्वयाश्वमेधे ।
त इमे विचरन्ति हन्तुकामा
इति तं शश्वदभीषयन्त देवाः ।।२७ ।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

इयमेव शचीति दर्शयन्तो
गणिकां कामपि निर्जराः सुराणाम् ।
अतिसंदधिरे सुखेन मूढं
प्रभुता का प्रकृतेरसंमतस्य ।।२८।।

शिबिकामधिरुह्य जातु गच्छ-
न्स महर्षीन्विनियुज्य तत्र धुर्यान् ।
असकृन्निजगाद सर्प सर्पे-
त्यापि तं कुम्भभवस्तथा भवेति ।।२९।।

अशनिर्ह्यसमाप्त एव भोगे
पतितो मूर्धनि तस्य शानरूनः ।
अत एव पतन्नपि क्षमायां
नहुषो न त्यजति स्म भोगिभावम् ।।३०।।

चिरलुप्तकथे मघोनि तस्मि-
न्नपि तस्य प्रतिरूपके प्रणष्टे ।
अधिगन्तुमनाः प्रवृत्तिमैन्द्रीं
युयुजे योगदृशा गुरुः सुराणाम् ।।३१।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सरसीरुहनालतन्तुलीनं
सरसि कापि समेत्य योगगूढः ।
प्रतिबोधयति स्म देशिक-
स्तं करणीयं करणाप्लुतैर्वचोभिः ।।३२।।

चकितः समयं कियन्तमस्मि-
न्सरसि स्थास्यसि खेदयन्नमर्त्यान् ।
न हि सम्यगनिष्कृतं तदेनः
प्रलये प्राकृतिकेऽपि मुञ्चति त्वाम् ।।३३।।

सकलाघनिबर्हणे समाधौ
वसतस्तस्य वधे तु कः समाधिः ।
चरणं परिहृत्य चन्द्रमौलेः
शरणं संसरतां यदाविरिञ्चान् ।।३४।।

चर पशुपतव्रतं चरन्स-
वनावायतनानि शांभवानि ।
अनुयास्यति केवलं न तु त्वा-
मधिकुर्वीत शिवाज्ञया तदेनः ।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

विशतस्तव यत्र संप्रसीद-
त्यमृतेनेव विशोधितोऽन्तरात्मा ।
करुणावरुणालयो महेशः
कलुषं तत्र निवारयिष्यतीति ।।३६।।

स तथेत्यभिनन्द्य शासनं त-
त्कलितस्वस्त्ययनश्च देशिकेन ।
अधिरुह्य सुरद्विपं प्रथस्ते
विविधान्यायतनानि विश्वमूर्तेः ।।३७।।

स गिरीन्हिमशैलमन्दरादि
न्सरितो जह्नुसुताकलिन्दजाद्याः ।
विपिनानि च नैमिशादिमानि
व्यचरत्पाशुपतव्रती महेन्द्रः ।।३८।।

स तपोवनदर्शमध्युवास
प्रयतः सन्निममज्ञ तीर्थदर्शम् ।
द्विजवेदमतर्पयद्धनौघै-
र्व्रतवेदं नियतः समाचचार ।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

त्रिविधान्यपि शांभवानि लिङ्गा-
न्ययजद्वस्तुभिरान्तरैश्च बाह्यैः ।
लभते स्म न शान्तिमात्मनोऽयं
क्वचिदप्येषु कुतो हि पातकस्य ।।४०।।

स तपांसि बहूनि तप्यमानः
कलुषेणानुयतानुतप्यमानः ।
भवबन्धनिराकरिष्णुशाखा-
पवनं नीपवनं समाससाद ।।४१।।

उपहारमनुत्तमं पुरारे-
रवतंसोत्पलसौरभं हरन्तः ।
अभिजग्मुरिवानिलास्तदीया
अतिथिं स्वामिनमागतं चिराय ।।४२।।

स कदम्बवनीपरागलेशैः
शिवगङ्गोदकशीकरानुविद्धैः ।
पवनोपहृतैः पतिः सुराणां
परमां कामपि निर्वृतिं जगाहे ।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रससाद मनः प्रसेदुरक्षी-
ण्युपयज्ञे बलमुद्बभूव शौर्यम्।
स हि संनिचकर्ष यावदित्थं
कलुषं विप्रचकर्ष तावदस्य ।।४४।।

अतिहृष्टमनाः स तैर्निमित्तै-
रनुसंधाय गिरं पुरोधसस्ताम् ।
परिनिश्चुनुते स्म तत्त्रिलोक्यां
परमं धाम हरिः परस्य धाम्नः ।।४५।।

सकलाद्भुतधाम्नि सीम्नि तस्यां
सहसैवायमवाप्तुतो गजेन्द्रात् ।
प्रयतः प्रविवेश काननं त-
त्सह सर्वैश्च विना तदेकमेनः ।।४६।।

स ददर्श फणातपत्रगुप्ता-
न्नकुलानातपतापितानहीनाम् ।
अपि दृप्तचरत्तरक्षुदंष्ट्रा
मुखकंडूयितलोचनाम् कुरङ्गीम् ।।५७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स लतां कमपि द्रुमं प्रपन्नां
सविधस्थान्यतरूपगूहभीत्या ।
प्रतिसंहृतपल्लवामपश्य-
त्परिकृष्टामपि कौतुकात्किरातैः ।।४८।।

उपहृत्य चलद्रुमप्रवाला-
न्कदलीरिक्षुलता मृणालिनीश्च ।
नमतः शतशो हरेः समक्षं
न विषेहे वनकुञ्जरान्सुरेभः ।।४९।।

पथि वीक्षितवद्भिरादरेण
प्रमथैः पाशुपतैर्महर्षभिश्च ।
सविधं तपसातिनिर्मलोऽयं
समुपानीयत सुन्दरेश्वरस्य ।।५०।।

अविचिन्त्यमदृष्टमश्रुतं च
त्रिषु लोकेष्वपि दिव्यलिङ्गमेतत् ।
विकचैर्नयनोत्पलैर्बिडौजा
विचकार प्रथमोपहारहेतोः ।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रमदाश्रुपरिप्लुतैस्तदानीं
नयनैराचरणाग्रमाललाटम् ।
द्रवतां प्रतिपद्य भक्तियोगा-
द्ददृशे वारिमयीव तस्य मूर्तिः ।।५२।।

अथ दण्डवदानतस्य शंभौ
ददृशे दृष्टिमयी तनुर्मघोनः ।
उपहारकृते पुरोर्विकीर्णा
विकचेन्दीवरमालिकेव दिव्या ।।५३।।

सगणं सवृषं सनन्दिकेशं
ससुतं साम्बमपि प्रभुं तमाद्यम् ।
परिपूजयितुं चकाङ्क्ष शक्रो
महतामेव मनोरथोऽपि तावान् ।।५४।।

स्मृतसंनिहितोऽथ विश्वकर्मा
सह दिव्येन पुरोधसा तदानीम् ।
शिरसा प्रतिगृह्य भर्तुराज्ञा-
मयतिष्टायतनाय चन्द्रमौलेः ।।५५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

विधृतं करिभिर्विमानरूपं
विपुलं प्राक्प्रतिहारमेकभूमम् ।
शिखरोल्लिखिताम्बरं स शिल्पी
विदधे गर्भगृहं शुभे विलग्ने ।।५६।।

अतिसुन्दरमर्धमण्डपं च
प्रतिहारत्रयभावितान्तरेण ।
महता मणिमण्डपेन सक्तं
विदधे विश्वशुभाय विश्वकर्मा ।।५७।।

प्रतिमाः परिवारदेवतानां
विविधान्यायतनानि तत्र तासाम् ।
परितः परितोऽपि पञ्च साला-
नकरोदुन्नतगोपुरोपगूढान् ।।५८।।

शुभवास्तुनि शूलपुष्करिण्या
रुचिरे रोधसि पश्चिमे स शिल्पी ।
भवनं मणिचित्रितं भवान्या
गणनाथस्य च कल्पयाम्बभूव ।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अपरानपि मण्डपप्रभेदा-
नभितश्चोत्सववीथिका विशालाः ।
असृजत्स मरुत्वतोऽनुरूपा-
न्प्रभुताभक्तिविवेकपाटवानाम् ।।६०।।

प्रहसद्वदनं प्रसन्ननेत्रं
द्विभुजं दक्षिणतो धृतोत्पलं च ।
करकोपलवद्धनीभवन्या-
दययेवाकृत विग्रहं स देव्याः ।।६१।।

अधिकानि ममेत्यहर्निशं यै-
र्मघवा शोचति लोचनैः समन्तात् ।
अवलोक्य स विश्वकर्मकर्मा-
ण्यलमेतानि किमित्यशोचदेभिः ।।६२।।

दयितस्य दिदृक्षतेऽपसव्यं
वपुरेषा किल वामभागगेति ।
कृतमिङ्गितवेदिना मघोना
पदमस्याः किमु दक्षिणेन शम्भुम् ।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अतिचारुमशेषलक्षणाढ्यं
ललितं बिम्बमिमं स्वतो विवक्षुम् ।
हरिरर्थयते स्म शक्तिमाद्यां
गुरुरावाहयदन्वमंस्त शम्भुः ।।६४।।

अखिलं जगदात्मसंप्रसूतं
परिपुष्णाति दृगेव यत्किलास्याः ।
अभिधामपि मीनलोचनेति
व्यदधादिन्द्रपुरोहितस्ततोऽस्याः ।।६५।।

नियतां कनकारविन्दपूजां
दिविजैः कर्तुमना हरिः सरोजैः ।
पवनं प्रजिघाय देवदूतं
स्वयमस्नादथ शूलपुष्करिण्याम् ।।६६।।

कृतनित्यविधौ विलम्बमाने
शिवमभ्यर्चयितुं क्षणं सुरेशेः ।
कमलैरुदभावि जातरूपैः
कमलिन्यामतिसौरभैरमुष्याम् ।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स्वयमाहरदर्चनाय शंभोः
सुरभीण्यम्बुरुहाणि काञ्चनानि ।
कनकाम्बुजिनीति नाम तस्याः
कलयन्विस्मित एष सस्मितश्च ।।६८।।

क्व नु काञ्चनता क्व सौरभं त-
द्दिवि संकल्पंभवेषु पङ्कजेषु ।
प्रभवत्यखिलं हि निर्जराणां
ध्रुवमाध्यासिकतत्तदर्थवन्नः ।।६९।।

सलिलैरतिपावनैस्तदीयैः
कमलैरप्यतिसौरभैर्महेन्द्रः ।
परिपूज्य शिवौ गुरूक्तरीत्या
प्रणिपातैः परितोषयांबभूव ।।७०

अपि गद्गदया प्रमोदबाष्पै-
रपि सारोज्झितयातिसंभ्रमेण ।
पितरौ प्रियकप्रियौ सुरेशः
स गिरानर्च वचःपथव्यतीतौ ।।७१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

भुवि सुन्दरमास्पदं तवैत-
च्छिवलिङ्गं तु ततोऽपि सुन्दरं ते ।
अपि सुन्दरमेव सुन्दराणा-
मभिधानं वचनामृतं त्वदीयम् ।।७२।।

समसेविषि मन्दरे हिमाद्रौ
कलधौताचलकन्दरेऽपि च त्वाम् ।
विदितं तु परं न विश्वपारं
किमु तत्रैवमसीति कापि शङ्का ।।७३।।

न मखैर्न जपैर्न होमदानै-
र्न तमोभिर्विविधैश्च लभ्यते यत् ।
तदितं तव संनिधानभाग्यं
तरुभिः कैरपि भुज्यते निरीहैः ।।७४।।

निहता दनुजा जिता विलोकी
त्रिदिवे चाधिकृतं ततः किमासीत् ।
इह ये मृगपक्षिणो न हीमा-
नपि नीराज्य विमोक्तुमर्हता मे ।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अपवृज्य किमीश साधयेयं
भवदानन्दमवाप्नुयायाम् तदाहम्।
किमितोऽप्यधिकः स यो ममासा
वुचितः स्वाम्युपलम्भजः प्रमोदः ।।७६।।

जडमेव जगत्तव स्वमासी-
दजडाः केचन मादृशोऽपि जीवाः।
अतिवाङ्मनसं भवन्तमेव
प्रतिपन्नास्तु वयं प्रशासितारम् ।।७७।।

वचनावसरो न लभ्यते न-
स्त्वयि मीनाक्षि शिवाविनाकृतायाम् ।
इति देवि पृतक्कृतासि किंचि-
त्तमिमं मा कुरु मानसेऽपराधम् ।।७८।।

गिरिराजकुमारिकामपि स्वं
विपिनेष्वद्रिषु चानुवर्तमानाम् ।
भवतीं प्रियकप्रियेऽनुरोद्धुं
स्वयमध्यास्त शिवः कदम्बमूलम् ।।७९।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

जगतो जगदीश्वरस्य च श्री-
र्भवती यद्यपि सर्वतोऽस्ति पूर्णा ।
करुणामयमुत्सहे न हातुं
तव मीनाक्षि तथापि रूपमेतत् ।।८०।।

हरयस्त इमे महावनेऽस्मि-
न्नयमिन्द्रद्रुरसावपीन्द्रवल्ली ।
मम नामजुषः स्थिता यदेते
मम सेवेयमिति प्रतीच्छमातः ।।८१।।

कति सन्तु न वेधसः कतीन्द्रा-
स्तव मीनाक्षि तरङ्गितैरपाङ्गैः ।
किमधश्च्यवते मया विना द्यौः
कृपणं मां घटयस्व किङ्करेषु ।।८२।।

व्यगलद्दनुजेषु मत्सरो मे
विरराम त्रिदिवोपभोगरागः ।
स्थगिता बहिरेव वृत्रहत्या
भवतोरद्य मयि प्रसादलेशात् ।।८३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation-of-America. HHFA(USA)

इति तं प्रणिपत्य संस्तुवन्तं
प्रथमं भक्तिमतां पतिं सुराणाम् ।
अनुगृह्य दयोर्मिलैरपाङ्गैः-
रसदिष्टामिदमादिमौ युवानौ ।।८४।।

आद्यस्त्वमेषामसि पार्षदानां
कुमारयोश्चास्यनयोस्तृतीयः ।
जानीवहे ते परमां च भक्तिं
विद्रावितां सा तव वृत्रहत्या ।।८६।।

वासन्तिकप्रथमपर्वसु वासव त्व-
मित्थं समेत्य सकलैरनुयायिवर्गैः ।
आविश्वपारनगराभिमुखात्प्रयाणा-
दभ्यर्च नौ कनकवारिरुहैरमीभिः ।।८६

इत्युक्ते सति जगदादिदंपतिभ्या-
मिन्द्रस्तद्गुरुरितरेऽनुयायिनश्च ।
प्रस्थानप्रणतिपरम्पराभिरेता-
वन्योन्याभ्यधिकदयामयौ वितेनुः ।।८७।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

आमन्त्र्यद्विरदेन्द्रवक्त्रमसकृत्संप्रार्थ्य नन्दीश्वरं
संमान्य प्रमथान्निवेद्य सकलं चण्डेश्वरं शांभवम् ।
आशीर्भिः प्रतिनन्दितो मुनिगणैरापृच्छ्य वाचस्पतिं
दिव्येन द्विरदेन निर्मलतरो देवः प्रतस्थे पुरीम् ।८८।

इति तृतीयः सर्गः

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

चतुर्थः सर्गः।।

निवृत्ते वासवे तस्मिन्निवृत्ते चान्तरे मनोः।
इन्दांचकार कोऽप्यन्यो वृन्दारकनिकेतने।।१।।

अभ्रमातङ्गमारुह्य विभ्रमादमरेश्वरः।
संवृतः सकलैर्देवैर्निर्जगाम पुराद्बहिः।।२।।

सर्वासामपि सिद्धीनां दुर्वासा निधिरद्भुतः।
समगच्छत तेनाभ्रे स हि गच्छन्यदृच्छया।।३।।

परिपालयितुं रौद्रीं प्रतिसर्गाधिकारिताम्।
तस्य न ज्वलति क्रोधो यस्यैका जगदाहुतिः।।४।।

अग्न्यगारगते तस्मिन्ननाहूतागताः स्वयम्।
सन्दर्शयन्ति स्वात्मानं देवा आवाहनक्षणे।।५।।

नानुगच्छति तस्याग्निर्न विष्यन्दयते हविः।
नापक्षयति सन्त्रस्तो न निर्मन्थे विलम्बते।।६।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अतपत्तपनाकारमज्वलज्ज्वलनोपमम्।
दृष्ट्वैव तं मुनिं देवास्तत्रसुस्तत्र सुस्थिताः।।७।।

पाणिभ्यामप्रमत्तोऽसौ प्रसादं पद्ममैश्वरम्।
गजस्कन्धगतायापि ददौ राजेति वज्रिणे।।८।।

अनादृत्य स तं मोहान्निदधे मूर्ध्नि दन्तिनः।
शुण्डया सोऽप्युपादाय निष्पिपेष निसर्गतः।।९।।

आभुज्य स भ्रुवौ किंचिदावर्त्य कपिले दृशौ ।
प्रजज्वालेव कोपेन मुनिः प्रस्फुरिताधरः।।१०।।

पस्पन्दे न सहस्रांशुस्तस्तम्भे मारुतस्तदा ।
चकम्पे सार्णवा पृथ्वी विव्यथे केवलं नभः।।११।।

स हस्तिहस्तिपकयोः शापं घोरमवासृजत्।
वज्रं वज्रिणि दुर्वारमङ्कुशं च निरङ्कुशे।।१२।।

मौलिं भेत्स्यति पाण्ड्योऽस्य मदान्धस्य दिवस्पतेः।
सञ्चरत्ववनावेष कुञ्जरः क्षुद्रदन्तिवत्।।१३।।

दत्तशापतया किञ्चिद्दग्धेन्धनमिवानलम्।
प्रशाम्यन्तममुं देवाः प्रणिपातैरसान्त्वयन्।।१४।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सम्भ्रमोद्वेगकार्पण्यस्तम्भप्रणतिसान्त्वनैः।
प्रसादाभिमुखस्तेषां प्राह माहेश्वरो मुनिः!।१५।।

पाण्ड्यो भिनत्तु तहर्ह्यस्य मौलिं मकुटलक्षणम्।
सुन्दरेशार्चनान्तश्च शापःस्वर्दन्तिनोऽस्त्विति।।१६।।

महेन्द्रसविधावासवासनारसिकश्चिरात् ।
महेन्द्र एव शैलेन्द्रे जन्म लेभे सुरद्विपः।।१७।।

आमूलमग्नदन्तः स खेलासु बिभिदे भुवम्।
धर्तुकाम इव स्कन्धे तामेवोद्धृत्य सार्णवाम्।।१८।।

मदगन्धेन धावन्ति येषामन्ये मतङ्गजाः।
कर्णानिलेन ते तस्य कलभस्यापि दुद्रुवुः।।१९।।

स सिंहान्शुण्डयादाय चिक्षेप तृणपूलवत्।
पादैरेव महाग्राहान्भेकमर्दं ममर्द च।।२०।।

ग्राहा ग्रसन्ते हर्यक्षा घ्नन्ति गृह्णन्ति मानवाः।
इत्युच्यमानं कलभैराश्चर्यमिव सोऽशृणोत्।।२१।।

सरित्सरांसि पीतानि सकृदाकृष्य शुण्डया।
मदधारापदेशेन मन्ये तस्य प्रसुस्रुवुः।।२२।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

स मत्तः संचरन्पृथ्वीं चरणैरपचस्करे।
लघूकरिष्यन्निव तां दिग्गजानुजिघृक्षया।।२३।।

अजानिव गजानन्यानादायादाय चिक्षिपे।
स एव पुंगजस्तत्र वशास्तस्याभवन्परे।।२४।।

स खेलन्सागरस्याम्भः क्षिपन्मन्दाकिनीं प्रति।
दयया चिरविश्लिष्टौ दम्पती तावयोजयत्।।२५।।

पश्यन्मध्यमलोकस्य रामणीयकमद्भुतम्।
पांसुभिः स करोद्भूतैश्चकारेव दिवं भुवम्।।२६।।

विद्रवद्भिर्वने तस्मिन्व्याधव्याघ्रमृगाधिपैः।
मृगाणां रक्षणादासीन्मृगेन्द्रः सोऽद्भुतः क्षितौ।।२७।।

महेन्द्रादेष मलयं मलयादपि दर्दरम्।
सञ्चरञ्जातुचित्प्राप कुञ्जरो नीपकाननम्।।२८।।

मदगन्धाशया प्राप्तैर्मधुपैर्विपिनात्ततः।
सम्प्रदर्शितवर्त्मेव स ययौ हेमपद्मिनीम्।।२९।।

गणेशमदनिष्यन्दगन्धसर्वस्ववेदिनः।
उपेक्षां भ्रमराश्चक्रुरुन्मदास्तन्मदाम्भसि।।३०।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

स पतन्नेव सरसि क्षीरोद इव मन्दरः।
कल्लोलैः प्लावयामास कदम्बविपिनान्तरम्।।३१।।

मलिनो निर्ममज्जास्मिन्नुन्ममज्जाथ निर्मलः।
प्रागभूत्केवलो भौमः सार्वभौमोऽथ दन्तिनाम्।।३२।।

उत्तीर्य बहिरन्तश्च नीरजा नीरजाकरात्।
अतीयाय स तं शापमधीयाय मुनेर्गिरः।।३३।।

गाङ्गेयैः शैवगाङ्गेयैः कमलैः कमलास्पदैः।
एकदन्तं चतुर्दन्तः सिन्धुरं सिन्धुरोऽर्चयत्।।३४।।

पुष्करैरभिषिच्येशौ पुष्करोपहृतैरयम्।
पुष्करैरेव चानर्च पुष्करं गाहितुं पुनः।।३५

सितं हि काञ्चनं पुष्पं शिवस्यैवाभवन्मुदे।
पिशङ्गं तु तदानीतं प्रीतये शिवयोरभूत्।।३६।।

मुक्तशापो गजः पृथ्वीं मुदा यदपचस्करे।
गजतीर्थमिति ख्यातं तद्बभूव महत्सरः।।३७।।

ऐरावतेश्वरं लिङ्गमैरावतविनायकम्।
स तीरे सरसस्तस्य स्थापयित्वाभ्यपूजयत्।।३८।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

पुरन्दरेश्वरं नाम पूर्वतः सुन्दरेशितुः।
स्वामिनामाङ्कितं लिङ्गं स्थापयामास चापरम्।३९।

प्रहितः सुन्दरेशेन स हि तत्र चिरं वसन्।
पुनर्जगाम स्वं धाम पुरुहूतेन चादृतः।।४०।।

कदम्बविपिनात्प्राचि कल्याणनगरे ततः।
कालेन महता जज्ञे कश्चिद्वैश्यो धनंजयः।।४१।।

अस्त्राय गत्वा देवेन कृतयुद्धं गतस्पृहः।
कौरव्यमत्यशेतायमूरव्यस्तु धनंजयः।।४२।।

तस्य भूमिस्पृशो भक्तिं तरुणेन्दुशिखामणौ।
भक्तिरागन्तुकान्येषां कथं वानुकरिष्यति।।४३।।

दशैकादशिकाःप्रायो वणिजश्चतुरा अपि।
एकं दत्वेह सोऽमुत्र तत्सहस्रमुपार्जयत्।।४४।।

परक्षेत्रपरामर्शपरिशङ्की धनंजयः।
नोत्ससर्ज बहिर्जातु स गोषङ्गवमात्मनः।।४५।।

वृत्तिः सा हि विशां यत्तु भुवमुल्लिख्य जीवनम्।
स तु तत्कर्म तत्याज दिवमुल्लिख्य केवलम्।।४६।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अक्रीणीतैव पुण्यानि व्यक्रीणीत न जात्वपि।
समयेषूपयोगाय संगृह्यैव जुगोप सः।।४७।।

स बहून्विषयान्गत्वा वाणिज्याय धनंजयः।
निवृत्तो नीपकान्तारसमीपं सायमाययौ।।४८।।

अदृश्यत सहस्रांशुरस्तभूधरमस्तके।
मन्देहयुद्धलब्धासृक्पङ्कदिग्ध इवारुणः।।४९।।

अर्कमस्तं गमिष्यन्तमवेत्यानुचराः कराः।
अन्वगन्वगलम्बन्त दुद्रुवुर्ये पुरः पुरः।।५०।।

निन्दन्तो रजनीं कोका नन्दन्तस्तां चकोरिकाः।
चञ्चूचञ्चवि सायाह्ने सर्वतः संप्रजह्विरे।।५१।।

प्रचुक्रुशुर्द्विजाः केचिदपरे मौनमास्थिताः।
असंघातो द्विजानामित्यासीत्तथ्यं तदा वचः।।५२।।

प्रतीच्यां ददृशे रागः स स्थास्यति कियच्चिरम्।
प्राच्यां दृष्टचरो ह्येष भास्वतो भ्राम्यतःसदा।।५३।।

प्रणष्टे महसां राशौ प्रादुर्भूतं हि तारकैः।
तमसाभ्यावृते लोके तावद्भिरपि किं कृतम्।।५४।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

त एव भानवो भानोस्तारकावपुषा स्थिताः।
तथाप्येकः स नास्तीति तमांसि विजजृम्भिरे।।५५।।

प्रायो जात्यनुरोधाय पद्ममात्रे निमीलति।
भानुहस्तगतेनापि पङ्कजेन निमीलितम्।।५६।।

तथा सान्द्रीभवन्ति स्म तमांसि हरितां मुखे।
व्याप्नुवन्ति हि तान्येव विहन्यन्ते यथा मिथः।।५७।।

शैवलोत्पलभृङ्गाणां सरसीषु निशामुखे।
स्पर्शसौरभकूजाभिः स्वं स्वं रूपमबुध्यत।।५८।।

निष्पपातेव गगनं निःससारेव सागरः।
आववारेव निःशेषमविद्या महती तदा।।५९।।

अयःश्रृङ्खलवत्क्रष्टुमाहर्तुं तृणपूलवत्।
आश्यानपङ्कवच्छेत्तुमासीच्छक्यं तदा तमः।।६०।।

अनिस्तार्येण मनसाप्यनाव्येनातिरंहसा।
स्रोतसेवान्धकारस्य स निन्ये नीपकाननम्।।६१।।

सोमवारोपवासेन सोऽध्वखेदेन तावता।
विप्रयोगेण सार्थाज्च विव्यथे केवलं तदा।।६२।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

नोन्नतानि न निम्नानि न मृगा न च पादपाः।
सर्वमेकमभात्तस्य सान्निध्यादिव शाम्भवात्।।६३।।

अश्रौषीदश्रुतचरममृतस्येव निर्झरम्।
गानमातोद्यसम्भिन्नं गन्धर्वाणामदूरतः।।६४।।

स तच्छब्दानुसारेण सम्प्रसर्पञ्शनैः शनैः।
दयया देवदेवस्य दिव्यं चक्षुरधारयत्।।६५।।

स दिव्यलिङ्गमभितः सन्ददर्श सुरानृषीन्।
ध्यायतो गायतः सामान्यर्चतश्चाभिषिञ्चतः।।६६।।

ननृतुः प्रमथाः क्वापि जगुः सामानि सामगाः।
ननृतुर्देवसुदृशो जगुरन्यत्र किन्नराः।।६७।।

कमलैः कनकाब्जिन्या विमलैरुभयैरपि।
स सुरैः सार्धमानर्च शर्वाणीचन्द्रशेखरौ।।६८।।

प्रभान्त्यामथ शर्वर्यां प्रवृत्ते जनचङ्क्रमे।
स यत्रैक्षिष्ट देवर्षींस्तत्रैक्षिष्ट तरून्मृगान्।।६९।।

स तु तेनाद्भुतेनैव निवृत्तामृतपारणः।
व्रताङ्गं पारणां कर्तुं प्राप नेदीयसीं पुरीम्।।७०।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

द्रविडान्वयमूर्धन्यो द्वितीय इव वासवः।
प्रशशास महीं यत्र पार्थिवः कुलशेखरः।।७१।।

संगम्य बन्धुभिः सार्धं विश्रम्य च यथासुखम्।
वृत्तं विज्ञापयामास राज्ञे सर्वं स्वमद्भुतम्।।७२।।

स जातु पुरुषं कंचिच्चंद्रचूडजटाधरम्।
निद्राणोऽन्तर्दशाद्राक्षीन्नृपतिः कुलशेखरः।।७३।।

नन्वस्ति नगरादस्मात्पश्चिमं नीपकाननम्।
वन्यैर्मृगगणैः सार्धं वसामोऽत्र वयं चिरम्।।७४।।

तद्वनं नगरीकृत्य तदेवाधिवसन्स्वयम्।
कुलमुद्धृत्य वत्स त्वं कुरु नामेदमर्थवत्।।७५।।

इत्युक्त्वान्तर्हिते तस्मिन्निन्दुचूडे दयानिधौ।
प्रत्यबुध्यत संहृष्टः प्रत्यूषे कुलशेखरः।।७६।।

अद्भुतं स्वप्नवृत्तान्तमाप्तेषु च महत्सु च।
आवेदयन्नृपः प्रातरभ्यनन्द्यत तैरपि।।७७।।

निश्चित्यानुग्रहं शम्भोर्निर्मित्सुर्विपिनं पुरम्।
सम्प्रतस्थे महीपालः सावरोधः सबान्धवः।।७८।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

प्रस्थितस्याग्रतो वामं प्रवृत्तस्तस्य खञ्जनः।
कटाक्ष इव मीनाक्ष्याः कलयन्भावि मङ्गलम्।।७९।।

स कदम्बवनं प्राप्य सन्ददर्श महाद्भुतम्।
हैमप्राकारसम्बाधमैन्द्रं धाम महेशितुः।।८०।।

स दृष्ट्वा साम्बमीशानं सम्प्रार्थ्य च गणाधिपम्।
न्ययुङ्क्त शिल्पिनो दक्षान्निर्मित्सुर्नगरं नृपः।।८१।।

सर्वे ते विश्वकर्माणः सर्वे कुशलतामयाः।
समेत्य मन्त्रयाञ्चक्रुः शिल्पिनः पुरकर्मणि।।८२।।

स्वस्तिकं सर्वतोभद्रं मण्डलं दीर्घवृत्तकम्।
निर्मित्समाना नगरं ते विप्रावादिषुर्मिथः।।८३।।

शिल्पिष्वेक इवागत्य सिद्धः स्वप्नेक्षितः पुरा।
इतिकर्तव्यतां तेषामुपादिक्षत्प्रभोः पुरः।।८४।।

स्वप्नदर्शनसंवादि तद्रूपं तस्य चिन्तयन्।
यावद्ददर्श नृपतिस्तावदन्तरधत्त सः।।८५।।

पश्यन्ननुग्रहं शम्भोः स्वप्नजागरयोः समम्।
उदसोढ स भूयोऽपि पार्थिवः पुरकर्मणि।।८६।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अपि तद्विपिनं सान्द्रमज्ञातालोकसङ्कथम्।
शासनात्पाण्ड्यनृपतेर्जातं जाङ्गलवत्क्षणात्।।८७।।

तपनेन्दुकरालीढे तस्मिन्दिष्ट्या वनोदरे।
ब्रह्मचर्यं जहुश्चक्रा दुर्भिक्षं च चकोरिकाः।।८८।।

चरन्तो जन्तवो यत्र जाता वनचराः पुरा।
तदेवासीद्वनचरं तत्क्षणं तस्य शासनात्।।८९।।

षण्णामप्यध्वनामन्ते शाश्वतं पदमैश्वरम्।
इति श्रुत्वैव सिद्धान्तमध्वान्तं तदयं व्यधात्।।९०।।

अप्यान्तरतमो हर्तुर्बाह्ये तमसि का क्षमा।

लाभोऽयं यच्छिवादारादियन्तं कालमास्त तत्।।९१।।

घातंघातमिह व्याघ्रान्ग्राहंग्राहं शुभास्त्वचः।
अहरन्वस्त्रदुर्भिक्षं किङ्करास्तस्य शाङ्करम्।।९२।।

संवर्ते तत्र सत्त्वानां समगृह्यन्त कुञ्जराः।
सर्व एव शुभःकालः स्वरूपं यदि सुन्दरम्।।९३।।

सालमभ्रंकषं चक्रुः सालांश्छित्त्वा सहस्रशः।
किं साध्यं बहुभिः क्षुद्रैर्वरमेको महोच्छ्रितः।।९४।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

वप्रक्रियासु निर्मग्नैर्दन्तैरमरदन्तिनाम्।
श्रृङ्गेषु तस्य सालस्य गवाक्षाणि वितेनिरे।।९५।।

परिखां खनतस्तत्र प्रविष्टानारसातलम्।
के यूयं सागराणामित्यन्वयुञ्जत पन्नगाः।।९६।।

परिखारन्ध्रतस्तत्र पातालाज्जाह्नवीजलम्।
जलयन्त्रादिवोत्तस्थौ भूम्यन्तं भूतलाच्च्युतम्।।९७।।

भगिनीं भगिनीशं च द्रष्टुं प्राकारकैतवात्।
उन्ममज्जेव मैनाकः परिखासागरात्ततः।।९८।।

राजसिंहैर्नरव्याघ्रैः पूरितं भटकुञ्जरैः।
पुरं यथापुरं जज्ञे का तस्यान्योपमा भवेत्।।९९।।

छिन्दद्भिस्तद्वनं तत्र शेषितं यत्क्वचित्क्वचित्।
तान्येव तस्योद्यानानि सर्वतः प्रचकाशिरे।।१००।।

वीथिका उत्सवार्था या विहिता विश्वकर्मणा।
चतुर्णामपि वर्णानां ता एवासन्पृथक्पृथक्।।१०१।।

पाण्डरैर्भवनैः पूर्णे प्राकारे धाम शाम्भवम्।
मध्येमौक्तिकताटङ्कं रेजे रत्नमिवार्पितम्।।१०२।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

दिशि चोत्तरपूर्वस्यां देवदेवस्य मन्दिरात्।
निर्मलं भवनं राज्ञो निर्ममुस्तत्र शिल्पिनः।।१०३।।

प्रासादः शुशुभे तत्र भवने धरणीपतेः।
भक्त्या महेशितुर्वृद्धः प्रसाद इव निर्मलः।।१०४।।

दिव्यैः सुधामयैर्मेघैर्देवो जीमूतवाहनः।
नगरं सेचयामास नवीनं त्रीण्यहानि सः।।१०५।।

मधुरोदकसंसिक्ता मधुरेयं महापुरी।
इत्यश्रूयत तत्रत्यैर्दिव्या वागशरीरिणी।।१०६।।

दुर्गागणेशवटुकेश्वरमातृवर्गै-
रध्यासितां सुविहितेषु निजास्पदेषु।
सद्यः प्रवर्तितमहेशमहोत्सवान्ते
पाण्ड्यो विवशे नगरीं मधुरां प्रहृष्टः।।१०७।।

अर्थैरर्थिजनाच्छुतैः श्रुतवतः संमाननैर्बान्धवा-
न्सेवाभिर्महतो निसर्गकरुणावत्या स भृत्यान्दशा।
आत्मानात्मविवेकतो गिरिशमप्याराधयन्मेदिनीं
भूपालः कुलशेखरोऽत्र बुभुजे सप्तार्णवीवेष्टिताम्।१०८।

इति चतुर्थः सर्गः।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

पञ्चमः सर्गः।।

स इत्थमाराधितचन्द्रशेखर-
प्रसादसम्पत्परिपाकसम्भृतम्।
कुलावतंसं कुलशेखरो नृप-
श्चिराय लेभे मलयध्वजं सुतम्।।१।।

स पांसुकेलीष्वपि शंकरालया-
न्प्रकल्पयन्ब्रह्मपुरीश्च सर्वतः।
प्रपञ्चमातामहतापदोचितं
नरेन्द्रसूनुर्व्यहरन्महाशयः।।२।।

अथोपनीतोऽधिजगे नृपात्मज-
स्त्रयीं मुनेः कुम्भभवात्पुरोधसः।
समं महास्त्रैर्धनुरागमं पितुः
स्वतश्च भक्तिं शिवयोरचञ्चलाम्।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अशेषविद्यानिधिमात्तयौवनं
कुमारमेनं कुलशेखरो नृपः।
युयोज दारक्रियया कुलार्हया
श्रियेव धर्मं श्रमयेव विक्रमम्।।४।।

नृपस्य काञ्चीपुरनेतुरात्मजा
महाशया काञ्चनमालिकाभिधा।
नरेन्द्रसूनोर्गृहिणीषु वल्लभा
बभूव तारास्विव रोहिणी विधोः।।५।।

पुरा हि विश्वावसुनामशालिनो
बभूव गन्धर्वपतेरियं सुता।
प्रसाद्य गौरीं जगदेकमातरं
ममैधि कन्येत्यवृणीत या वरम्।।६।।

सुशीलतां सुन्दरतामिवोज्ज्वलां
दयार्द्रतां भृत्यजनेषु ते इव।
दधे पुनस्ता इव भक्तिमीश्वरे
मनस्विनी काञ्चनमालिका तदा।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सुतानिव स्वान्परिपुष्णती जना-
न्सभाजयन्ती श्वशुरौ शिवाविव।
पतिं तु पूर्वेद्युरिवापरेद्युर-
प्युपाचरद्दैवतजीविताधिकम्।।८।।

पतिव्रता धर्मपथप्रवर्तिका
सती च भर्तुर्वपुरर्धमेव सा।
शरीरमात्मा हृदयं च जीवितं
दृशौ च जज्ञे दयितस्य सा पुनः।।९।।

महत्सु कार्येष्वमहत्सु वा ययोः
कदापि वैमत्यकथापि नाभवत्।
अभूत्तयोरेव मिथोऽनुरागिणो-
रनङ्गमूलः कलहः स केवलम्।।१०।।

स युक्तदाम्पत्यसुनिर्वृतं सुतं
स्वतो विनीतं गुरुभिश्च सर्वतः।
त्रिलोकरक्षाक्षमबाहुविक्रमं
जनेश्वरः प्रेक्ष्य चिराय निर्ववौ।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

धृतां चिराय त्रिजगद्धुरन्धरे
धुरं धरायास्तनयेऽवरोपयन्।
स्वतः स्थितं धर्मपथेऽपि तं पुनः
शशास धर्मं सुतवत्सलो नृपः।।१२।।

महत्कुलं नस्त्वमवैषि विश्रुतं
महेशचूडामणिसम्भवं शुचि।
अनक्षजिद्धिर्मनसापि दुर्भरा-
मवैषि वत्स त्वमिमामपि क्षमाम्।।१३।।

नवोढयापि प्रकृतिप्रगल्भया
श्रियैव तावत्प्रथमं विमोहिताः।
न जानते किंचिदसाधु साधु वा
निसर्गतस्तात नृपालसूनवः।।१४।।

प्रसज्जयन्ति प्रथमं विमार्गगां-
स्ततः क्रमेण स्तुवते च तान्पुनः।
प्रवर्तयन्त्यप्यपथे शनैः प्रभुं
खलाः स्वकार्यैकपराः समीपगाः।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

उपक्षिपन्तश्चकिता इवादितो
निषिध्यमाना इव कैश्चिदन्तरा।
सुखेन दोषं द्रढयन्ति साधुषु
स्तुवन्त एव स्वगिरा दुराशयाः।।१६।।

परं कृतज्ञा इव पण्डिता इव
प्रभोर्हितैकप्रवणा इव स्वतः।
जगत्तटस्था इव राज्ञि बालिशे
जनाः स्वमर्थं घटयन्त्यसाधवः।।१७।।

स्तुवन्त्यमित्रान्सुहृदं प्रतिक्षिप-
न्त्यवेक्षितुं भर्तुरगाधमाशयम्।
बहून्विवादानिव कुर्वते मिथो
न जातु भिन्दन्ति रहः स्थितिं खलाः।।१८।।

इदं ह्युपादेयमिदं तु हेयमि-
त्युभे विविञ्चन्निजयैव मेधया।
खलान्निगृह्णीष्व तदुक्तिवागुरा-
गृहीतवन्मुग्धवदाचरन्बहिः।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

जना जिहासन्ति नृपालमूष्मलं
तिरश्चिकीर्षन्ति मृदुं निसर्गतः।
अतोऽप्रमत्तस्त्वमनुष्णशीतलो
भव प्रजानां शरदीव भास्करः।।२०।।

अलोलुपानात्मविदो जितस्मया-
न्परीक्षितांश्च व्यसनेषु भूयसा।
महाकुलीनान्महतो बहुश्रुता-
न्गृहाण मन्त्रेष्वखिलेषु मन्त्रिणः।।२१।।

प्रसादकोपैर्भवति श्रमापते-
रतिप्रवृत्तैरधरोत्तरं जगत्।
अतः प्रवर्तस्व जनेष्वतन्द्रितो
विचारधारावशदेन चेतसा।।२२।।

बहुश्रुतो न त्वमिवापरोऽधुना
न दीर्घदर्शी न च मन्त्रयोगवित्।
प्रशासनीयस्तदपि स्वयं भवा-
न्प्रशासितारस्तव सन्तु मन्त्रिणः।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अजातशत्रोरखिलार्थवेदिनः
प्रजानुरागैकपदस्य धीमतः।
तव प्रकृत्या गुरुवृद्धसेविनो
मयोपदेश्यं किमिवात्र वर्तते।।२४।।

कदापि किंचिद्दिगियं प्रदर्शिता
श्रुता बहुभ्यो बहुधा च या मया।
परस्तु भावो मम तात वर्तते
कुरुष्व तं चेतसि मा स्म विस्मरः।।२५।।

निजावतंसप्रसवोद्भवे कुले
न्यधायि लक्ष्मीरियतीयमीदृशी।
महेश्वरेणेति विदन्न जातुचि-
न्ममत्वमस्यां कुरु राज्यसम्पदि।।२६।।

यजाम देवान्जुहवाम पावके
ददाम विप्रेष्वपि वा कथं वयम्।
शिवस्वमादाय भुवीति चिन्तय-
ञ्शिवं समाराधय सर्वकर्मभिः।।२७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

शिवं यजाग्नौ शिवमर्च भास्करे
शिवं स्मरान्तः शिवमेव कीर्तय।
शिवं द्विजेषु प्रतिपूजयानिशं
शिवैकनिष्ठो भव तात सर्वथा।।२८।।

शिवात्परं नास्ति यथा तथैव नः
शिवोऽपि नान्यो मधुरेश्वरादिति।
सुनिश्चितालम्बितसुन्दरेश्वरः
सुखं महीं पालय शाश्वतीः समाः।।२९।।

इति क्षितीशः प्रतिबोधयन्सुतं
प्रयुज्य चास्मिन्प्रणते जयाशिषः।
समाः सहस्राणि षडात्मना धृतां
धुरं स गुर्वीमवतार्य निर्ववौ।।३०।।

ततः स योगेन तनुं प्रजेश्वरो
विसृज्य नाड्या किल मूर्धलग्नया।
अतीत्य मायाभुवनानि सर्वतो
जगाम शुद्धेऽध्वनि धाम शाश्वतम्।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

उदक्रमीदेष यदा तदा प्रभृ-
त्युपेत्य विज्ञानकलाग्रगण्यताम्।
अभूत्सहायः करणीयपञ्चके-
ऽप्यनन्तरुद्रस्य धिया विशुद्धया।।३२।।

विदन्ननित्यं जगदेव जन्मव-
द्विदन्नपि श्लाघ्यतरां गतिं पितुः।
मनोऽभितप्तं मलयध्वजो नृपः
शशाक न स्थापयितुं वशे वशी।।३३।।

कथंचिदालम्ब्य निजां स धीरतां
गुरोरशेषा निरवर्तयत्क्रियाः।
तथाविधानां तनयाश्चरन्ति य-
त्तदर्हणं केवलमात्मभूतये।।३४।।

पुरोधसा सिन्धुपिबेन योगिना
स मन्त्रिवृद्धैः मखिभिश्च बन्धुभिः।
शुभे मुहूर्ते धुरि सुन्दरेशितुः
सितेन फाले भसितेन लाञ्छितः।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स्वतश्च्युतं लिङ्गशिरस्पदात्सुमं
पुरः स्फुलिङ्गानपि दीपनिःसृतान्।
प्रशस्यमानं शकुनं महर्षिभिः
प्रणम्य मूर्ध्ना जगृहे जनेश्वरः।।३६।।

प्रदक्षिणीकृत्य पुरं पुरन्ध्रिभिः
प्रवर्तितारात्रिकमङ्गलो नृपः।
प्रविश्य राज्ञो भवनं परिष्कृतं
द्विजान्प्रभूतैर्द्रविणैरतोषयत्।।३७।।

स भद्रपीठे सचिवैर्निवेशितः
सभाजयामास नृपोऽनुजीविनः।
यथोचितं वाहनभूषणाम्बरैः
कटाक्षमन्दस्मितभाषितैरपि।।३८।।

भुवं भुजे भूतदयां हृदन्तरे
कथां पुरारेरपि कर्णयोर्द्वयोः।
अधत्त भूषामनपायिनीमसौ
परस्तु सोऽधत्त पुनर्न्यधत्त च।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

यशःप्रतापैर्हरितोऽस्य भूषिताः
कुलं त्वनेनैव विभूषितं विधोः।
अयं तु धृत्या दयया च भूषितः
शिवे तु भक्त्या सकलं विभूषितम्।।४०।।

यशोभिरस्यावददुर्विसृत्वरै-
रपि द्विरेफद्विपकाककोकिलाः।
स्वतोऽवदातानि तु पूर्वभूभृतां
यशांसि सद्यो मलिनानि जज्ञिरे।।४१।।

तदीयविश्राणनपोषितद्विज-
प्रवर्त्यमानाध्वरहव्यभोजिभिः।
सुधाशवर्गैः परिपोषिताः कथं
सुरद्रुमा बिभ्रति तेन तुल्यताम्।।४२।।

तदीयदानोदकपूरितोर्णव-
स्ततो निपीयाम्बु दिशन्ति वारिदाः।
तदम्बुपुष्टौषधिवल्लभः शशी-
त्यदःप्रसादादखिलस्य दातृता।।४३।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

समृद्धिमद्भिर्धरया समृद्धया
द्विजातिभिस्तद्विषये निवासिभिः।
धृता कथंचित्तदनुग्रहेच्छया
तदीयदानेष्वपि संप्रदानता।।४४।।

न कोऽपि तस्यातिचचार राष्ट्रगः
स यत्र दण्डं विनिपातयेन्नृपः।
न चापि दण्ड्यः स्वयमात्मनोऽभव-
न्निवृत्तिशीलैः करणैर्निसर्गतः।।४५।।

विनेतरि स्वामिनि वीतकल्मषे
विनिन्यिरे तद्विषये प्रजाः स्वतः।
तपोधने द्वन्द्वजयिन्यवस्थिते
तदाश्रमस्था इव हिंस्रजन्तवः।।४६।।

विचक्षणेऽस्मिन्व्यसनान्यपोहितुं
तटस्थवृत्तौ सरले हितैषिणि।
अपि प्रजाः स्वान्कलहान्गृहेगृहे
निचिक्षिपुर्न्यासमिवाविशङ्किताः।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अकृष्टपच्यैः कलमैरलङ्कृता
न वृष्टिमप्यस्य चकाङ्क्ष मेदिनी।
स्मरन्हविः स्वीक्रियमाणमध्वरे
ववर्ष कालेषु तथापि वासवः।।४८।।

अनिच्छतान्तःकरणेन निर्गमं
विना शिवाराधनमन्यकर्मसु।
स राज्यतन्त्रं सकलं च केवलै-
श्चकार बाहयैः करणैर्महीपतिः।।४९।।

धरा समस्ता द्विजदेवसात्कृता
दिवं द्विषद्भ्योऽपि ददौ सहस्रशः।
अपि स्वमात्मानमदत्त शम्भवे
किमप्यदेयं ददृशेऽस्य न प्रभोः।।५०।।

अनुस्मरन्नक्षरमक्षरं गुरोः
स पार्थिवेन्द्रश्चरमौपदेशिकम्।
अवाललम्बे भृशमम्बिकापतेः
पदं समस्तामरसम्पदां पदम्।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तपांसि तेपे युयुजे मनो दृढं
ददावियाजाधिजगे जुहाव च।
नृपो निशश्वास मिमेष चान्ततः
शिवं यजामीति धियैव नान्यथा।।५२।।

प्रपञ्चसर्गस्थितिभङ्गहेतुता-
परम्पराविश्रमभूमिमादिमाम्।
हरीन्द्रवेधोहरमातरं शिवां
विशिष्य वव्रे शरणं जनेश्वरः।।५३।।

मृगाङ्कचूडामणिमीनलोचनं
दयामयं दर्शितसुन्दरस्मितम्।
उदारभूषाशतमुत्पलाङ्कितं
वपुस्तदेवास्य मनस्यवर्तत।।५४।।

जगत्समस्तं स जडाजडात्मकं
ददर्श देवो निमिषन्निमषन्नपि।
उपात्तनीलोत्पलमुन्नतस्तनं
हसन्मुखं हारकिरीटभूषितम्।।५५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

निमेषनिश्वासवदप्रयत्नतः
स राज्यतन्त्रं सकलं च वर्तयन्।
बभूव वाचा मनसापि कर्मणा
शिवैकसंस्थो मलयध्वजो नृपः।।५६।।

अदृश्यमश्राव्यमचिन्त्यमद्भुतं
निरञ्जनं नित्यमनुश्रवाश्रवम्।
अहंग्रहेणान्तरचिन्तयन्नृपः
पराकृतद्वैतकथं परं महः।।५७।।

परस्परेणानुपमर्दितं भजं-
स्त्रिवर्गमित्थं समयं विभज्य सः।
कदाचिदन्तःपुरमास्थितो नृपः
प्रचक्रमे काञ्चनमालया कथाम्।।५८।।

कुलं किलैतद्विपुलं सुधानिधेः
प्रसक्तविच्छेदमिवान्तरा मया।
अतः कथं स्याच्छिवदाससन्तते-
रभङ्ग इत्यस्ति सचिन्तता मम।।५९।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

न नः कुलेऽस्मिञ्शिवदीक्षयामले
सुतान्निवापः पित्रुभिर्जिघृक्षितः।
महन्महेशानुचरार्पणव्रतं
तथापि मा लोपि मयेति चिन्त्यते।।६०।।

इदं हि मर्त्यामृतमित्युदीरितं
प्रजायते यन्मनुजः प्रजामनु।
अतः प्रसाध्यैव किलापरामृतं
परामृतायोपनमेदिति श्रुतिः।।६१।।

शिवार्पिताशेषभरा निराशिषः
शिवार्चनामात्रपदाधिकारिणः।
कथं नु याचेमहि लोकमातरं
कथं न याचेमहि वा कुलक्षये।।६२।।

इति स्वतोऽनध्यवसायमुद्रितं
पतिं विषीदन्तमियं पतिव्रता।
जगाद वाक्यैर्हृदयानुरञ्जिभि-
र्जगत्तपस्यापरिपाकजन्मभिः।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

भवान्प्रमाणं विशये विपश्चितां
भवन्तमस्मिन्ननुशास्तु कोऽपरः।
विवेक्तुमत्रार्हति मीनलोचना
तथाविधः कोऽप्यथवा तदाश्रितः।।६४।।

अनावृतज्योतिषि तेजसां निधा-
वनागतातीतभवद्विवेचिनि।
तदत्र तिष्ठेमहि कुम्भसम्भवे
स खल्विहामुत्र च नः प्रशासिता।।६५।।

इति प्रियाया हृदयंगमं वचो
निपीय देवो निभृतेन चेतसा।
जगाम सद्यः शरणं पुरोधसं
स च स्मृतःसन्निदधे तपोधनः।।६६।।

तमर्घ्यपाद्यादिकया सपर्यया
सभाजयन्तौ प्रणिपत्य तावुभौ।
निवेश्य पीठे नवरत्ननिर्मिते
निषेदतुस्तत्सविधे तदाज्ञया।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

कृताञ्जलिं पार्थिवमग्रतः स्थितं
तथाविधां काञ्चनमालिकामपि।
दृशानुगृह्णन्करुणार्द्रया मुनि-
र्गिरं प्रभावानुगुणामुदाहरत्।।६८।।

महत्किलेदं शिवयोगिनां कुलं
न यत्र शक्यं जनितुं पृथग्जनैः।
तदत्र मीमांसितमद्भुतं त्वया
श्रुतस्य शीलस्य कुलस्य चोचितम्।।६९।।

प्रवृत्तिधर्मं कतिचित्क्वचिद्विदु-
र्निवृत्तिधर्मः सुतरामगोचरः।
अमुं किलार्थं विमृशन्त आसते
महर्षयो ब्रह्मसदस्यहर्निशम्।।७०।।

न नित्यनैमित्तिककर्मशीलतां
कदापि नैष्कर्म्यविरोधमर्हति।
पतेदिमां प्रत्युत सन्त्यजन्निति
स्मरन्ति शिष्टाः स्वयमाचरन्ति च।।७१।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

ऋणार्थवादैरधिगत्य नित्यता-
मपत्यवेदाध्ययनाग्निकर्मसु।
समं प्रवृत्ता गृहिणस्तपोधना
निवृत्तिनिष्ठा अपि गौतमादयः।।७२।।

रहस्यमप्यत्र चिराय गोपितं
तवोपदेश्यं हृदि तात वर्तते।
समाधिनिर्धूतमलेन चेतसा
गृहाण कालोऽयमुपस्थितः शुभः।।७३।।

इयं हि पत्नी भवतः पुरा चिरा-
दुपास्त देवीमिह मीनलोचनाम्।
जगज्जनन्या जननी भवेयमि-
त्यपि प्रपेदे वरमन्यदुर्लभम्।।७४।।

पतिस्त्वमस्यै शिवयैव कल्पितः
समुल्लिखन्त्यावतरं निजं क्षितौ।
इदं तु चिन्त्यं निपुणं कथं पुनः
परात्परं वस्तु तदाविरस्त्विति।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

क्रियावतामग्निमुपाश्रिता सती
ददाति या नैकविधान्मनोरथान्।
अतोऽद्य वैतानिकहव्यवाहना-
दुदेतु सेति प्रतिभाति भूयसा।।७६।।

इतीरिते तेन विनेदुरुच्चकै-
रनाहता दुन्दुभयो दिवौकसाम्।
नृपस्य देव्या अपि दक्षिणेतरे
विलोचने प्रास्फुरतां च तत्क्षणम्।।७७।।

प्रदक्षिणीकृत्य स विन्ध्यमर्दनं
पतिः क्षितेः काञ्चनमालया समम्।
प्रणम्य रोमाञ्चितविग्रहोऽवद-
त्प्रमोदबाष्पस्थगिताभिरुक्तिभिः।।७८।।

क्व सा चिदानन्दमयी जगत्प्रसूः
क्व किंपचानौ भगवन्निमौ जनौ।
अंहो भवत्पादरजःप्रमार्जन-
प्रभावसम्पत्परिपाक ईदृशः।।७९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तवास्मि सूनुस्तव तात किङ्कर-
स्तव स्वभूतोऽस्मि सहानुबन्धिभिः।
यथानुगृह्णासि तथाचरेयमि-
त्यसावियानेव मनोरथो मम।।८०।।

इति प्रपन्नं मलयध्वजं नृपं
शताश्वमेधावभृताप्लुतं मुनिः।
स भाविकर्मण्यधिकारसिद्धये
शशास भूयो हयमेधकर्मणि।।८१।।

इत्थं प्रसादविहिताशिषि कुम्भयोनौ
याते तपोवनपदं पुनरेतुकामे।
आराधयत्क्षितिपतिः शिवमश्वमेध-
सम्भारसम्भरणसम्भ्रमतोऽपि तावत्।।८२।।

इति पञ्चमः सर्गः।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

षष्ठः सर्गः।।

आहर्तुं ययुमभितो ययुर्नियुक्ता
मर्त्या ये किल मलयध्वजेन राज्ञा।
लब्ध्वा ते क्वचिदथ सोमपात्मजं द्रा-
गाजह्रुः स्वयमपि सोमपं तुरंगम्।।१।।

विस्तीर्णामथ तपनीयपङ्कजिन्या
व्यातेनुस्तटभुवि तस्य यज्ञशालाम्।
आरादप्यवनिभुजां महोपकार्या
निःसंख्यानुटजगणांश्च तापसानाम्।।२।।

आनीते तुरगवरे समाहृतायां
सामग्र्यामतिथिसभाजनोचितायाम्।
आगच्छत्सह मुनिभिः परावरज्ञै-
र्ब्रह्मर्षिश्चुलुकितसागरः सशिष्यः।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आराध्य प्रमथपतिं महोपहारै-
र्मीनाक्षीमपि मलयध्वजः सदारः।
आरेभे सवनमनुज्ञया मुनीना-
मागस्त्यं चरणयुगं प्रणम्य सद्यः।।४।।

स्वायत्तामपि दुरतिक्रमात्प्रतापा-
त्संगृह्णन्भुवि जनतां स साङ्ग्रहण्या।
मुक्ताश्वो धृतनियमः पदेऽस्य होमं
कुर्वाणः समवसदग्न्यगार एव।।५

स्वच्छन्दं हयमभितोऽपि सञ्चरन्तं
संगुप्तं नृपपुरुषैः शतैश्चतुर्भिः।
रोद्धुं यद्यपि न शशाक राजलोकः
शक्तोऽभूत्पुनरखिलोऽनुरोद्धुमेनम्।।६।।

कीर्त्याविष्कृतसरणिं प्रतापगुप्तं
पश्यन्तस्तुरगमितस्ततश्चरन्तम्।
तद्धव्यग्रहणरसार्द्रतालुमूला
वर्षान्तं विबुधगणाः प्रतीक्ष्य तस्थुः।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सर्वैरप्यधिगतवाजिमेधकाण्डैः
सम्पूर्णे किल विषयेऽस्य वाजिरक्षाः।
वृत्त्यर्थं क्वचन किमप्यनाददानाः
स्वैः स्वैः स्वैः कथमपि वर्तयाम्बभूवुः।।८।।

अश्वत्थे क्षणमवबद्धय तं तुरङ्गं
सम्पूर्णे शशिनि समेत्य तिष्ययोगम्।
आवृत्तं नगरमभि प्रचोदयन्तो
निन्युस्तं नृपपुरुषा हिमावसाने।।९।।

आयाता धरणिभुजो यदासमुद्रा-
दायाताः सकलकलाविदश्च लोकाः।
आयास्यन्त्यमरगणाश्च हव्यहेतो-
स्तेनायात्स्वयमपि कौतुकी वसन्तः।।१०।।

निःशेषोपरतरसालपल्लवाशा-
निर्विण्णैर्वनभुवि कोकिलैस्तदानीम्।
आसेदे शिशिरदिनान्तसुप्तबुद्धै-
राकाशाच्च्युत इव पञ्चमो निनादः।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रम्लाना धरणिरुहः स्वतः प्रसेदु-
र्निष्क्रान्तो मलयगिरेर्बहिः समीरः।
वीरश्रीर्विषमशरस्य बाहुकाण्डे
विश्रान्तिं स्वयमभिरोचयाम्बभूव।।१२।।

मालिन्यं दधति मषीविलेपनेन
प्रावण्यं युवतिषु घोषयन्ति यूनाम्।
झंकुर्वद्भ्रमरनिभेन मीनकेतोः
सञ्चेरुर्बहिरिव शासनाक्षराणि।।१३।।

कूजन्तो मदनपुरोहिता द्विरेफाः
पुष्पाणि ध्रुवमभिमन्त्रयाम्बभूवुः।
स्वस्थानस्थितिमपरित्यजन्त एते
विध्येयुः किमितरथा शराः शरव्यम्।।१४।।

आनङ्गं निगममजस्रमुद्गिरन्तो
भैक्षेण प्रतितरुवीथि वर्तयन्तः।
निर्निद्रास्त्वहनि निरन्तरं द्विरेफा
आचार्ये वटव इवावसन्वसन्ते।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अध्वर्युं मलयसमीरमन्यपुष्टं
होतारं वनभुवि सामगं द्विरेफम्।
ब्रह्माणं मधुमपि सादरं वृणाना
आजह्रुर्मदनमहाध्वरं युवानः।।१६।।

मोहान्धे जगति विपश्चितो यतः के-
ऽप्यग्नीनादधुरयजन्त चास्तशङ्काः।
तन्मूलं ध्रुवमयशो दिशो दशापि
प्रावारीदसमशरस्य भृङ्गदम्भात्।।१७।।

आमूलादविरलमाचिते प्रवालै-
श्चूतेऽपि प्रययुरतोषमन्यपुष्टाः।
सर्वाणि ग्रसितुमिमानि यन्न शेकुः
स्थातुं वा यदपि न शाखिकामपश्यन्।।१८।।

के भृङ्गाः क इव पिकाः समीरणः कः
कश्चन्द्रः क इव मधुर्मनोभवः कः।
दौर्भाग्याद्विरहिजनस्य दुर्विभेदं
हन्तासीत्कथमिदमैकमत्यमेषाम्।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आचूडं कुसुममया मधोः प्रसादा-
द्वासन्तीविचकिलचूतचम्पकाद्याः।
धुस्तूरेष्वपि च निरीक्ष्य तां समृद्धिं
मन्दाक्षादिव नतमौलयो बभूवुः।।२०।।

उन्मीलन्मधुमदतुन्दिला द्विरेफा
उद्दामस्तबकपरिष्कृता लताश्च।
अन्योन्यं यदिह कथंचिदभ्यजान-
न्सा सम्पत्सुरभिकटाक्षवीक्षणानाम्।।२१।।

आक्रम्य क्षितितलमावृतं तुषारै-
स्तद्वार्तामपि न मधुर्यदा विषेहे।
शीतांशौ हिमवति च द्वयोस्तदानीं
लब्धं तैरभयमितो हतावशिष्टैः।।२२।।

आ द्वन्द्वादपरिगृहीतदेहभेदा-
दा कीटभ्रमरपिपीलिकोद्भिजेभ्यः।
न क्वापि प्रतिहतिरैक्षि शुश्रुवे वा
तत्कालं कुसुमशरासशासनस्य।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

आस्तां तद्रतिपरिणेतुराधिपत्यं
मन्देऽस्मिन्नपि खलु मारुते प्रवृत्ते।
कत्वन्यक्कति पुरतश्च सम्प्रचेलु-
र्माद्यन्तः शुकपिकशारिकाद्विरेफाः।।२४।।

आरामे किसलयमक्ष्णि शीथुरागः
कान्तानां कमलवनेषु केसराणि।
इत्येभिः प्रकटितविश्वरूप एव
प्रायेण व्यजयत मान्मथः प्रतापः।।२५।।

संगोप्य भ्रमरशशाङ्ककोकिलेभ्यः
संप्राप्ते तमसि महत्यधिज्यधन्वा।
एकाकी रतिपतिरित्वरीरनैषी-

त्संकेतं भुवनभयंकरे निशीथे।।२६।।
कान्तानां नखनिखनैर्दृढोपगूहा-
न्सीत्कारान्दशनपदैश्च साधयन्तः।
प्रेयांसः पुनरुभयानिमानतीता-
नस्मार्षुर्हिमसमयेष्वयत्नलभ्यान्।।२७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation-of-America. HHFA(USA)

दुर्दान्तं मदनमवेक्ष्य निर्ममे किं
वर्मैकं युवसु वधूमयं विधाता।
यद्योगे मदनशराः प्रसूनमात्रं
यत्त्यागे कुलिशदशाममी वहन्ति।।२८।।

सम्पश्यन्निरिशतपोविलोपकोप-
व्यापन्नं सुहृदमनन्यजं वसन्तः।
शुश्रूषामकृत शिवार्चने मुनीनां
प्रत्यग्रैर्दलकुसुमैर्वनद्रुमाणाम्।।२९।।

आशीताचलमभिगम्य सन्निवृत्ते
धन्येऽस्मिन्धरणिभुजस्तुरंगवर्ये।
उत्कण्ठाभरभरिता इवोत्तराशा-
मासेदुः स्वयमहिमत्विषस्तुरंगाः।।३०।।

सम्पूर्णे नियमभरेण वत्सरेऽस्मि-
न्सम्प्राप्ते सति सह वाजिना वसन्ते।
आदिष्टः स मुनिभिरश्वमेधकर्म-
ण्याराद्धुं गिरिशमदीक्षत क्षितीशः।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अध्वर्युः समजनि तत्र कुम्भजन्मा
होतृत्वं प्रतिगतमाश्वलायनेन।
औद्गात्रं समधृत जैमिनिर्मुनीन्द्रो
ब्रह्मासीद्बहुविदरुन्धतीसहायः।।३२।।

प्रागन्तःकरणममुष्य केवलं ये
प्राजानन्भुवि नवनीतनिर्मितं ते।
अभ्यक्तं नवनवनीतचर्चिकाभि-
स्तं विज्ञा बहिरपि तन्मयं विजज्ञुः।।३३।।

आबाल्यादतिथिषु मुक्तहस्त एषः
क्ष्मापालः किल मलयध्वजः प्रकृत्या।
तज्जानन्नपि निखिलं निबद्धय मुष्टिं
दीक्षासु क्षणमपि नासितुं शशाक।।३४।।

अध्वर्यौ भगवति तत्र कुम्भजन्म-
न्यायज्ञं धरणिपतित्वमश्नुवाने।
दुर्भिक्षं शिथिलमजायत द्विजाना-
माषाढाजिनतृणमुष्टिविष्टरेषु।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

नीवारान्वपत कुशान्प्रवर्धयध्वं
सिञ्चध्वं खदिरपलाशबिल्वपोतान्।
सद्यः सञ्चिनुत मृदूनि वल्कलानी-
त्यादिक्षन्नृपपुरुषानगस्त्यशिष्याः।।३६।।

तस्मिन्नप्यददति पार्थिवे निषेधा-
द्यद्भुक्तं वसितमुपार्जितं च विप्रैः।
दातारः स्म इति कृताग्रहाः समस्ताः
शक्ताः किं शततममंशमत्र दातुम्।।३७।।

भुञ्जानानपरिमितान्बहून्पदार्था-
न्भूदेवानधिसवनं निरीक्ष्य देवाः।
भागं नः क्रतुषु विधाय विप्रलेभे
पापीयान्विधिरिति मन्त्रयांबभूवुः।।३८।।

तस्याग्रे धरणिभुजः क्रियान्तराले-
ष्वातेनुः स्वयमृषयो बहून्विवादान्।
न्यायानुश्रवपदसांख्ययोगतन्त्र-
प्रस्थानप्रवचनदेशिका महान्तः।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

षष्टः सर्गः ।

यद्यात्यन्तिकसुखदुःखहानिरूपं
कैवल्यं कथमशपद्भवानहल्याम्।
तादृक्षामुपलदशां श्रयेति कोपा-
दित्यूचुः कतिचन गौतमं मुनीन्द्राः।।४०।।

कं दोषं कथयत संप्रसक्तदुःख-
व्यावृतिं फलमुपगच्छतां पुरो नः।
अज्ञानक्षतिरुपले तवापि किं ने-
त्याचख्युः प्रतिपदमक्षपादशिष्याः।।४१।।

अज्ञानाद्यदि परिकल्पितं जगत्स्या-
दज्ञानां प्रथमगणेय ईश्वरः स्यात्।
निःसीमा तव हि मतेऽस्य मूढतेति
व्यासं प्रत्यकृषत केऽपि पूर्वपक्षम्।।४२।।

अज्ञानं प्रकृतिमपेक्ष्य विश्वमेत-
त्सर्वज्ञे सृजति भवेऽपि यत्त्वयोक्तम्।
अज्ञानं तदिदमनङ्कुशं तवैवे-
त्याचख्युः सदसि तु बादरायणीयाः।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

जातिश्चेद्भवति पदेषु साधुभावो
भाषायां श्रुतिषु च स द्विधा कथं स्यात्।
गेहे गौर्वनभुवि गर्दभः किमु स्या-
दित्युच्चैरपजहसुः परे पदज्ञान्।।४४।।

अन्येऽन्ये श्रुतिषु जगत्सु चापि शब्दा-
स्तद्भेदं निपुणमजानतां कृते वः।
अस्माभिः स्फुटमनुशिष्टमात्तमौना
वर्तध्वं पदपदवी दवीयसी वः।।४५।।

अस्मद्व्याकरणगृहीतशक्तियोगा-
नस्मासु प्रथममिमान्प्रयुज्य शब्दान्।
युक्तादीयत गुरुदक्षिणा किलेति
प्रत्यूचुः प्रथमविपश्चितो विपक्षान्।।४६।।

हिंसातो यदि दुरित क्रतुष्वपि स्या-
त्पुण्यं किं न भवति पारदारिकाणाम्।
उत्सन्नं किल कुलमुद्धरन्त्यमीति
व्याजह्रुः कपिलमते कलङ्कमेके।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

शास्त्रं चेत्किमपि तथास्ति साधयामो
दुष्कृत्यैरपि सुकृतानि कात्र भीतिः।
यूयं देवरवरणे यथा गृणीथे-
त्याहुः स्म प्रतिवचनानि तत्त्वनिष्ठाः।।४८।।

योगाख्यं वदसि यमङ्गिनं समाधिं
तं ब्रूषे ननु कथमङ्गमष्टमं च।
अङ्गाङ्गिव्यतिकरदुःस्थितं मतं ते
को गृह्णात्विति जगदुः परे फणीन्द्रम्।।४९।।

सामान्यं किमिह क इष्यते विशेषः
को योगः क इव समाधिरित्यबुद्ध्वा।
अर्वाचां व्यवहरतामयं प्रलापः
साधीयानिति जहसुः पतञ्जलीयाः।।५०।।

आयास्यन्त्यनुपदमत्र हव्यहेतो-
र्नन्वस्मिन्महति मखे सुराः समस्ताः।
तान्सर्वानपलपितास्यहो कथं वे-
त्याचख्युः कतिचन जैमिनिं मुनीन्द्राः।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ये ह्युच्चावचमवजानते प्रपञ्चं
मिथ्येति त्रिभुवनदेशिका महान्तः।
तच्छिष्या वयमपि शक्तितो वदामे-
त्याहुस्तान्प्रति चतुरास्तु पूर्वतन्त्रे।।५२।।

तत्रेत्थं द्विजसदसि प्रवृत्तजल्पे
स्थेयत्वं स्वयमवलम्ब्य भाषमाणः।
दीक्षाहानुपसदहानपिव्यतीतः
सौत्येऽह्न्यवतरति स्म पार्थिवेन्द्रः।।५३।।

ये षट् त्रिः खदिरपलाशबिल्वरूपा
यौ चोदुम्बरतरुजौ सराज्जुदालौ।
ते यूपा अवतरतां दिवः सुराणां
निश्रेण्यो भुवि निहिता इव व्यराजन्।।५४।।

अग्निष्ठे समुपनिबद्ध्य राज्जुदाले
संनद्धं कुशरशनागुणेन गाढम्।
सम्प्रौक्षन्हयमभितो महर्त्विजस्तं
सिद्धार्थैरपि विधिगौरवेण मन्त्रैः।।५५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आलब्धे शमितृभिराश्वमेधिके ऽश्वे
चन्द्राख्यं कलशभवः प्रगृह्य मेदः।
शाखायां क्षणमुपसाद्य वेतसस्य
स्रौवाग्रादखिलमवद्यति स्म होतुम्।।५६।।

आश्राव्य स्वयमृषिराश्वलायिनीये
याज्यान्ते हविरजुहोत्स्रुचो मुखेन।
यज्ञेशे भगवति भावनाप्रकर्षा-
द्भूपालो जगदजुहोत्स तन्मुखेन।।५७।।

अप्यन्तस्तिमिरहरं शरीरभाजा-
मप्राप्यं जनुषि पुरातपोविहीनैः।
सौरभ्यं हविषि हुते समुज्जिहानं
व्याजिघ्रन्सदसि विपश्चितो महान्तः।।५८।।

बिभ्यत्सु श्रुतिमतिलङ्घ्य संप्रदातुं
हव्यं तत्तदभिमतं द्विजर्षभेषु।
पौरोडाशिकचरुपाशुकादिभागा-
न्स्वीचक्रुः स्वयमपमित्य देववर्गाः।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

चन्द्रे तु ज्वलनहुते हयस्य तस्मि-
न्नासन्ये सलिलमुचस्तदीयधूमात्।
वर्षन्ति स्वयमधुनापि मौक्तिकानां
व्याजात्ते तमिव कणीकृतं वमन्तः।।६०।।

आगाता किल यजमानकामनाना-
मुद्गीथावयवसमष्ट्युपासनज्ञः।
उद्गानं व्यतनुत जैमिनिंस्तदानी-
माकाङ्क्षन्नवतरणं जगज्जनन्याः।।६१।।

प्रत्यक्षं विबुधगणेष्वदत्सु हव्यं
साकूतस्मितमवलोकितः सदस्यैः।
सिद्धान्तं स दिविषदामविग्रहत्वं
व्याचख्यौ कलहविपर्ययं महर्षिः।।६२।।

देया भूरिह खलु दक्षिणेति शास्त्रं
सर्वा भूरपि चतुरर्णवी परीता।
दत्ता नः क्षितिरमण त्वयेति हृष्टा
आशीर्भिः सदसि तमृत्विजोऽभ्यनन्दन्।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

निष्क्रीय द्विगुणधनैः पुनर्धरित्रीं
रक्षायामनधिकृतैर्द्विजैर्वितीर्णाम्।
भूयोऽपि द्विजकुलसाच्चकार सर्वां
स्वां लक्ष्मीमपि मलयध्वजो नृपालः।।६४।।

राजर्षेरवभृतकर्म वाजिमेधे
स्नातारः सह मुनयो वसिष्ठमुख्याः।
तीर्थं तु त्रिशिखभवा सरोजिनी से-
त्येकैकं त्रिभुवनपावनं तदासीत्।।६५।।

तौ मित्रावरुणसुतौ मिथो विमृश्य
ब्रह्मर्षी विदितसमस्तवेदितव्यौ।
अम्बाया अवतरणाय कांचिदिष्टिं
पुत्रीयां त्वरितमथोपचक्रमाते।।६६।।

संकल्पं व्यधित नृपः स यावदिष्टौ
तावद्भुव्यवतरितुं शिवापि चक्रे।
वैतानादुदयमुपेहि पावकादि-
त्यादिष्टा स्वयममृतांशुशेखरेण।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सम्प्राप्तुं त्रिभुवनमातरं कुमारीं
सन्नद्धो ननु यजमान एव पत्न्या।
इत्यग्नीदवददुपांशु शासितारं
पत्नी संनहनविधौ प्रचोद्यमानः।।६८।।

प्रासीदज्जगदखिलं प्रदक्षिणार्चिः
स्वीचक्रे हविरनलः सुवर्णवर्णः।
उत्तस्थौ नवलवलीविपाकपाण्डु-
र्धूमोऽपि स्फुरदरविन्दगन्धसान्द्रः।।६९।।

तद्दिव्यं त्रिभुवनधाम धाम शैवं
होतव्ये हविषि विभावयन्महर्षिः।
उद्बोध्य क्षितिपमुदङ्मुखः स तिष्ठ-
न्वैताने ज्वलति जुहाव हव्यवाहे।।७०।।

आज्याहुत्यभिपतनप्रवर्धमाना-
दग्नेस्तत्क्षणमुदियाय कापि कन्या।
उन्मीलत्कुवलयदामकोमलश्री-
र्लावण्यामृतलहरीविवर्तमूर्तिः।।७१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

चूडासंघटितसुवर्णपद्मदाम-
व्यामिश्रग्रथितविलम्बिमौक्तिकौघा।
प्रालम्बालकनिकरान्तराललक्ष्य-
व्यावल्गच्छफरविलोललोचनश्रीः।।७२।।

कर्णाभ्यां मदनकराङ्गुलीयकाभं
ताटङ्कं मणिखचितं विभूषयन्ती।
अव्याजस्मितभणितान्तरालदृश्य-
प्रत्यग्रप्रसृमरदन्तकुन्दपङ्क्तिः।।७३।।

वक्त्रेन्दुव्यतिषजदेणभीतिहेतो-
र्वैयाघ्रं नखमधिकन्धरं दधाना।
त्रातुं त्रीनिव तनयान्विधीशविष्णूं-
स्त्रीन्वक्षोरुहवलयान्समुद्वहती।।७४।।

अभ्यग्रोन्मिषदमरद्रुपल्लवाभे
कुर्वाणा कुवलयकन्दुकं कराग्रे।
सौवर्णाम्बरविलसन्नितम्बबिम्ब-
व्यालम्बिस्फुटमणिमेखलाकलापा।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अम्बाम्बेत्यमृतरसं गिरा किरन्ती
मञ्जीरक्वणितमनोहरं चरन्ती।
सा बाला स्वयमभजन्नृपालपत्न्याः
पर्यङ्कं श्रुतिशिखरैः कृताभ्यसूयम्।।७६।।

आलिङ्गन्त्यसकृदनुक्षणं स्पृशन्ती
चुम्बन्ती मुखकमलं मुहुर्मुहुश्च।
पश्यन्ती विकसितपक्ष्मभिः कटाक्षै-
स्तां बालामलभत निर्वृतिं न माता।।७७।।

आनन्दत्रुटितविशीर्णकञ्चुकान्ता-
द्वक्षोजादथ मलयध्वजप्रियायाः।
अन्वस्यन्दत मधुरं पयः प्रभूतं
बिभ्रत्यास्त्रिभुवनमातरं कुमारीम्।।७८।।

प्रेयस्या सविधमुपेत्य दीयमाना-
मुत्प्लुत्य स्वयमुपगूहितुं पतन्तीम्।
कन्यां तामम्रतमयीमिवाददानः
कैवल्यं धरणिपतिस्तृणाय मेने।।७९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

मार्जन्तावसकृदुपर्युपर्युदञ्च-
द्बाष्पाम्भःप्रकरतरङ्गितानपाङ्गान्।
अव्याजस्मितमधुराक्षरं कुमार्या
द्रष्टुं तन्मुखकमलं न शेकतुस्तौ।।८०।।

न स्मर्तुं प्रमथपतिं न कर्मशेषं
निर्वोढुं न च महतो मुनीन्प्रणन्तुम्।
नान्योन्यं वदनमवेक्ष्य नन्दितुं वा
दम्पत्योश्चतुरतया तयोर्बभूवे।।८१।।

पश्यन्तावुरसि कुचाङ्कुरत्रयं तौ
बालायाः किमपि समाकुलौ यदास्ताम्।
पर्जन्यस्तनितगभीरमन्द्रघोषा
वागेका नभसि तदा समुज्जजृम्भे।।८२।।

तटातकां नाम तवात्मजामिमा
पतिर्भविष्यन्नवलोकते यदा।
तदा तृतीयं कुचमण्डलं त्विदं
निमग्नमन्तर्नियतं भवेदिति।।८३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

श्रुत्वा सुधारसकिरं गिरमद्भुतां तां
निर्वर्त्य सर्वधनदक्षिणमध्वरं च।
पाणौ दिशन्कुलगुरोः परदेवतां तां
तत्पादयुग्ममुपसंजगृहे सदारः।।८४।।

हस्ते गृहीतां कलशोद्भवस्ता-
मध्यात्मविद्यां मुनिमण्डलाय।
आनन्दबाष्पैः पुलकाङ्कुरैर-
प्यनक्षरं केवलमाचचक्षे।।८५।।

प्रशिथिलकलुषं प्रशान्मोहं
प्रमदतरङ्गपरम्पराधिरूढम्।
जगदखिलमभूदभूतपूर्वं
मनुजकुलावतरे जगज्जनन्याः।।८६।।

इति षष्ठः सर्गः।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सप्तमःसर्गः

अथ कलशभवः शिवस्य मेधा-
विभवविवर्तमयीमिमां कुमारीम्।
मधु मधुरमपाययत्स मेधा-
समुपजनाय सकाञ्चनं सगव्यम्।।१।।

उचितमुपनिवेशिताङ्कदेशे
सुकृतिनि काञ्चनमालया सुता सा।
अपरिचितचरीं प्रवृत्तिमाद्या-
मलभत मातृकुचामृतोपयोगे।।२।।

समजनि सुखिता कुमारिका सा
सकृदुपधाय मुखं स्तने जनन्याः।
वदनसरसिजं दृशा पिबन्ती
न तु दुहितुर्जननी जगाम तृप्तिम्।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अकृतकवचसा नभोविभागा-
त्स्वयमुदितेन कृतं तटातकेति।
क्षितिपतिरतनिष्ट नाम तस्या-
स्त्रिभुवनकर्णरसायनाक्षरं तत्।।४।।

कनकरजतशृङ्खलावबद्धे
मणिशयनीयतले महार्हतल्पे।
मृदुनि समुपवेश्य तामगाय-
न्नवनिपतेरवरोधगास्तरुण्यः।।५।।

प्रचलति यमपेक्ष्य भारतेऽस्मि-
न्सकलमिदं शुभकर्म भूविभागे।
अजनि महिभृतस्ततः किलेयं
परमहिमालयतो यशोऽवदातात्।।६।।

इयममृतमयी शरीरभाजां
बहिरबहिर्भवतापतापितानाम्।
कलमधुरविराविणी च वाणी
करकमलोपगृहीतवल्लकीयम्।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

विहरसि यदि देवि जाग्रतीत्थं
जगदखिलं कुशलं प्रकाशते नः।
निमिषसि यदि निष्क्रिया भवामः
प्रलय इवैष निमज्जति प्रपञ्चः।।८।।

इति शिशुजनलालनानि गीता-
न्यवनिपतेरवरोधसुन्दरीणाम्।
अनुजगदुरिवामरा निगूढाः
प्रतिनिनदैः परमात्मभावदृष्ट्या।।९।।

समधृत वलयानि सा कुमार-
ग्रहपरिहारकृते महीमयानि।
परिचयमिव कुर्वती भुजेन
क्षितिवलयं सकलं सुखेन वोढुम्।।१०।।

विहृतिषु पितरौ सपात्रहस्ता
व्यतनुत सा भुजिना विनैव तृप्तौ।
कथमिव भवति क्षुधा तृषा वा
सकृदनुसन्दधतां तथाविधां ताम्।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

वियति विधुकलां प्रदर्श्यमानां
निभृतमवेक्ष्य नितान्तकौतुकेन।
शिरसि कुसुममेतदर्पयेति
प्रतिमुहुरालपति स्म बालिका सा।।१२।।

व्यजयत पदकिङ्किणीरवोऽस्या
मणिभवनेषु ततस्ततश्चरन्त्याः।
पदमिदमभितो विचिन्वतीना-
मुपनिषदामिव हर्षजः प्रणादः।।१३।।

अवददियमनन्विता इवार्थै-
रनुपहिता इव याः कथाः सखीभिः।
कथमपि परमोपदेशदृष्ट्या
जगृहुरिमा मुनयः सुराश्च गूढाः।।१४।।

कति कति कृतिनः कुरङ्गपोता
विहरणसाधनतामवापुरस्याः।
तरुषु पशुषु वा ध्रुवं जनिष्ये
तदहमहो समयः पुनर्व्यतीतः।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

क्रतुरवनिपतेरयं स तस्या
यदुपजहार विहारसाधनानि।
स च परमजपो यदन्ववादी-
त्कलमधुराणि मुहुस्तदीरितानि।।१६।।

भवनविनिहितेषु भक्ष्यभोज्ये-
ष्वहरत सा कपटेन यत्कुमारी।
नवनवमपरिक्षयं च भूत्वा
प्रकटमजायत सूक्ष्मदर्शिनां तत्।।१७।।

कतिचन किल कन्तुका महान्तो
गुणसमुदायमया निसर्गशुद्धाः।
अजनिषत कुतूहलाय देव्या
निगमपथे चरतां निदर्शनाय।।१८।।

श्रुतिषु निहितदृष्टयोऽन्यविद्या
भगवति शूलिनि ताः स चादिशक्तौ।
क्वचिदपि किल कन्तुके तु सापी-
त्यजनि मनागपि योगिनामसूया।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

कतिपयदिवसैः कथासु गीते-
ष्वजनि पटुर्घुटिकासु कन्तुकेषु।
इति रहसि कथा बभूव पित्रो-
र्दुहितरि विश्वविधानमातृकायाम्।।२०।।

विहृतिषु नयने पिधाय तस्याः
स्वयमभितश्चरितुं कृतोद्यमानाम्।
त्रिजगति तिमिरावृते सखीना-
मपि चलितुं स्वपदान्न शक्तिरासीत्।।२१।।

अथ कुलगुरुमादिदेश मित्रा-
वरुणसुतं मलयध्वजो नृपालः।
दुहितुरखिललोकमातृकाया
विरचयितुं किल मातृकोपदेशम्।।२२।।

निखिलजनिमतां सदा लिखन्ती
निटिलतलेषु शुभाशुभाक्षराणि।
अलिखदपरिजानतीव बाला
कथमपि सा भुवि वर्णमेकमेकम्।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अथ भुवि विलिखन्त्यचं तुरीयं
कलशभवस्य मुनेः पुरः कुमारी।
सदायमुपदिदेश भक्तियोगा-
त्प्रणमति कामकलारहस्यमस्मिन्।।२४।।

निरवधिपरमात्मचिन्मयी सा
किमपि यदा निदधे कलासु दृष्टिम्।
अहमहमिकया तदा परीयुः
सकलकलाश्च सखीजना इवैनाम्।।२५।।

विदितमविदितं च यत्किलासी-
त्प्रथममजातमुखाद्गृहीतमैशात्।
तदखिलमवधारयन्नमुष्याः
कलशभवो गुरुदक्षिणां प्रपेदे।।२६।।

असिकुलिशगदाशरासशक्ति-
भ्रमरकतोमरभिण्डिपालशूलैः।
प्रकटितरणकौशलाः खुरल्यां
सममिव सा विजहार वीरलक्ष्म्या।।२७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

उपनिषदुदिता मतङ्गजा सा
प्रियदुहिता मलयध्वजस्य राज्ञः।
मदभरभरितान्मतङ्गजेन्द्रा-
न्सहजतया वशमानिनाय सद्यः।।२८।।

हयवरमधिरुह्य सञ्चरन्ती
खुरदलितक्षितिधूलिधूसराभ्रम्।
अवतरणमनक्षरंजगौ सा
निजमिव भूमिभरावरोपणार्थम्।।२९।।

कवचितमवधूतखड्गरेखं
नियमितवेणिनिबद्धतूणमन्वक्।
कतिचन कृतिनः सिषेविरेऽस्या-
स्तुरगरजोमसृणालकं वपुस्तत्।।३०।।

अथ शिथिलकुमारिका दशान्त-
प्रविरलकन्दलदद्भुताभिरूप्यम्।
अलमकुरुत यौवनं तदानीं
त्रिभुवनमङ्गलमङ्गमङ्गमस्याः।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

हृदि किल निममज्ज यावदन्तः
प्रसवशरो मलयध्वजात्मजायाः।
पिशुन इव स तावदुन्ममज्ज
स्तनकलशस्तु हृदो बहिस्तदीयः।।३२।।

शिथिलमनुससार बाललीलां
विरलमपि प्रकटीचकार लज्जाम्।
अनयदियमहानि पञ्चषाणि
प्रतिनवयौवनमारुतावधूता।।३३।।

वचसि विहसिते गतेऽवलोके
वपुषि च कापि दशा क्षणे क्षणेऽस्याः।
समजनि सदनैकदर्शनीया
मदनजिदेकमनोविभावनीया।।३४।।

परिविगलति शैशवे प्रवृत्ते
तरुणिमनि प्रतिपन्नसर्वतत्त्वा।
अजनि पितुरमात्यताधुरीणा
परमगुरुश्च परात्मचिन्तने सा।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

दुहितरि नृपतिस्तटातकायां
धुरमुभयोरपि लोकयोर्निवेश्य।
भवममरगणादिवामवर्गा-
दपि परमं गणयन्नहान्यनैषीत्।।३६।।

सुमतिमभिधयार्थतोऽपि देवः
कुलसचिवं निकटे निवेश्य जातु।
हृदयगतमिदं समाचचक्षे
सविधजुषोः सहधर्मिणीकुमार्योः।।३७।।

स्मरसि न सुमते यथा गुरु-
र्मामशिषदिमां श्रियमर्पयन्मयि प्राक्।
अपहतविमतां भुवं समाना-
मयुतमिमामनुपालयेति हृष्टः।।३८।।

इदमवितथयाशिषा गुरूणां
तव च धिया धृतमित्थमाधिपत्यम्।
अयुतमपि समाः समाप्तिमीयुः
कुलमपि कुम्भभुवेदमुद्धृतं नः।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

वसति च शिशुतामतीत्य वत्सा
वयसि महीवलयानुपालनार्हे।
अयमपरिणतो मनोरथो य-
त्कलितकरग्रहमङ्गला तु नेयम्।।४०।।

दिवि भुवि धरणीतलेऽपि वास्याः
पतिरुचितो न हि कोऽपि भासते नः।
तमिममपि मनोरथं मदीयं
सफलयिता न चिरेण चन्द्रमौलिः।।४१।।

अहमिव हितचिन्तने त्वमस्या
भवसि च राज्यविधौ परः सहायः।
भवति च जननी तटातकायाः
परिणयकर्मणि भाविनि स्वतन्त्रा।।४२।।

अधिगतमधिगम्यमीश्वराणां
कुलमपि वीक्षितमुद्धृतं कुमार्या।
मम तु खलु मनोरथोऽयमेको
यदुत लभेय पदं जगज्जनन्याः।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

इति वदति महीपतौ महिष्यां
तदनुगमाध्यवसायविज्वरायाम्।
अगणितगुरुशोकसम्प्रमूढा-
वथ सुमतिश्च तटातकाप्यभूताम्।।४४।।

कथमपि शिशिरोपचारभेदै-
रलभत संविदमम्बिका न यावत्।
चुलुकितचतुरर्णवो महर्षिः
स्वयमभिगम्य स तावदित्थमूचे।।४५।।

जय जननि जय त्रिलोकवन्द्ये
जय गलितावरणात्मचित्स्वरूपे।
किमिह मनुजताभिनीतिमात्रा-
द्भवति तमोभिभवः परस्य धाम्नः।।४६।।

अभिनयमवधूय मानुषीणा-
मवसितकल्पमलं प्रपन्नमेनम्।
त्वरितमनुगृहाण तीव्रपातै-
र्मलिनिसभङ्गनिरङ्कुशैरपाङ्गैः।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

नियमय जननीं दुरूहरूक्षां
परिणयकर्मणि ते प्रदानहेतोः।
स्वमृणमियमपाकरोतु गौरी-
वितरणपुण्यसमुच्चयेन भर्तुः।।४८।।

इति कलशभवेन बोधिता सा
जगदरणिर्जनकं चिरात्प्रपन्नं।
अमनुत परमे पदे निधातुं
सुलभमियच्छ्रितरक्षणं हि तस्याः।।४९।।

प्रपदनपदवीजुषां जनाना-
मनुपरतेऽप्यपवर्गदानसत्रे।
किमिव हि जनके कृतं मयासी-
दिति हृदि सा किल जिह्रयांबभूव।।५०।।

प्रवससि यदि तात हा हताहं
न गणय भयं कुतश्चनेति।
व्यतिकरितपरावरात्मभावा
व्यवहरति स्म परापि देवता सा।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

भुवमथ भुजयोः श्रियं दृगन्ते
चरणयुगे हृदयं च जीवितं च।
विनिदधदयमात्मदेवताया
विगतभयो मलयध्वजोऽवतस्थे।।५२।।

अथ दुहितुरनुग्रहेण तस्मि-
न्प्रविशति गर्भगृहं शशाङ्कमौलेः।
निभृतमवलुलोकिरे समस्ता-
स्तदनु च तत्र महेशलिङ्गमात्रम्।।५३।।

चिरपरिचितभर्तृविप्रयोग-
व्यसनपराहतिमूर्छितां सवित्रीम्।
स्वयमपि परिरभ्य खिद्यमानां
कलशभवः पुनरम्बिकां बभाषे।।५४।।

किमिदमनुचितं पुनः प्रवृत्तं
कियदियता भविता न दुःखमस्याः।
अपनय तमसा कृतं जनन्या-
मलमभिनीय मनुष्यभूमिकां स्वाम्।।५५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

यदि भवसि शिवे जगच्छरण्या
यदि च भवद्वचनानि वेदवादाः।
त्वयि कृतमनसि त्वयि प्रलीने
पितरि च ते किमु सन्ति शोचितारः।।५६।।

इति विदितपरावरेण देवी
कलशभवेन महर्षिणानुनीता।
अखिलकलुषभञ्जनैरपाङ्गै-
रनुजगृहे सुमतिं च मातरं च।।५७।।

तदनु भुवनमङ्गले मुहूर्ते
प्रकृतिभिराप्तजनैः पुरोधसा च।
सविधमुपगमय्य चन्द्रमौले-
र्मणिखचिते निदधे वरासने सा।।५८।।

पशुपतिरथ पाण्डयकन्यकायै
विचकिलपुष्पमयीं वितीर्य मालाम्।।
पुनरपि स तया समर्प्यमाणां
हृदि चकमे निभृतं मधूकमालाम्।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

कियदपि समवाप्य यत्कटाक्षं
क्षितिपतयो भुवने पराक्रमन्ते।
न्यविशत यदि सैव वीरलक्ष्मी-
र्नृपतिपदे न कथं नमन्तु भूपाः।।६०।।

अवनिरफलदद्भुतानि सस्या-
न्यददुरपां निधयो मणीन्महार्घान्।
उपददुरुचितान्गजान्वनान्ता
भुवि समये समये ववर्ष च द्यौः।।६१।।

न यदतिचरितं जनेषु केना-
प्यपरिमितं ननु भाग्यमेतदस्याः।
त्रिभुवनजननी कृतापराधं
कमिव नियच्छतु सा कथं दयार्द्रा।।६२।।

अवनितलमवन्गुरुः किलास्याः
प्रशमयति स्म नृणां परं विवादम्।
त्रिभुवनजनताविवादशान्तिः
परिणमति स्म सदैव हन्त तस्याम्।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

नृपकरमखिलं वितीर्य शिष्टं
यदिह शिवाय निरुप्तमस्ति किञ्चित्।
तदपि ननु हरन्ति तावकीना
इति वचनेषु जहास सा जनानाम्।।६४।।

अहमहमिकया दिशोऽधिगन्तुं
परिचलतां यशसां मिथो विमर्दात्।
पथि पथि निभृतानि कानिचित्किं
रजतहिमाद्रिमिषाद्यशांसि तस्याः।।६५।।

कर इति हि जहार षष्ठमंशं
परमखिलं तु शिवार्पणैकबुद्ध्या।
स्वयमुपददिरे त एव चेत्त-
त्कथमिव कोशसमृद्धिरस्तु नास्याः।।६६।।

श्रियमखिलधनाकरेषु वार्णीं
विशयपदेषु महानसेऽन्नपूर्णाम्।
करितुरगपदेषु वीरलक्ष्मीं
न्यधित सखीरधिकारिणीस्तदा सा।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

धनकनकमतङ्गजादिलक्ष्म्यो
धृतवपुषः सकलाः कलाश्च तस्याम्।
अदधत परिचारिकाधिकारं
त्रिभुवनमातरि राज्यपालिकायाम्।।६८।।

अनुसमयमशेत यद्यपीयं
तदपि सदैव तु जागराम्बभूव।
परिहृतनिमिषेण पाण्ड्यकन्या
तपनशशाङ्कमयेन दृग्द्वयेन।।६९।।

अथ नृपतिसुतां कृतांभिषेकां
विमतजयव्यवसायिनीं विधातुम्।
शरदुपनिपपात शोषयन्ती
पथि पथि पङ्ककलङ्कितान्प्रदेशान्।।७०।।

तरुगिरिमरुसागराविशेषं
जगदखिलं जलरूपतां नयन्तः।
समुपचितयशोभरा इवास-
न्सलिलमुचो विमलाः समन्ततोऽपि।।७१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

परिमितपयसः प्रशान्तघोषाः
परिगणनीयतटिन्नटीविलासाः।
यदि सलिलमुचोऽपि ते बभूवुः
किमिव हि विश्वसिमः स्थिरं जगत्याम्।।७२।।

अजनिषत हि येऽभिनन्दनीयाः
स्तनिततटिज्जलमेघमारुताद्याः।
शरदि तनुमतां त एव निन्द्या
ननु समयानुगुणा गुणाः प्रजानाम्।।७३।।

शिशिरितमवनीतलं समृद्धं
विपिनमपूरिषताशया जलानाम्।
विरमति जलदेऽपि कस्य हानिः
परमिह केचन चातकाः प्रनष्टाः।।७४।।

क्षितितलमभिपूर्य वारिपूरैः
किसलयिता विरचय्य वृक्षजातीः।
किमपि फलमनाप्य नष्टमभ्रैः
फलभुगयं पुनराविरास कालः।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

घनतिमिरमुखादनेन मुक्ता-
ववतरतैव यदर्कशीतभानू।
तत इव शरकोरकापदेशाद्
दिशि दिशि कीर्तिरनेहसो जजृम्भे।।७६।।

कथमपि परिभूय मेघबन्धं
कियदिव कन्दलिते सुधामयूखे।
अलिकलभमुखेन हर्षवार्ता
व्यचलदिवोत्पलिनीकुमुद्वतीनाम्।।७७।।

अतिविततमवर्तताम्बुसत्रं
सलिलमुचां शरदा निवारितं तत्।
उदभवदियमेव कीर्तिरस्याः
किमिव यशोऽन्यदतिप्रसङ्गभङ्गात्।।७८।।

विरमति सति दुर्दिनेऽर्कचन्द्रा-
वनुभवतामभवन्मुदस्तदास्ताम्।
गगनमपि निरीक्ष्य निष्कलङ्कं
कियदिव हन्त शरीरिणोऽभ्यनन्दन्।।७९।।

Digitization by Hindi Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

मधुरविमलवारि मत्तभृङ्गं
परिणतशालि परास्तपङ्कलेशम्।
किसलयितवनं समोष्णशीतं
क्षितितलमेव दिवोऽपि भोग्यमासीत्।।८०।।

कणिशकबलनोपजातगर्वाः
कलनिनदोपहृतामृताः शुकौघाः।
समजनिषत संघशश्चरन्तो
मदनविसारितवागुरा इवाभ्रे।।८१।।

प्रभवति नलिनी प्रसेदुरापो
विमलतरा विललास चन्द्रिकेति।
जहृषुरतितरां जना यदेषा
विरहिजनस्य विपत्परम्परासीत्।।८२।।

सविधगतपचेलिमेक्षुपर्व-
प्रसृमरमौक्तिकपातकान्दिशीकाः।
दिशि दिशि शुकशारिका अधाव-
न्परि परिशालियवप्रियङ्गुदेशान्।।८३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

कमलवनमुपाश्रिता जरन्तः
करिकटभित्तिमुपस्थिता युवानः।
इति मधुपगणा द्विधा विभिन्ना
अपि खलु कर्मकराः समं स्मरस्य।।८४।।

चिरपरिमुषितप्रदेशचिह्नाः
समुपगताः सरमीः पुनश्च हंसाः।
कथमपि रसवर्णगन्धभेदै-
र्निजनिजमम्बुजकोशमभ्यजानन्।।८५।।

अतिविमलमयत्नशीतमम्भः
स्फुरदरविन्दसुगन्धयः समीराः।
निरुपधिकरुणामयी च राज्ञी-
त्यजनि जनेषु परम्परा शुभानाम्।।८६।।

तत्तन्नृपालपरिपालनसम्प्रसूत-
मालिन्यमार्जनसमुज्ज्वलितां धरित्रीम्।
भूयः स्वयं विमलयन्समयः प्रसादं
मन्ये चकाङ्क्ष मलयध्वजकन्यकायाः।।८७।।

इति सप्तमः सर्गः।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अष्टमः सर्गः ।।

जातुचित्तदनु पाण्ड्यकुमारी
चित्रिते सदसि रत्न गणेन ।
दर्शनैरपि च षड्भिरलभ्यं
दर्शनं निजमदात्प्रकृतीनाम् ।।१।।

तापसा द्विजवरा धरणीशा
बन्धवः परिजना भटमुख्याः ।
पौरजानपदवन्दिगणाश्च
प्राविशन्सदसि तत्र विचित्रे ।।२।।

तान्यथायथमथोपचरन्ती
सा प्रणामवचनस्मितदृग्भिः ।
अक्षमामजनयत्रिदशानां
मानवेषु मघवत्प्रभृतीनाम् ।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage Endowment of America. HHFA(USA)

वीज्यमानमभितो युवतिभ्यां
चामरद्वयमदृश्यत जस्याः ।
यत्परत्वमथ यत्सुलभत्वं
तद्यशोयुगमिवतिविशुद्धम् ।।४।।

छत्रमेकतरमुच्छ्रितमस्य
मूर्ध्नि तेन शिशिरं जगदासीत् ।
एतदत्र हि निदर्शनमेषा
यत्प्रपञ्चवपुषा परिणेमे ।।५।।

अस्तुवन्कचन वन्दिगणास्ता-
मस्तुवन्नपरतः श्रुतिसंघा ।
आद्यमत्र जगृहुर्गुणवत्त्वा-
त्सर्व एव न परं तदभावात् ।।६।।

सा विसृज्य सकलानपि लोका-
नानिनाय परमाप्तसखीभिः ।
मातरं रहसि काञ्चनमालां
मन्त्रणाय सुमतिं सचिवं च ।।७।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

संनिवेश्य जननीं निजपीठे
सा च तच्चरणपीठनिषण्णा ।
मन्त्रिणा सुमतिना जयहेतो-
र्मन्त्रमित्थममन्त्रत बाला ।।८।।

यः किलानुशरदं विजयार्थी
पार्थिवं त्वरयसे गमनाय ।
स प्रवर्तयसि मां न कथं त्वं
बालिकेयमिति किं विशयानः ।।९।।

बालिकास्म्यनवगाढरणास्मि
प्रत्युतोपनिहितास्म्यवरोधे ।
आशिषा तदपि तावदमुष्या-
स्त्वद्धिया च विजयाय यतिष्ये ।।१०।।

मैवपालप कदाचन वत्से
मन्त्रिणा सुमतिना विजयो नः ।
स त्ववैति समयोचितमर्थं
सर्वमित्यभिदधे जननी ताम् ।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स स्म तां सेमतिराह कुमारीं
सस्मितां मृदुतया जनयित्र्याः ।
संस्मरन्गुरुमतींतममुष्या
बाष्पगद्गदपदं विनयेन ।।१२।।

देवि मे निगदतः शृणु वत्से
यत्त्वमात्थ मयि सानुजिघृक्षा ।
तत्तथैव परथा न कथंचि-
द्वेदवादसुहृदो हि गिरस्ते ।।१।।

सत्यमेव विजये यतितव्यं
साधनं प्रथममन्त्र विपक्षः ।
मार्गयेऽहमपि नोपलभे तं
न व्यजिज्ञपमतस्त्वयि किंचित् ।।१४।।

इत्थमुक्तवति मन्त्रिवरेऽस्मि-
न्कुम्भभूः स्वयमुपेत्य महर्षिः ।
आशिषो बहुविधा विरचय्य
व्याजहार मलयध्वजकन्याम् ।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

साधयिष्यति करग्रहणं त्वं
सर्वथा चलतु ते जययात्रा ।
भूरियं भवतु पुण्यतमा ते
पावनीभिरभितो भ्रमणीभिः ।।१६।।

इत्युदीर्य जयनाम्नि मुहूर्ते
तां प्रवेश्य सबलामुपशल्यम् ।
तत्करग्रहमहोत्सववीक्षा-
कौतुकी समलयं विजगाहे ।।१७।।

सज्जितैव पृतना सकलेयं
किं त्विमां निशमिह व्यतिलङ्घ्य ।
श्वः प्रयाहि विनिवर्त्य निवर्त्या-
नित्युवाच सुमतिर्जननीं ताम् ।।१८।।

पार्श्वमुत्तरमपि त्रिदशाद्रेः
सा प्रयास्यति यतो विजयाय ।
तं निरीक्षितुमिव प्रथमं तं
प्रस्थितो दिनकरश्चरमाद्रौ ।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

निष्पतन्नपि रविश्चरमाद्रा-
बुद्दार किरणाननुयातान् ।
ईदृशं व्यसनमस्पृशतः किं
लोकबन्धुरिति जीर्यति शब्दः ।।२०।।

निर्मज्ज न जले कति वारा-
नुन्ममज्ज न पुनः कति वारान् ।
अद्य भास्वति मिमङ्क्षति विप्रै-
रर्पिता बत जलाञ्जलयोऽपि ।।२१।।

नाधुनापि कतमस्तमुपैती-
त्यार्द्रकोपपरिपाटलकोणैः ।
वीक्षितो नु नयनैस्तरुणीनां
मंशुमानरुणिमानमासीत् ।।२२।।

कर्षणादुपलकण्टकदुर्गे-
ष्वन्तरा शिथिलितास्त्रुटिताश्च ।
अंशवः कतिचिदंशुमतः किं
सान्ध्यरागमपदिश्य निषेदुः ।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

पश्चिमाचलगुहासु निलीनैः
प्रार्थिता नु तिमिरैर्बलवद्भिः ।
सान्ध्यरागनिभतो दिनभर्तु-
र्भानवः कतिपये पथि लग्नाः ।।२४।।

अध्वखेदशिथिला जरढा ये
भनवो दिनमणेः पथि लग्नाः ।
दीपिकाहुतभुजामनुसायं
तेऽभवन्नतिथयो भवनेषु ।।२५।।

ये सहैव पतिताः पतताब्धौ
ये च दूरतरमेव निवृत्ताः ।
ते द्वयेऽपि सदृशा दिनबन्धो
रीदृशः प्रभवतामविवेकः ।।२६।।

संकुचन्नवदलाररमूल-
स्थानदत्तमधुपोपलखण्डाम् ।
अम्बुजोदरकुटीमपिधाय
श्रीरपि स्वयमितो निरयासीत् ।।२७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आप्रभातमपि नर्तितुकामा
व्योमरङ्गभवनेऽवतरन्ती ।
किं निशैव विचकार समन्ता
दञ्जलीनुडुनिभात्कुसुमानाम् ।।२८।।

मज्जतीव न ममज्ज दिनेशे
नांशवोऽस्य निखिलाश्च निवृताः ।
क स्थितानि मिलितानि कुतो वा
तावदेव तिमिराण्यभिवव्रुः ।।२९।।

आकलय्य धनुराकलितज्यं
तस्थुषः सवयसो मदनस्य ।
अञ्चले निशितमादिसमस्रं
चन्द्रमा मुकुलनेन चकार ।।३०।।

सर्वरात्रमपि सा जनयित्र्या
सँल्लपन्त्यविरलं शफराक्षी ।
पञ्चषक्षणमितामिव मेने
ताम्रचूडनिनदेन तमिस्राम् ।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आज्ञया स सुमतेरधिसैन्यं
ताडितो विजयदुन्दुभिरस्याः ।
आरवैर्जलदनादगभीरै-
रावृणोदिव दिवं च भुवं च ।।३२।।

निर्जराः किमपि पाणिविहारैः
पन्नगास्तु पुनरक्षिनिकोचैः ।
तैर्द्वयैरपि नरा व्यवजह्रु-
स्तद्रवैर्मुखरिते जगदण्डे ।।३३।।

उच्छ्रितध्वजमुपस्थितयोधं
सज्जवारणतुरङ्गशताङ्गम् ।
संननाह सकलं बलमस्या-
स्तूर्यघोषमुखरं निमिषेण ।।३४।।

दिग्जयाय कृतमङ्गलरक्षा
मा त्रिलोकजननी जनयित्र्या ।
निर्जगाम शिबिकामाधिरूढा
संप्रचाल्य सकलं बलमग्रे ।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अग्रतो भटगणैरथ वाहैः
कुञ्जरैरथ रथैरथ भृत्यैः ।
सौविदल्लनिकरैरथ तस्या
दूजतः प्रचलितं शिबिकाग्रे ।।३६।।

राजचिह्ननिवहैर्मणिवेत्रै-
र्वल्लकीडमरुवेणुमृदङ्गैः ।
गद्यपद्यपठनैरपि सेवां
सुभ्रवो विदधिरे धुरि तथ्याः ।।३७।।

अग्रतश्चलदसंख्यतुरंगो-
द्धूतभूतलरजःस्थगितार्के ।
दिक्तटेऽपि बुबुधे सरणिः स्वा
तद्बलेन पवनैरनुकूलैः ।।३८।।

सैन्धवैर्धुरि ममुद्गमिता ये
पांसवो दश दिशः परिवव्रुः ।
तानशीशमदिह द्विरदानां
दानशीकरकिरः श्रुतिवातः ।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

विश्लथेषु शरदागमयोगा-
द्विष्वगैक्ष्यत पयोदकुलेषु ।
शातमन्यवशरासनखण्डं
हस्थलभ्यमिव हस्तिपकानाम् ।।४०।।

दंशितस्तुरगबद्धनिषङ्गो
बाणपाणिरधिरोपितचापः ।
आप्तसैन्यसहितः सुमतिस्ता-
मन्वयाच्चरमतः शरपाते ।।४१।।

उद्गृहीतविहितैरुपहारै-
र्वेत्रपातचकिताः कृतसंघाः ।
आकुमारवलोकयितुं तां
प्रस्थितां प्रकृतयः परिवव्रुः ।।४२।।

मुग्धसलूँपनकौतुकभूम्ना
मन्दचालितमणीशिबिका सा ।
संप्रवादमशृणोदिति तासां
ग्राम्यभावपिशुनं विहसन्ती ।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

पश्य कालि मलयध्वजकन्यां
कुब्जिके जनकवन्मुखमस्याः ।
ज्यायसि हि दुहितुर्मम मासैः
पञ्चषैरिवमहो शिशुरेव ।।४४।।

चण्डवातविगदामनु जाता
नन्वियं तुरगकर्मणि राज्ञः ।
कीदृशी चतुरता पुनरस्याः
कीदृशस्तु भविता गृहमेधी ।।४५।।

सन्ति नः शतमजा दश गावः
पञ्चषाश्च महिषा दयया ते ।
गव्यमेतदुपयुङ्क्ष्व कदुष्णं
दूरमम्बुतृषितासि पथि त्वम् ।।४६।।

अस्ति पर्युषितमस्ति यवागूः
सन्ति वंशशकलाद्युपदंशाः ।
शीतमुष्णमपि वा पिब कामं
गच्छ पुत्रि न पुनः क्षुधिता त्वम् ।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

प्रार्थयेमहि वयं भवदर्थे
कुक्कुटैश्च पशुभिः सह देवीं ।
गच्छ पुत्रि सुखिनी पुनरेहि
त्वां कथं नु ममुचे जरती सा ।।४८।।

किं त्वमेव मलयध्वजकन्ये-
त्यालपन्त्याभिमृशन्ति कराग्रैः ।
आशिषश्च ददते शतशो वा-
स्ता यथायथमुपाचरतेषा ।।४९।।

यत्र यत्र परिपश्यति वाला
पादपान्क्षितिभृतः सरितो वा ।
तत्र तत्र निभृतार्पितदृष्टिः
कौतुकेन पथि सा चिरमासीत् ।।५०।।

तावती किल चभूरपि तस्याः
संकुले पथि शनैः प्रचलन्ती ।
पार्श्वतो न विदधे पदमात्रं
पात्रमध्यपतिता तटनीव ।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

नाददे पथि फलानि न चेक्षु
न्का कथावतरणे कलनेषु ।
पुष्पगन्धमपि मारुतनीतं
जिघ्रति स्म पृतना चकितास्याः ।।५२।।

किं धमेम जलधीन्मुखवातैः
किं क्षिपेम नखरैर्गिरिकूटान् ।
इत्यखण्डितचलद्व्रणकण्डू-
दुर्मदैरगणि तत्र चमूपैः ।।५३।।

यावदम्बरमणिर्दिनमध्यं
नाधिरोहति सुधुर्विषहोष्मा ।
तावदेवसुमतिर्हृदयज्ञो
विश्रमाय बलमादिशदस्था ।।५४।।

नालिकेरपनसक्रमुकाम्र
स्पर्धमानकदलीक्षुवणायाम् ।
तीरसीमनि कवेरसुताया
स्तद्बभूव शिबिरं शफराक्ष्याः।।५५।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

प्राग्गतैरधिगतैः प्रविभज्य
स्थापितेषु पटवेश्मसु तस्मिन् ।
स्वं स्वमेत्य विजयध्वजचिह्नं
निर्विवादमविशन्बलमुख्याः।।५६।।

विस्तृताभिरभितो विपणीभि-
र्वेश्मभिश्च विपुलैः सकलानाम् ।
अन्वयादिव पुरी मधुरैव
स्वामिनीं पटनिकेतमयी ताम् ।।५७।।

स्वेदरज्यदलिकान्तनिमज्ज
द्भ्रूसरालकतयाधिकदृश्यम् ।
आननं विकसितेक्षणमस्या
ध्यानमङ्गलमभूद्भुवनानाम् ।।५८।।

सावतीर्य शिबिरप्रतिहारे
सैनिकान्समनुगृह्य कटाक्षैः ।
कल्पितं सुमतिना बहुकक्ष्यं
पाण्डरं पटगृहं प्रविवेश ।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आवृतं बहुभिरावरणैस्त-
द्दीर्घिकोपवनशोभितमन्तः ।
सा मणीकलशसंभृतमुच्चै-
दर्शितं सुमनिना विलुलोके ।।६०।।

अत्युतारमवबद्धवितानां
क्लृप्तमञ्चमुपबर्हविशोभि ।
धूपितं कुसुमदामसुगन्धि
प्रविशच्छयनमन्दिरमम्बा ।।६१।।

यत्सहस्रदलमागमगम्यं
पङ्कजं विमलचिन्मयमस्ति ।
न्यञ्चितं तदिव कौतुकहेतोः
पाण्डरं पटगृहं शुशुभेऽस्याः ।।६२।।

सा निविश्य मृदुले शयनीये
संविसृज्य सुमतिं शुभयोक्त्या ।
अध्वखेदमवरोपितभूषा
सँल्लपन्त्यपजहार सखीनाम् ।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

विश्रमय्य बलमेतदुपेतं
संनिपात्य च चमूमनुयान्तीम् ।
श्वो निपद्य सुखमत्र परश्वो
याम इत्यभिदधे सचिवेन ।।६४।।

संवृते पयसि सह्यसुताया
भित्तिभिर्नवदुकूलमयीभिः ।
क्लृप्तमज्जनविधिः सवयोभिः
सोपसज्य विजहीर कुमारी ।।६५।।

मुक्तपल्ययनविश्रमिताश्वं
स्रस्तबन्धसुखितद्विपसङ्गम् ।
स्त्रातपीतसुखसुप्तभटं त-
च्छासनेन सुमतेर्बलमासीत् ।।६६।।

स्रापरेद्युरधिरुह्य तुरंगं
संचरन्त्यवनिपालकुमारी ।
तृप्तिमाप न कवेरसुतायाः
कामनीयकमवेक्षमवेक्षम् ।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तत्प्रतीरभुवि केरतरूणां
हस्तलभ्यमुपयुज्य फलाम्बः ।
निर्जरा विधुकलामृतभागा-
नापिबन्ति सकृदौषधरीत्या ।।६८।।

सज्जलं निपतितं क्वचिदन्तः
स्तब्धमास्त किल यत्र पयोधेः ।
तत्प्रदेशविषयस्तनुभाजा-
मिक्षुसारजलधिव्यवहारः ।।६९।।

सा वहेत यदि सर्वपथीना
किं न सा त्रिपथगार्धमनुष्याः ।
अर्थमेनमवबुध्य जनास्ता-
मर्धजह्नुतनयेति गृणन्ति ।।७०।।

तामहस्त्यगृहिणीं परिणम्रां
तत्र सिन्धुवपुषा गृणती सा ।
नन्वियं भवति नो गुरुपत्नी-
त्यादरं दृढमधत्त सखीनाम् ।।७१।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सा तु दिव्यसरितोऽपि विशिष्टां
प्रीतिमातनुत सह्यसुतायाम् ।
सा ह्यसाविव यतो न पत्नी
तेन तत्र तु गुरोर्गृहिणीति ।।७२।।

स्वर्गमाहुरवगाहफलं यं
सोऽपवर्ग इति मे मतिरस्याम् ।
स्वर्गतोऽपि मधुरां भजतां तां
स्वर्ग इत्यभिमतं किमिवान्यत् ।।७३।।

सा हयेन विशदेन चरन्ति
संपरीत्य सकलं कटकं तत् ।
आसदत्पटकुटीमनु सायं
सैनिकैः परिमितैरनुयाता ।।७४।।

प्रस्थितां परिचरन्पथि देवीं
सेवया विविधया सुमस्तिस्ताम् ।
क एव बहुधा परिणेमे
यामिकश्च सचिवश्च भटश्च ।।७४।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

दिग्जयाय चलितामथ देवीं
तां निशम्य शतशो धरणीशाः ।
संप्रगृह्य विविधानुपहारा-
नाययुः शरणमर्थयमनाः ।।७६।।

सूक्तिभिः सुमतिसंक्रमिताभिः
स्वां चिरात्प्रवणतां भगवत्याम् ।
ते निवेद्य दययानुगृहीताः
संनिधिं समुपजग्मुरमुष्याः ।।७७।।

कीर्णरत्नकुसुमाञ्चलयस्ते
वाहनानि च धनान्युपहृत्य ।
सूचिताः सुमतिना स्वयमग्याः
पादपीठनिकटे प्रणिपेतुः ।।

मा बिभीत सुखिनः प्रतियाते-
त्याकलय्य मृदुलां गिरमस्याः ।
उत्थिता गिरमवादिषुरित्थं
ते निरीक्षितपरस्परवक्त्राः ।।७९।।

Digitization by Himalayan Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

मादृशेषु मलयध्वजदेवो
सामधत्त करुणां करुणाब्धिः ।
सा त्वया शतगुणा निहितैवं
किं तु किंचिदितमस्ति निवेद्यम् ।।८०।।

अर्पितात्मसु सदा कुलदासे-
ष्वस्मदादिषु च सत्सु भटेषु ।
स्वामिनी यदि विधित्सति यात्रां
का यशःक्षतिरितोऽपि कुले नः ।।८१।।

तत्प्रयातु भवती पुनरम्बा-
मस्तु चैष सुमतिः स्थपतिर्नः ।
त्वत्प्रसादकणिकामवलम्ब्य
द्योचरानपि समानमयामयाः ।।८२।।

इदृशा भवथ यूयमिमां क्ष्मां
द्रष्टुमेव तु वयं चलिताः स्मः
कौतुकं तु यदि वः सह याते-
त्यन्वशात्सदसि सा नरपालान् ।।८३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

भूषणैः सुमतिहस्तवितीर्णैः
वाहनैर्बहुविधैश्च नृपालान् ।
सा यथाक्रममिमान्बहुमत्य
व्यदिदेश कटकावतराय ।।६४।।

तां वाक्येषु गभीरतामथ च तां कालोचितार्थज्ञतां
तां नम्रेषु कृपालुतामपि च तां कीर्तौ परं लुब्धताम् ।
संपश्यन्प्रमदाद्भुतव्यतिकरस्तब्धस्त्वमात्योऽसकृ-
त्पादेऽस्याः प्रणनाम वत्सलतया प्रायुङ्क्त चाप्याशिषः।।८५॥

त्वत्साचिव्यबलानतान्क्षितिभुजस्त्वच्छिक्षितैरक्षरै-
स्त्वत्सांनिध्यबलात्किलेदमवदं किंचिद्यथोपस्थितम् ।
कर्तव्यं यदितोऽपि तत्र सुमते कामं प्रमाणं भवा-
नित्युक्त्येयमपाचकार निखिलं सेवाश्रमं मन्त्रिणः ।।८६॥

इति अष्टमः सर्गः

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

नवमः सर्गः ।।

तां गीतसंवलितमर्दलवेणुवीणा-
नादामृताधिगमितस्वपनां सखीभिः।
वैतालिका इव सुशिक्षिततारवाचः
प्राबोधयन्मृगदृशः कतिचित्प्रभाते ।।१।।

अम्ब त्वदभ्युदयतो निहतं पुरैव
हन्तुं तमः पुनरसावरुणः समुद्यन् ।।
सुप्रातमावहति देवि रथाङ्गनाम्नां
साजात्यरक्तचरणायुधबोधितानाम् ।।२।।

आयास्यतो दिनमणेरभिकस्य वार्तां
प्राभातिकानिलमुखादवधारयन्ती ।
उद्दण्डपङ्कजतया किल पद्मिनीय-
मुद्ग्रीविकां वहति वासकसज्जिकेव ।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

पत्युस्त्विषां प्रथमनिर्गलितैर्मयूखै-
ध्वान्तेर्ष्यया मलिनदर्शमनुद्रवद्भिः ।
उच्चाटिता मधुकृतोऽपि किमुत्पलेभ्यः
पर्याकुलास्तत इतोऽपि परिभ्रमन्ति ।।४।।

हंसेषु कञ्चुकिषु षट्चरणेषु कुब्जे-
ष्वादेशहारिषु मरुत्सु च संगतेषु
उद्घाटयन्त्यधिकृता इव शार्ङ्गपाणे-
रन्तःपुरं घटितमंशुमतो मयूखाः ।।५।।

उन्मुद्रिते सति मनागरविन्दकोशे
भृङ्गैरहंप्रथमिकाकलितप्रवेशैः ।
आस्कन्द्यमानमपि सौरभमेकतस्त
दादाय यान्त्यपरतो मरुतो यथेच्छम् ।।६।।

भूदेवमन्त्रितविमुक्तजलाञ्जलिभ्यो
निर्गत्य दैत्यहननाय समन्ततोऽपि ।
आसीदतामिव रविं महसा पवीनां
पौरन्दरी हरिदियं परिपिञ्जरासीत् ।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अम्भोनिधेस्तपनवाजिभिरुज्झिहानै-
राधूतकन्धरसटैरसकृद्विकीर्णा ।
सामुद्रविद्रुमलताशकलावलीयं
प्राचीमुखे विजयते न तु सान्ध्यरागः ।।८।।

निर्जित्य विश्वमखिलं मकरध्वजेन
निर्गच्छता शिबिरसीमनि दीपितस्य ।
मन्यामहे हुतभुजः प्रथमप्रकाशो
मारुत्वते जयति सम्प्रति दिग्विभागे ।।९।।

जैत्रप्रयाणसमयं त्वयि वक्तुकामः
प्रायः प्रबोधसमयं प्रतिपाल्य भानुः ।
उन्मज्ज्य सागरजलादुदयाद्रिशृङ्गे
लीनः क्वचिन्न दर्शयतेऽधुनापि ।।१०।।

आमोदते बत कियत्कमलाकरोऽय-
मस्मिन्नपि प्रविकसत्यरविन्दकोशे ।
उन्मुद्रय त्वमधुना नयनारविन्द-
मामोदतामखिलमम्ब जगत्त्वयेदम् ।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सुप्रभातमस्तु मलयध्वजकन्यकायाः
सुप्रभातमस्तु मधुरापुरवल्लभायाः ।
सुप्रभातमस्तु विधुवंशपताकिकायाः
सुप्रभातमस्तु हरितां जगतां त्रयाणाम् ।।१२।।

इत्युक्तिभिर्मृगदृशां प्रतिबोधिता सा
निर्वर्त्य नैत्यिकविधिं नृपतेः कुमारी ।
सज्जीकृतं सुमतिना सकलं बलं त
त्प्रस्थाप्य पार्थिवकुलानुगता प्रतस्थे ।।१३।।

अत्यद्भुतो विजयदुन्दुभिनादमन्त्र-
स्तस्या नृपालकुलकर्णपथावतीर्णः।
अस्तम्भयद्व्यधमदाचकृषे जघान
निन्ये वशं व्यघटयच्च यथायथं तान्।।१४।।

भेरीरवश्चलति योजनमेव याव-
त्तावत्ततो दशगुणं चलितः प्रतापः।
कीर्तिस्ततो दशगुणं व्यचलत्ततोऽपि
चेलुस्ततो दशगुणं विमता विदूरे ।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

वार्ताहरा दिशि दिशि प्रहिता हि याव-
दागत्य मन्त्रिणि न तं तमुदन्तमाहुः ।
तावत्त एव धरणी पतयः सदाराः
सोपायनाः शरणमीयुरिमां सबालाः ।।१६।।

आगच्छतां प्रणमतां वदतां प्रियोक्ती-
रग्रे निधाय विविधानुपहारभेदान् ।
राज्ञामनुग्रहकृते सुमहान्विलम्बो
मार्गेऽभवत्प्रतिपदं मधुरेश्वरायाः ।।१७।।

राज्यं प्रशासति पुरा मलयध्वजे ये
भूमीभुजः कतिपयेऽपरराधुरज्ञाः ।
तानाप्यनन्यशरणान्ससुतान्सदारा-
न्सा चक्षुषानुजगृहे शरणं प्रपन्नान् ।।१८।।

सा तत्र तत्र शरणागतराजलोक-
विश्राणितानि मणिहेमविभूषणानि ।
मातुः समक्षमखिलान्युपहारयन्ती
कीर्तिं परां वितरति स्म दिशां मुखेषु ।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

दुर्गाटवीननगरराष्ट्रपदानितैस्तै-
स्त्यक्तानि युद्धनिहतैश्च पलायितैश्च ।
भृत्येषु सा कुलपरम्परयागतेषु
न्यासीचकार सचिवानुमतेषु राज्ञी ।।२०।।

नासीरसीमपरिवर्तिभिरेव योधै-
र्विद्रावितान्विनिहतानपि वा गृहीतान् ।
सा शृण्वती नरपतीनपि नात्यहृष्य-
त्संग्रामदर्शनकुतूहलिनी कुमारी ।।२१।।

त्यक्तान्भयात्प्रचलितैः पितृभिस्वभेरी-
भांकारनिर्लुठितगर्भपरिच्युतांश्च ।
सा दर्शितान्पथि शनैरवलोकयन्ती
स्वे स्वे पदे नृपशिशून्पुनरभ्यषिञ्चत् ।।२२।।

राज्यश्रियं प्रणिपतत्सु नरेश्वरेषु
रत्नानि हेमनिवहानपि भूसुरेषु ।
कीर्तिं प्रतापमपि सा हरितां मुखेषु
राजाधिराजतनया विकिरन्त्ययासीत् ।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सम्भ्रान्तनिष्पतिततत्तदरातिराज-
शुद्धान्तयौवतजनैः पतिपुत्रभिक्षाम् ।
सा भिक्षितानुजगृहे करुणातरङ्ग-
संपातशीतलसमुल्लसितैरपांगैः ।।२४।।

पाषण्डसागरनिमज्जदनादिसूक्ति-
निस्तारणाय धृतमानुषविग्रहायाः ।
मीनो महान्विरुरुचे विजयध्वजेऽस्या
नासीरसीमनि नरेन्द्रकुमारिकाय़ाः ।।२५।।

बाहुप्रतापविजिताभिररातिराज-
राज्येन्दिराभिरिव राजसुता सखीभिः ।
पर्यावृता पितृपितामहपालितोर्वी-
सीमापरिष्करणमाप तुषारशैलम् ।।२६।।

प्रालेयशैलशिखरादवनौ निपत्य
भागीरथीं कनखलं परितो वहन्तीम् ।
दृष्ट्वैव सा स्वयमभूज्जननान्तरीय-
सौदर्यताप्रणयविद्रवदन्तरङ्गा ।।२७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स्रोतांसि तानि कबलीकृतदिङ्मुखानि
यादांसि तत्र च महान्ति समुल्ललन्ति ।
अप्रेक्षितश्रुतचराण्यवितर्कितानि
चित्रार्पितेव चिरमैक्षत पाण्ड्यकन्या ।।२८।।

प्रागेव पाण्ड्यतनयाचरणराविन्द-
सेवानुभावचिरनिर्हृतकल्मषासु ।
सेनासु तत्र जलमात्रकृतोपययोगा
ह्रीणेव सा सरिदवापदवाङ्मुखत्वम् ।।२९।।

आलक्ष्य तामरसिन्धुमपारपूरां
स्रोतोदशां स्वयमपि प्रतिपद्य सद्यः ।
अम्भोनिधिर्न्यविशतेव तटे तदीये
सेनानिभेन मलयध्वजकन्यकायाः ।।३०।।

सेनां पृथक् पृथगिमां विरलं निवेश्य
मायापुरीपरिसरे सुमतिः समस्ताम् ।
आसाद्य पाण्ड्यतनयामिदमाबभाषे
गंगातरंगलतिकाहृतदत्तरंगाम् ।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

पश्याम्ब कीर्तिमिव ते भुवनं पुनाना-
मेनां दयामिव तवास्खलितप्रवाहाम् ।
सूक्तिं तवेव च सुधामधुरां गभीरां
भागीरथीं भवजटापटलात्प्रवृत्ताम् ।।३२।।

निश्रेणिकेयमपवर्गपदाधिरोहे
नौकेयमम्ब दुरितार्णवसंप्रतारे ।
एषा दुधा भवविषज्वलनाभिषङ्गे
ज्योत्स्नेयमान्तरतमोभिभवे जनानाम् ।।३३।।

ब्रह्मर्षिशापनिहतान्भसितावशेषा-
नेषा दिवं सागरराजसुताननैषीत् ।
एषा च कर्मधरणीघटनानपेक्षा
स्त्रोतस्त्रयेण भुवनत्रितयं पुनीते ।।३४।।

कर्माणि पश्यत हरेरिति घोषयन्ति
यत्सेतुबन्धनमुखानि गिरः पुराण्यः ।
सोऽप्यर्णवो ननु रसातलमाविशन्त्याः
पार्श्वाम्बुलेशपरिवर्तनपूरितोऽस्याः ।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

नीहारभूधरशिलावलयाभिघात-
निर्गच्छदच्छजलशीकरनिर्विशेषैः ।
अम्बावधेहि कनकध्वजमात्रलक्ष्यै-
रेतां वृतां दिविषदामभितो विमानैः ।।३६।।

अस्तामदृष्टमदसीयमिहानुभाव्यं
दृष्टं च किं क्वचन दृष्टमथ श्रुतं वा ।
या यादृशीयमथ यासि च यादृशी त्वं
ते द्वे युवां परमिह व्यतिसंविदाथे ।।३७।।

एतावती जननि भारतवर्षभूमि-
रेषैव ते कुलपरम्परयागता भूः ।
स्नानेन पावनजलामपि पावयित्वा
भूयोऽप्यमूं प्रतिनिवर्तितुमौचिती वः ।।३८।।

इत्यालपन्तमियमाह तमेवमेत-
न्मन्दाकिनीं प्रति यथात्थ महामते त्वम् ।
लब्धस्थिरीकरणमात्रभवं यशस्तु
संचिन्त्यमानमयशःपरिहार एव ।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

एनां विगाह्य तदशेषतमोपहन्त्री-
मेतद्बलेन सुरसिद्धनिषेवितानि ।
वर्षाणि तावदिताराण्यपि साधयेयं
सेनामिहैव विनिवेश्य भवत्सहाया ।।४०।।

त्वत्पादसेवनकृतां त्रिदिवे करस्थे
का नाम भूमिवलयाक्रमणेऽपि शंका ।
साह्याय किं तव चमूरनुयायिनीयं
त्याज्या तु नेति समयोचितमाह सेनाम् ।।४१।।

अम्बा तथेति गिरमभ्युपगम्य तस्य
संनह्यतामिति च सा पृतनां नियुज्य ।
सस्नौ भवांगपरिरम्भकृतार्थमम्भ-
स्त्रैस्रोतसं किल पुनश्च कृतार्थयन्ती ।।४२।।

यद्ब्रह्मणोऽभिभवनं सलिलात्मना प्रा-
ग्यश्चाथ शन्तनुभुवां सलिलापवेधः ।
अंहो निरन्वयममृज्यत तत्समस्तं
तस्यास्त्रिलोकजननीचरणार्पणेन ।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सा संवृता नृपसुता परितः सखीभिः
स्नानाय गांगसलिले कलितावतारा ।
स्नान्तीभिरत्र सुरपन्नगकन्यकाभिः
संयुज्य मज्जनकुतूहलिनी विजह्रे ।।४४।।

सख्यो नृपालदुहितुर्विहृतिच्छलेन
नेत्रे पिधाय बधिराः फणिराजकन्याः ।
स्मेराननासु परितः सुरसुन्दरीषु
स्वैरं किलापजहसुः श्रवणव्यपायात् ।।४५।।

संसारसिन्धुतरणिस्तरणिं विनैव
सादूरमप्लवत तत्र समं सखीभिः ।
प्रागार्जितं वितरणित्वकृतं यशो य-
त्तेनाधुना द्विगुणितं तदभूदमुष्याः ।।४६।।

उद्दामनिश्वसितसौरभसारलोभा-
दुन्मज्जनावसरमेव चिरं प्रतीक्ष्य ।
तं देशमप्रजहती भ्रमरावलीव
स्नान्त्या बहिर्विरुरुचे कबरी श्लथास्याः ।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सा नन्दनोपवनचन्दनमङ्गराग-
मालिम्पती समुपदर्शितमप्सरोभिः ।
सस्नौ यदा सुरसरित्सलीले तदैव
चक्रे सुरद्रुमसमाहरणावसायम् ।।४८।।

इत्थं विहृत्य सलिले सुचिरं सखीभिः
रुन्मज्ज्य नैत्यिक विधेरनु पाण्डयकन्या ।
तां सेतुना प्रथमतः सरितं ततार
नौकासहस्रनिबिडाकलितेन राज्ञी ।।४९।।

अस्नादपादपि चमूरधिगंगमस्या
मेने कमप्यतिशयं न तु तावता सा ।
राजीवबान्धवरथे वसतो जनस्य
को नाम दीपसमवायकृतः प्रकाशः ।।५०।।

आदाय पुष्करमुखैरभितो विकीर्य
यावत्किल व्ययितमम्बु सुरस्रवन्त्याः ।
तावत्ततो द्विगुणमप्यभिवर्षति स्म
दानोदकैर्द्विपगणः परितः स्तुतैस्ताम् ।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

मातङ्गपुंगवतुरङ्गशताङ्गयोध-
पाणिन्धमे धरणिसेतुपथे चरन्ती ।
नक्तंदिवैस्त्रिभिरशिश्रयदभ्रसिन्धोः
पारं परं निरवशेषमनीकिनी सा ।।५२।।

तां संनिपात्य सकलामपि वाहिनीं ता-
माज्ञां वितीर्य च गिरेरधिरोहणाय ।
आलीजनाकलितसारथिकर्मसुस्थं
कर्णीरथं कमपि तु स्वयमारुरोह ।।५३।।

तां वाहिनीं सुमहतीमपदिश्य तस्या
गङ्गैव तं गिरिवरं पुनरारुरोह ।
प्रस्थानसंभ्रमवशादनिवेदितं प्रा-
ग्वक्तव्यशेषमिव किंचन वक्तुमीशे ।।५४।।

नीहारशैलशिखरेषु समुत्पतन्तो
निम्नोन्नतानि कियदप्यविचारयन्तः ।
जग्मुः शताङ्गयुगसंयमितास्तुरङ्गा
देव्याः सुखं नयनरश्मिभिरुद्गृहीताः ।।५५।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

प्रस्निग्धकाशकुशकाननमेदुराणि
भागीरथीसलिलपातपवित्रितानि ।
स्थानानि संयमवतामतिसुन्दराणि
सव्यानि सा विदधती शनकैरयासीत् ।।५६।।

रत्नानि तत्र वणिजो भिषजोऽग्रहीषु-
र्दिव्यौषधीर्गजवरानपि राजकीयाः ।
अस्मादृशाः क्षितिसुराः पुनराहरन्त
भागीरथीतटरुहाणि कुशाङ्कुराणि ।।५७।।

अमुक्तकञ्चुकमधिज्यशरासकाण्ड-
मुन्नद्धकुन्तलनियन्त्रितवन्यपुष्पम् ।
सेनारजोमसृणितालकसुन्दरं त-
त्तत्त्वं परं वनचरैरपि तत्र दृष्टम् ।।५८।।

दुर्लङ्घ्यतत्पथविलङ्घ्यनकौतुकिन्याः
कोलाहलेन महतापरितो ध्वजिन्याः ।
यद्यद्विभिद्य पतितं शिखरं हिमाद्रे-
स्तत्तन्नवेन यशसा समपूरि तस्याः ।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

नासीरसंगतभटोद्भटसिंहनाद-
विद्रावितान्गिरिगुहाशयितान्मृगेन्द्रान् ।
वन्यद्विपाः समभिदुद्रुवुरात्मवैर-
निर्यातनावसरलाभनितान्तहृष्टाः ।।६०।।

माध्वीकमिश्रनववैणवसक्तुभक्तैः
कस्तूरिकाहरिणमांसकृतोपदंशैः ।
आतिथ्यमापुरुचितं शबरालयेषु
सेनाभटाश्चमरवालधिवीज्यमानाः ।।६१।।

पारीन्द्रनिर्दलितकुञ्जरकुम्भमुक्त-
मुक्ताफलग्रथितहारकृतोपहाराः ।
स्थानानि तत्र विविधान्युपदर्शयन्तो
देवीमसेविषत हैमवताः किरातः ।।६२।।

अत्रैव नः कुलपतिं धनुषा जघान
मर्त्यः स कश्चिदिति वृद्धजनाः वदन्ति ।
दूरे सुवर्णकदलीवनमेतदम्ब
जीर्णः कपिर्वसति यत्र चिराय कोऽपि ।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

नाचक्षते न निमिषन्ति न निश्वसन्ति
वल्मीकतः प्रसृमरा वपुषा तु मर्त्याः ।
सन्ति द्रुमा इह शतं दलपुष्पहीना-
श्छित्वा नयाम यदि देवि दिदृक्षसे तान् ।।६४।।

अस्त्यम्बिकेति ननु गोत्रपितामही नः
कोदण्डदण्डकुशला गतभाव्यभिज्ञा ।
कान्त्या गिरा करुणया च भुजोष्मणा च
दृग्भ्यां शपेमहि महेश्वरि सैव नस्त्वम् ।।६५।।

बाहुस्त्वयावममृशे प्रथमं पुरो न-
स्तद्बाहुसारविजितो भविता पतिस्ते ।
सत्यानि विद्धि शबरीजनभाषितानि
जात्वम्ब चिन्तय न जानपदानिवास्मान् ।।६६।।

इत्थं सदारशबरोक्तिकृतस्मितासु
राज्ञी सखीषु कृतनर्मवचोविलासा ।
मा जातु खण्डयत मानुषपादपानि-
त्याज्ञाप्य तानतिययौ शनकैर्हिमाद्रिम् ।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

शार्दूलसिंहशरभद्विरदाच्छभल्ल-
वाहद्विषद्वृकवराहपराहतेषु ।
शृङ्गेषु मार्गरहितेष्वपि सा हिमाद्रेः
सेना जगाम सुरसिन्धुमनुद्रवन्ती ।।६८।।

इत्थं हिमाद्रिशिखरादवतीर्य मन्दं
वर्षेऽथ किंपुरुषनामनि सा विशन्ती ।
नोदन्ययोपससृजे न बुभुक्षया वा
नाध्वश्रमेण पृतना न च घर्मतोयैः ।।६९।।

अज्ञातमेघजलमश्रुतसस्यभेद-
मर्थोपसंग्रहणदानकथानभिज्ञम् ।
देशं समीक्ष्य सुमतिर्धृतविस्मयोऽपि
कामं बभूव स करग्रहणे निराशः ।।७०।।

स्वच्छानि भौमसलिलानि सुधाधिकानि
सौरभ्यवन्ति च फलानि महीरुहाणाम् ।
दृष्ट्वैव तृप्तिभरितेषु चमूचरेषु
कौतूहलेन जगृहुः कतिचित्तु तानि ।।७१।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सन्त्यद्भुता द्रुमलता मृगपक्षिभेदाः
सन्ति स्त्रियोऽपि सुरयौवतनिर्विशेषाः।
किं तु क्षितिं विमलसत्त्वमयीं गतास्तां
न क्वापि लोभमलभन्त चमूचरास्ते ।।७२।।

धन्याऽटापटलनीडसुखप्रसुप्त-
नानाविहंगकुलनादविनीतखेदान् ।
अध्यात्मयोगनिरताननुगृह्णती सा
मन्दं जगाम जननी जगतां त्रयाणाम् ।।७३।।

कालाद्बहोर्मुनिकुलेन कथंचिदन्त-
र्नीवारशूकवदलक्ष्यत केवलं यत् ।
तद्दृश्यते स्म तरुणारुणकोटिदीप्रं
कान्तामयं कलितकार्मुकमात्मतत्त्वम् ।।७४।।

उच्चावचैः शमधनाः पृतनाचराणां
कोलाहलैः श्रुतिगणैरिव बोध्यमानाः ।
कन्दं फलं सलिलमप्युपजह्रिरे य-
त्तत्संप्रगृह्य बुभुजे स्वयमम्बिका सा ।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सा तव्यतीत्य समुपेत्य च हेमकूटं
तेनाध्वना च हरिवर्षमनुप्रपन्ना ।
तस्योत्तरं निषधभूधरमारुरोह
प्राक्पश्चिमार्णवतरंगकृताभिषेकम् ।।७६।।

तस्मिन्गिरौ प्रचलिता पथि पश्चिमे सा
मेरुं प्रदक्षिणतया परिवेष्टयन्ती ।
वासं किटेः क्रतुमयस्य हि केतुमालं
वर्षं निनाय बलमुच्छ्रितकेतुमालम् ।।७७।।

भक्त्या प्रणम्य भगवन्तमभिष्टुता सा
विज्ञेन तेन वसुधाभरणश्रमाणाम् ।
तद्दर्शितेन च पथा समवाप नीलं
शैलं निजेन यशसा विशदं समन्तात् ।।७८।।

सा रम्यकं समतिलङ्घ्य हिरण्मयं च
श्वेतं च शृङ्गिणमतीत्य महीधरौ द्वौ ।
प्राप्तोत्तरानथ कुरून्प्रयता ववन्दे
पाण्ड्यात्मजा भगवतः प्रथमावतारम् ।।७९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ये नोदहारिषत वन्दिगणाः स्वकीया
जैत्रध्वजो जयति यश्च निजे शताङ्गे ।
तेनाद्दता तदुपदर्शितमालुलोके
सा तत्र वारिनिधिमुत्तरमुत्तरङ्गम् ।।८०।।

प्रागेव ये कृतपदा यशसां प्रपञ्चाः
स्वोपार्जिताः पितृपितामहसंभृताश्च ।
स्वं द्रष्टुमप्युपगतानिव तानशेषा-
न्सा तत्र तत्र समवैक्षत फेनकूटान् ।।८१।।

पश्चात्समुद्यति रवौ कुरुषूत्तरेषु
प्रागेव दक्षिणमिमं विदती पयोधिम् ।
उन्मज्जतात्र तिमिना नलसेतुनेव
निःसंशयं व्यवजहार वरूथिनी सा ।।८२।।

अभ्युद्यतैस्त्रिभुनाक्रमणेच्छयेव
प्राप्तैः प्रतीरमपि वारिनिधेस्तरङ्गैः ।
लिल्ये समुल्लसदसंख्यतुरङ्गमस्या
वीक्ष्य ह्रियेव विपुलं बलमन्तिकस्थम् ।।८३

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अम्भोधरेषु सलिलग्रहणावतीर्णे-
ष्वारात्प्रतिद्विपरुषा चलितान्निहन्तुम् ।
आधोरणा जगृहुरङ्कुशसंप्रहारैः
सेनागजान्धुरि नरेन्द्रकुमारिकायाः ।।८४।।

तस्मिन्दिशां विजयकर्मणि धाविता ये
ये चाहवेष्वभिमुखं निहताः स्वयोधैः ।
तानर्णवे च तटसीम्नि च तत्र राज्ञो
लब्धास्पदान्युगपदैक्षत पाण्ड्यकन्या ।। ८५।।

पर्णाशनैः शमधनैः पनसाम्रजम्बू-
प्लक्षाशनैरपि च जानपदैर्वृतेषु ।
वर्षेषु तेष्वनधिगत्य करं चरन्ती
देवी चकाङ्क्ष जलधेरुपदां ग्रहीतुम् ।।८६।।

यावत्परामृशति सा न करेण मौर्वीं
यावद्ददधाति च निषङ्गमुखे न दृष्टिम् ।
तावत्प्रगृह्य विविधानुपहारभेदां
स्तामर्णवः शरणमेत्य वचो बभाषे ।।८७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

मुक्तापगा विशति दक्षिणमम्बुराशिं
जम्बूनदी विशति पूर्वमहं तु रिक्तः ।
वेदान्विचेतुमुपशोधितगर्भसारः
साक्ष्यत्र मे स भगवान्ननु मत्स्यराजः ।।८८।।

त्वद्बाहुसारविजितैर्जठरं गतैर्मे
भूपालकैरवगता ह्यसि भूयसा त्वम् ।
सत्यप्रियासि शरणागतवत्सलासी-
त्यानीतमेतदियमम्ब चिराभिगुप्तम् ।।८९।।

मैनाकभूधरचरास्त इमे गजेन्द्रा
द्वीपे गभस्तिमति रत्नगणोऽयमासीत्।
शङ्खा इमे जननि पश्चिमसिन्धुनीता
येषां प्रकाममवमः स हि पाञ्चजन्यः ।।९०।।

इक्षूदधेरुपहृताः कमठाश्च मत्स्याः
पक्का इमे गुडरसाः परिशोषिता वा ।
हैयङ्गवीनमकरा इति संप्रतीता
एते पुनर्जननि याचितका घृताब्धेः ।।९१।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

एषा जरापलितरोगविषादहन्त्री
दिव्या सुरोदधिहृता मदिरा सुगन्धिः।
दध्यर्णवादुपहृतं नवनीतमेत-
न्नाद्यापि वेद तदिदं नवनीतचोरः ।।९२।।

क्षीराब्धिनोपददिरे तुरगा गजाश्च
क्षीराशिनः सुविमलानवधारयेमान् ।
एकं तु तच्छकलमैन्दवमास्त दत्तं
प्रागेव तद्भगवते प्रमथाधिपाय ।।९३।।

सन्ति स्त्रियःकतिचिदत्र सखीरिमास्ते
संपश्यता न तु मया समुपाहृतास्ताः ।
त्वं कामधेनुरसि कल्पलतासि च त्वं
नाहारि तद्द्वितयमम्ब विडम्बनेति ।।९४।।

ताम्रापगासलिलपानसुनिर्वृतानां
किं कार्यमस्ति सुधया मधुरोदतो वा ।
मातस्तथाप्युपहृता मणिराशयोऽमी
त्वच्छासनश्रमविनोदपदे नतेन ।।९५।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सामुद्रदिव्यमणिजातिषु कौस्तुभश्च
चिन्तामणिश्च भुवने विदिते मणी द्वे ।
अन्यादृशी जननि हारलतेयमेनां
वैवाहिकोत्सवविधौ वह मद्विभूत्यै ।।९६।।

इत्थं निवेद्य निहितानुपहारभेदा-
न्हारं वितीर्य च करे विनतं पुरस्तात् ।
उत्थाप्य सा सुमतिना पतिमापगाना-
मम्बा जगाद वचनैरमृतावसिक्तैः ।।९७।।

सख्याः श्रियो मम यतो जनकोऽसि ताव-
त्तद्धर्मतोऽसि जनको मम च त्वमेव ।
दत्तं त्वयाभरणमेतदिति ब्रुवाणा
सा तं पुपोष नयनाञ्चलचन्द्रिकाभिः ।।९८।।

सा तं विसृज्य समुपेत्य च पूर्ववर्षं
भद्राश्वमत्र च नदीमतिलङ्घ्य सीताम् ।
तत्तीरसीमनि तपो विपुलं चरन्त-
मश्वाननं पुरुषमाद्यमसौ ववन्दे ।।९९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सा च स्वदर्शनकृतार्थतपःप्रबन्धा-
दश्वाननाद्भगवतो वरमातिथेयात् ।
आसेदुषी विजयमप्रतिघातमग्रे
जम्बूनदीप्रभवमापादिलावृतस्थम्।।१००।।

यान्युत्तरेषु कुरुषु प्रभवन्ति यानि
जम्बूनदीपयसि यानि सुमेरुमूले ।
स्वर्णानि तानि सुमतिः पृथगानिनाय
वर्णोत्तराण्यननुभूततया न लोभात् ।।१०१।।

जम्बूनदीपयसि सर्वसुवर्णभूते
सेनाभटा अनवधारितवर्णभेदाः ।
शैवालफेनकमलोत्पलशङ्खभृङ्ग-
हंसान्पृथग्जगृहुराकृतिमात्रभेदात् ।।१०२।।

पङ्कानि केचिदपरे सिकताः परे तु
पद्मोत्पलानि कतिचिद्भ्रमरीमरालान् ।
मण्डूककूर्ममकरानितरे तु तत्र
हेमाशया जगृहिरे पृतनासु योधाः ।।१०३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

प्रतिकरिपरिशङ्कितद्वाहिनीगन्धदन्तावल-
प्रतिहतिशिथिलक्षरज्जम्बुसंभूतभूरिद्रवा ।
सरिदियमभितोऽपि संप्लावयन्ती वनं तीरयो
रकृत कृतनिवेशमस्मिन्बलं हैममेवाखिलम् ।।१०४।।

इति नवमः सर्गः ।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

दशमः सर्गः

शिवलीलार्णवे
दिक्पतीनथ विजेतुमुत्सुका
देवशैलशिखाग्रवर्तिनः ।
उत्पपात सह सैनिकैर्दिवं
स्यन्दनेन महता तटातका ।।१।।

सज्जसिन्धुरतरङ्गसंकुला
सा दिवि प्रचलिता पताकिनी ।
आववार सहसामरावती-
मप्रतर्कितनिरोधविह्वलाम् ।।२।।

सत्पथोत्पतनजातकौतुक-
स्तब्धमुक्ततुरगा शनैः शनैः ।
यावदाप न दिवं तटातका
तावदत्र ववृते महान्रणः ।।३।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

तद्भटाश्चिरनिरुद्धदार्मदाः
संप्रहारविमुखेषु राजसु ।
तं महाहवमुपस्थितं सुरै-
र्भागधेयफलमित्यमंसत ।।४।।

नित्यमुन्मुखचरान्सुरद्विषा
न्सायकैरिव निपात्य शायितान् ।
कीटपेषममिषन्ससादिनः
पद्भिरेव करिणो मदोद्धताः ।।५।।

यत्तदाहवभुवि प्रवर्तितं
लोहितं निपतितं क्षमातले ।
अग्रतः सुरगिरेरिलावृते
लोहितोदमिति तच्छ्रुतं सरः ।।६।।

दिग्जये भुवि हता रणेषु ये
द्योचराः समभवन्विरोधिनः ।
ते निपेतुरूपजातमन्यव-
स्तेजसीव शलभाश्चमूमुखे ।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अभ्युपेयुरपरेद्युरेव या
न्सेपसाद्य बहुधा जयाय ये ।
संप्रजह्नुरपरेद्युरावहे
सैनिकाः सुमनस्त एव तान् ।।८।।

भर्त्सिता दिविचराश्चमूचरै-
स्त्वंकृतेन युधि हुंकृतेन च ।
देवमानवदशाविपर्ययं
वीक्ष्य वीक्ष्य वितथं निशस्वसुः ।।९।।

स्वेबले परबले च ये हता-
स्तान्द्वयानपि समेत्य देवताम् ।
तत्क्षणात्पुनरुपस्थितान्रणे
वीक्ष्य विस्मयमवाप सा चमूः ।।१०।।

तान्निरीक्ष्य समशीर्षिकान्रणे
सैनिकेषुक्वचिन्महारथाः ।
संप्रबोध्य मलयध्वजात्मजां
संनिपेतुरनपेक्षितासवः ।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

भूस्वरसस्वमुपभुज्य केवलं
ते हि पुष्टवपुषो दिवौकसः ।
तन्मुखे शिथिलतां जगाहिरे
सेतवः पयसि सैकता इव ।।१२।।

यावदस्त्रमभिमस्त्रितं सुरैः
संनिकर्षति न तान्महारथान् ।
तावदेव सह तैः पलायितै-
स्तत्तद्स्त्रमपि धावितं पुरः ।।१३।।

हन्यमानममृतान्धसां बलं
वीक्ष्य केऽपि युधि मसनबामराः ।
पूर्वबान्धवदशोपदर्शिन-
स्तेषु सान्त्ववचानि चक्रिरे ।।१४।।

तां पलायनपरामितस्ततो
दुर्ग्रहां दिविषदामनीकिनीम् ।
संग्रहीतुमपटुः शतक्रतुः
संमुखीनचलस्त्वयं पुरः ।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

तं निरीक्ष्य शतमन्युमग्रत
स्तन्मुखे चलितमम्बिकारथम् ।
स्थम्भयन्प्रणतभिश्च सान्त्वनैः
संचचाल सुमतिः स्वयं पुरः ।।१६।।

तां विहाय शतमन्युतां निजां
संश्रितं युधि सहस्रमन्युताम् ।
शक्रमेक्ष्य सुमतौ जयाशिष-
श्चेतसा प्रयुयुजे तटातका ।।१७।।

ये शरा नमुचिजम्भभेदिनो
ये च वृत्रबलघातिनो हरेः ।
ते किलार्धपथ एव दारिताः
सायकैः सुमतिचापनिःसृतैः ।।१८।।

आददे जयति मीनलोचने
त्येकमेव मनुमीरयन्नयम् ।
यच्छरानजनि तेन निष्फलं
दिव्यमस्त्रमखिलं दिवस्पतेः ।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

मार्गणाः कतिपये मरुत्वता
स्तस्य मर्मसु पतन्ति वा न वा ।
मर्मसु प्रविशुस्तदाशुगाः
सर्व एव तु मघोनि दण्डग्रये ।।२०।।

अक्षिभिः शरचितैः पुरस्थितै-
रक्षतैस्तु चरमाङ्गवर्तिभिः ।
निष्पलैः शरमखेषु तु निष्क्रिये
सन्दधे न सुमतिः शिलीमुखान् ।।२१।।

तं निरीक्ष्य समयं चमूचरा-
श्चोरहूणयवनादयो भटाः ।
भूषणैर्मणिमयैः समं हरे-
रायुधं कुलिशमप्यपाहरन् ।।२२।।

स्थापितो भुवनमातुरग्रतः
स प्रसह्य पृतनाग्रचारिभिः ।
लज्जया शररुजा भयेन च
स्तम्भवद्बलभिदास्त केवलम् ।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

संप्रणम्य सुमतिस्तटातकां
धारयञ्छिरसि तत्पदं चिरात् ।
लालितो बहुविधाभिरुक्तिभि-
स्तं च तच्चरणयोर्न्यपातयत् ।।२४।।

वीक्षितः स करुणार्द्रया दृशा
वासवश्चरणयोर्नतस्तया ।
स्वस्थतामुपगतो यथापुरं
प्राह तां सुमतिनानुमोदितः ।।२५।।

पश्य देवि पदमेतदामरं
पाल्यते मलयध्वजेन यत् ।
अभ्युपेत्य शतशः सहायता-
माहवेषु दनुजान्निगृह्णता ।।२६।।

स्वर्गवीयमयमप्सरोगणः
पञ्च देवि सुरपादुपा इमे ।
एषसागरभवो मणिर्महा
नेष यूथपतिरेष सैन्धवः ।।२७।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

त्वं गृहाण वितरानुयायितां
मां वियोजय यथापुरं तु वा ।
त्वं प्रमाणममराश्रिया समं
द्यौरियं तवपदे निवेदिता ।।२८।।

आगतां नरचमूमतर्कितां
तावकीति कथमप्यजानता ।
प्रत्यवस्थितमिव क्षणं हि य
त्तत्क्षमस्व शरणागते मयि ।।२९।।

इत्थमुक्तवति पाकशासने
सा जगाद शरणागतप्रिया ।
क्षान्तमेव निखिलं मयाधुना
शान्तचेतसि पुरन्दर त्वयि ।।३०।।

स्वीकृतं तदखिलं त्वयार्पितं
स्वीकृतं पुनरिदं मया तव ।
एक एव गतशङ्कमिन्द्रतां
वर्तय त्वमिह वासरे विधेः ।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सुन्दरेशमभिषेक्तुमर्चितुं
स्वर्गवीं सुरतरूंश्च केवलम् ।
मामनु प्रहिणु वासवेति सा
तं विसृज्य चलिता ततः पुरः ।।३२।।

आनकध्वनिभिरश्वहेषितैः
क्ष्वेलितैर्द्विरबृंहितैरपि ।
प्रज्वन्नपि शशाम पावकः
पाण्ड्यराजदुहितुर्विनिर्गमे ।।३३।।

मा विधेहि सुमतेऽभिषेणनं
रुन्धि रुन्धि चलितां पताकिनीम् ।
मामको हि जनको हुताश इ-
त्यादिदेश मलयध्वजात्मजा ।।३४।।

यावदित्थमनुशास्ति सा चमूं
तावदेव तनयादिदृक्षया ।
मङ्गलान्युपहरन्नुपायना-
न्याजगाम धुरिहव्यवाहनः ।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सावरुह्य सहसा शताङ्गतः
संप्रणम्य मुदिता हुताशनम् ।
प्रर्थिता मुहुरनेन तानि च
प्रभृतानि विविधान्युपाददे ।।३६।।

जम्बुसिन्धुतटसंभवा निशा
नीलशैलशिखराहृता मषी ।
अम्बराणि मणयश्च भास्वराः
स्वाहया पृथगथोपजह्विरे ।।३७।।

पणिपीडनमहोत्सवे तव
प्रार्थये सपदि साक्षितामिति ।
ईरिते हुतवहेन सस्मिता
तं विसृज्य चलति स्म सा पुरः ।।३८।।

मा कदापि मधुरापुरीजुषां
दूक्पथेषु पततेति बोधिताः ।
नित्यमेव समवर्तिना भटा-
तां निरीक्ष्य पृतनां प्रदुद्रुवुः ।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तारिताः सुमतिनाग्रगामिना
तत्र तत्र निरयस्थिता जनाः ।
मातुरेष महिमा यदीदृशी
भक्तदृष्टिपथपातिनां गतिः ।।४०।।

संवृतं मुसलपाशपाणिभिः
सर्वतो भटगणैगदैरपि ।
पश्यति स्म पथि दूरतः स्थितं
प्रज्जलिं रविसुतं तटातका ।।४१।।

सोऽभिगम्य सुमतेरनुज्ञया
तां प्रणम्य पदयोः समुत्थितः ।
स्वां गदामुपहरन्नविप्लुतां
प्रश्रितो वचनमेतदाददे ।।४२।।

भारतक्षितितले भवद्वशे
सन्ति दुष्कृतकृतो न जन्तवः ।
प्राक्स्थाश्च नरकेषु तारिताः
प्राप्त एवमिह विश्रमो मया ।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

निष्क्रियोऽस्मि किमिह स्थितेन मे
संचरामि सबलश्चमूमुखे ।
ये भवन्ति परिपन्थिनोऽत्र ते
तेषु देवि विनियुङ्क्ष्व मामिति ।।४४।।

संयुगेष्वभिमुखा न सन्ति नः
सन्ति चेदतिथयो दिवस्तु ते ।
सर्वथैव तव विश्रमोऽर्ह इ-
त्याह तं सुमतिराहितस्मितः ।।४५।।

सा निवर्त्य समवर्तिनं ततः
शंचचाल पुरतः शनैः शनैः ।
आययौ निर्ऋतिराहृतोपद-
स्तावदेव सबलः सबान्धवः ।।४६।।

अद्य पुण्यजनता ममागते-
त्यालपन्तमिममाननं पदे ।
सा विसृज्य सलिलाधिपोन्मुखी
संचचाल मलयध्वजात्मजा ।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

उल्लुलत्तिमितिमिलिङ्गिलोद्भवं
ग्राहकच्छपकुलीरसंकुलम् ।
वाहिनी वरुणसैन्यमग्रतः
पश्यति स्म सुमतेः पुरःसरी ।।४८।।

शस्त्रजालमपविध्य सर्वतो
वागुराश्च बडिशानि च स्वयम् ।
संप्रगृह्यमृगयाकुतूहला-
त्संननाह पृतना चिराय सा ।।४९।।

शङ्खविद्रुमसरोजमौक्तिक-
प्रायमाप्यमुपहारमण्डलम् ।
आहरन्पुनरपां पतिः क्षणा-
दाजगाम शरणं तटातकाम् ।।५०।।

वारुणीं पलितरोगहारिणी-
मद्भुतामगुडपिष्टशीथुजाम् ।
वाजिनश्च हरितानपां पतिः
संनिधाप्य निपपात पादयोः ।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्राभृतं तदखिलं प्रचेतसः
सा निरीक्ष्य सदयेन चेतसा ।
तं विसृज्य विनतं तटातका
गन्धवाहनगरोन्मुखी ययौ ।। ५२।।

मारुतैर्मलयजेन्दुगन्धिभि-
र्ममन्दमन्दमुपदर्शितात्मभिः ।
स्वर्धुनीसलिलपातशीतलैः
सेव्यते स्म चतुरं वरूथिनी ।।५३।।

दाक्षिणात्यमनिलं पुरःसरं
ते निधाय मरुतोऽपरे पुनः ।
पारिजातकुसुमोपहारिण-
स्तां सुमत्यमनुमताः सिषेविरे ।।५४।।

तान्प्रदर्श्य पवनान्पृथक्पृथ-
ग्व्याजहार सचिवो नृपात्मजाम् ।
एष जानपद एव देवि नो
मारुतो मलयशैलमाश्रितः ।।५५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

पश्यचक्रपवनानिमान्पुरः
सन्ततोर्ध्वगतिवाददेशिकान् ।
आरसातलममीभिरुद्भ्रम-
त्यर्णवस्तिमितिमिङ्गिलाकुलः ।।५६।।

आहरन्ति तरुवन्महागिरी-
नर्णवान्पृषतवक्तिरन्ति च ।
आविरिञ्चिभवनादनर्गला-
न्पश्य तान्प्रलयमारुतानितः ।।५७।।

पश्चिमान्द्रुमलताप्रभञ्जना-
नौत्तरान्घनतुषारवर्षिणः ।
प्राग्भवान्प्रियकचातकप्रिया-
न्यानवैषि त इमे समीरणाः ।।५८।।

भूतले कबलयन्ति पन्नगा
व्योम्नि भारवाहने नियुञ्जते ।
तावके तु विषये तटातके
संचरन्ति सुखिनः समीरणाः ।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

दर्शिताः सुमतिनेत्थमादृताः
प्रेषिताश्च सदयं तयानिलाः ।
स्वस्वचेष्टितकृतः कुतूहला-
त्स्वां पुरीं प्रति ययुस्तदग्रतः ।।६०।।

प्रस्थिता धनपतेर्जिगीषया
पाण्ड्यराजतनया ततः शनैः ।
प्राक्ततोऽपि स पथि व्यवस्थितः
प्राभृतैः कनकरत्नराशिभिः ।।६१।।

तं निपत्य पदयोः समुत्थितं
यक्षकिंपुरुषकिन्नरेश्वरम् ।
अन्वकम्पत दृशा दयार्द्रया
प्रश्रयेण कथयन्तमन्तिके ।।६२।।

अम्ब कश्चिदलमेव मे जये
नैगमेषु मधुरानिवासिषु ।
भक्त इत्युपनतं प्रदीच्छ मां
पश्य किंचिदिदमाहृतं पुरः ।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

शङ्खपद्ममकरादयस्त्वमी
मातरष्ट निधयो मयाहृताः ।
उत्तमस्तु स वरस्त्वयाग्रतो
लभ्यते चल पदानि कानिचित् ।।६४।।

इत्युदीरितगिरिं विसृज्य तं
प्रस्थिता प्रमथनाथसन्निधिम् ।
तावतीमविगणय्य वाहिनीं
सन्ननाह समराय सा स्वयम् ।।६५।।

चन्द्रशेखरपुरीसमीपतः
सा निविश्य सकला पताकिनी ।
सिंहनादमतनिष्ट बृंहितं
बृंहितानकनिनादहेषितैः ।।६६।।

नादमेतमवकर्ण्य चुक्रुधे
नन्दिना पुरभिदा तु पिप्रिये ।
नापरोऽस्ति चतुरो महेश्वरा-
न्नादतत्वमवबुध्य नन्दितुम् ।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

संवृतः प्रमथसेनया स्वया
सन्निकर्षमुपसृत्य शूलिनः ।
व्याहरन्नरचमूसमागमा-
त्प्रज्जवलन्निव शिलादनन्दनः ।।६८।।

गर्भदासकुलदासतां गता
ये हि पाण्ड्यविषये नृपास्त्वयि ।
तेषु वेत्सि कुलशेखरं नृपं
तत्सुतं मलयध्वजं ततः ।।६९।।

तस्य नाम दुहिता तटातका
किंचिदुच्चलितशैशवा सती ।
सन्निपात्य तृणपूलवच्चमूं
मानुषीमित इतोऽभिवर्तते ।।७०।।

सामनुष्यवशगेषु केषुचि-
त्तादृशेषु विबुधाधमेष्वपि ।
संप्रदर्शितपराक्रमा सती
मन्यते न हि महेश मामपि ।।७१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तां प्रधाव्य धरणीतलं तत-
स्तत्पदानुपदिकान्सुराधमान् ।
तापसांश्च कतिचित्तदाश्रया
न्दण्डयेयमिति दण्डवन्नतः ।।७२।।

तं जगाद गिरिशः कृतस्मितः
सा पुनः श्रुतिपथं गतैव नः ।
अप्रमत्तमभिषेणयन्निमां
स्वस्तिमान्पुनरुपेहि मामिति ।।७३।।

तां गिरं तमपि च स्मिताङ्कुरं
सोऽविचिन्त्य किमपि स्मरद्विषः ।
निर्जगाम समराग्रही बहिः
सप्रभिर्गणचमूपकोटिभिः ।।७४।।

तत्रसप्तनयनास्त्रिनासिकाः
षण्मुखा द्विजठरा दशाङ्घ्रयः ।
षष्टिसप्ततिभुजा ज्वलत्कचा
मुण्डिता धृतशिखाः कपर्दिनः ।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

वीतबाहुचरणा विमस्तकाः
कुक्षिलग्नवदनाः शिरोङ्घ्रयः ।
विष्फुलिङ्गनयना विषोद्गिरा
लम्बमानरसनोष्ठनासिकाः ।।७६।।

श्वेतपीतहरितासितारुणाः
शृङ्गिनः सगरुतः सचञ्चवः ।
व्याघ्रदन्तिहयवायसाङ्घ्रयः
पादपाचलशिलानखायुधाः ।।७७।।

ऋक्षवानरतरक्षुपन्नग-
द्वीपिसिंहशरभद्विपाननाः ।
निर्ययुर्युगपदट्टहासिनः
सङ्क्रुशो युधि गणा मदाल्वणाः ।।७८।।

धावदश्वमवघूर्णितद्विपं
नष्टयोधमवसन्नसैनिकम् ।
संप्रमुग्धसचिवं क्षणादभू-
त्तद्दश तदपि मानवं बलम् ।।७९।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

ते पदातिकुलमूरुवेगतः
फूत्कृतेन गजवाजिमण्डलम् ।
स्यन्दनांश्च करतालमारुतै-
र्व्यक्षिपन्रण मुखाद्विदूरतः ।।८०।।

क्षुद्रद्वीपमिव चण्डमारुतः
शुष्कगुल्ममिव दावपावकः ।
ध्वान्तबृन्दमिव भास्करोदय-
स्तद्बलं नरबलं व्यनीनशत् ।।८१।।

युद्धदर्शनकुतूहलागताः
सिद्धचारणसुवर्णपन्नगाः ।
अप्सरश्चरमभागवर्त्मना
दुद्रुवुः प्रथमयूथदक्पतात् ।।८२।।

तां प्रधाव्य पृतनां गणैः समं
संप्रसर्पति शिलादनन्दने ।
अग्रतो व्यचलदार्तकार्मुकः
संप्रहृष्टवदनः सखीजनः ।।८३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

बद्धकक्ष्यमपिनद्धकञ्चुकं
कुञ्चितभ्रुकुटि कोमलसलनम् ।
मुग्धभीषणमलक्षि तद्बलं
मूर्तमादिमरसद्वयं यथा ।।८४।।

स्वोचितप्रतिबलानवेक्षण-
स्त्रस्तयुद्धकुतुका शनैरिव ।
आददे धनुरधिज्यमम्बिका
सा निरीक्षितसखीजनोद्यमा ।।८५।।

तत्र शक्तिपृतनाधनुश्च्युताः
सायकाः कनकपुङ्खशोभिनः ।
सर्वतप्रमथमण्डलेऽपत
ज्छार्वरे दिनमणेरिवांशवः ।।८६।।

तां पुरैव विकृतां वरूथिनीं
स्वाशुगैर्विकृतिमापितां पराम् ।
वीक्ष्य वीक्ष्य समरे विजह्विरे
ता निरीक्षितपरस्परानना: ।।८७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

स्त्रस्तशूलमपविद्धतानरं
ध्वस्तमुद्गरमपास्तकार्मुकम् ।
नन्दिनं शरणमीयुरावहे
ताडिता गणवरास्तदाशुगैः ।।८८।।

धावतो गणवरान्निवारयं
स्तर्जयन्युधि च तत्सखिजनान् ।
संददर्श तां रथे स्थितां
स द्वितीय इव शंकरो गणाः ।।८९।।

निर्दयं प्रविविधुः सखीजना
मन्दमन्दमिषुभिस्तमम्बिका ।
मातृहस्तगलिता हि मार्गणाः
कस्य मर्मणि निवेष्टुमीशते ।।९०।।

स्वामिनीति जननीति चावशा
न्निःसरत्सु वचनेषु चासकृत् ।
पाणिना स युयुधे क्षणं बला
दञ्जलिं प्रतिमुहुचिकीर्षता ।।९१।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

पाण्ड्यराजदुहितुः करच्युता
नाशुगास्तमसुभिर्व्ययोजयन्
तात्त्वतो हि कुसुमानि सायका-
नैक्षवं च धनुराहुरागमाः ।।९२।।

सर्ववित्स हि शिलादनन्दनः
संनिवृत्य झटिति स्वयं रणात् ।
स्वामिने तदखिलं व्यजिज्ञप
त्पादयोः प्रणिपतन्मुहुर्मुहुः ।।९३।।

सन्धिरेव भवतस्तयोचितः
सङ्गरो न तु महेश जात्वपि ।
एहि याम इति वादिनं तु तं
सोऽवलम्ब्य निरगात्कृतस्मितः ।।९४।।

पाण्ड्यराजदुहितुर्हि दक्षिणः
प्रास्फुरत्समरकर्मणे भुजः ।
वीक्षितेतु वृषभध्वजे विभो
रस्फुरत्स्वयमदक्षिणो भुजः ।।९५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आदिमं रसमिवात्तविग्रहं
त्यक्तरौक्ष्यमिव तेजसां निधिम् ।
सा ददर्श शरदिन्दुसुन्दरं
पुंगवे पुरहरं सनन्दिनम् ।।९६।।

स्त्रंसते स्म सशरं धनुः करा-
त्तत्त्वरे तमुपगूहितुं मनः ।
उन्ममज्ज पुलकोऽभितस्तदा
निर्ममज्ज हृदयेऽधिकः कुचः ।।९७।।

यं प्रहर्तुमवलम्बितं धनुस्तं
निरीक्ष्य समरे तदुज्झितम् ।
तत्कटाक्षशरणः समाददे
साभिमान इव मीनकेतनः ।।९८।।

लोकविवशीकृते हरे
बाणपातचकिते च नन्दिनि ।
रन्ध्रमेतदुपलभ्य दर्पकः
स्वां रुषं सफलयांबभूव सः ।।९९।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

युध्यते कथमियं कुमारिका
युध्यते कथमसौ हरस्त्विति ।
द्रष्टुमिच्छति जगत्त्रये स्मर-
स्तावुभौ शरगणैरिवाकिरन् ।।१००।।

यां विदन्ननपराध्यमाशुगं
प्रागजीयत कृतश्रमः स्मरः ।
अद्य लब्धमनया महद्यशः
काल एव विजयस्य कारणम् ।।१०१।।

तस्तम्भिरे च मुमुहुश्च चकम्पिरे च
वित्रासिता युधि तया प्रमथाः समस्ताः ।
सद्यो दशा परिणता ननु सैव तस्यां
कस्यापि जीर्यति न शैवजनापचाराः ।१०२।

मारस्य चार इव वीक्ष्य हरं पुरस्ता-
दन्तर्यता प्रविशति स्म कुचस्तृतीयः ।
संबोधितः सुमतिना सविधं तदैव
तस्या जगाम तरुणस्तरुणेन्दुमौलिः ।।१०३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

दद्दशे किल पुष्पवर्षमेकं
प्रकटं मूर्ध्नि तयोस्तदा प्रवृत्तम् ।
हृदयस्थपरस्पराधिगम्यं
ववृते चान्तरमाङ्गजं तदन्यत् ।।१०४।।

उन्नमय्य मुखमानतमस्याः
पाणिनेदमवदत्प्रमथेशः ।
पश्य देवि किमपत्रपसे त्वं
यत्त्वया युधि वयं विजिताः स्मः ।।१०५।।

घटितमखिलं ज्ञातो भावो न किंचन शेषितं
तदपि भवतीं वाचा याचामि कांचनमालिकाम् ।
इति निगदति स्मेरे शंभौ रसोत्तरमुत्तरं
चतुरमवदत्सद्यो बाला तथा क्रियतामिति ।१०६।

चातुर्यं तदवेत्य वाक्यसरणौ चन्द्रार्धचूडामणि-
र्बाले तत्क्रियते तथैव भवती सद्यः परावर्तताम् ।
आसन्ने विधुवार एव मधुरामेतास्मि सज्जीभवे-
त्याभाष्य स्मितमन्थरं स्वयमसावन्तर्दधे तामपि ।१०

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सद्यः करग्रहफला तव जैत्रयात्रे-
त्युक्तं न विस्मर वचः कलशीभुवेति ।
सा बोधिता सुमतिना सविलज्जमन्तः
स्मित्वा तदैव मछुराभिमुखी प्रतस्थे ।।१०८।।

इति दशमः सर्गः

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

एकादशः सर्गः ।।

अथोत्थितां तामनुगृह्णती चमूं
सुखप्रसुप्तप्रतिबोधितामिव ।
विहाय सा भूमिपथं सखीवृता
विहायसा प्रस्थित पुष्पकाश्रिता ।।१।।

ददर्श वल्मीकवदुन्नतान्गिरी-
न्महान्त्यरण्यान्यपि शाड्वलानिव ।
सुरापगाद्याः सरितोऽपि तन्तुव
द्विदूरभावादवनौ नृपात्मजा ।।२।।

पुरोपशल्योपवनेऽवतीर्य सा
शुभे मुहूर्ते सुमतिप्रवेदिते ।
विवेश राज्ञो भवनं परिष्कृतं
गजेन दुग्धार्णवजन्मना शनैः ।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रविश्य गेहं सदसि क्षणं स्थिता
विसृज्य पौराननुयायिनोऽपि च ।
सखीसमेता सुमतौ पुरःसरे
जगाम मातुः सदनं तटातका ।।४।।

अभिद्रवन्तीं द्रुतमासनान्निजा-
त्प्रमोदबाष्पस्थगितेक्षणामियम् ।
ननाम नाम स्वमुदीर्य पादयो-
र्विकीर्णपुष्पा विनयेन मातरम् ।।५।।

सुतां विनम्रां परिरभ्य निर्भरं
शिरस्युपाघ्राय चुचुम्ब चानने ।
पुनश्च माता परिषस्वजे चिरं
पुनश्च जघ्रौ सुचिरं शिरस्पदे ।।६।।

नियन्त्रितानन्दतरङ्गसमुप्लवां
निरुद्धहर्षाश्रुलवां कथंचन ।
समेत्य सख्यः सुमतिश्च पादयो-
र्मुहुः प्रणेमुर्महिषीं महीपतेः ।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

इयं नदीभर्तुरियं सुधान्धसा-
मियं नृपाणामुपदेति मन्त्रिणा ।
निवेद्यमानेऽपि सुतामुखार्पितां
न दृष्टिमावर्तयितुं शशक सा ।।८।।

इयाञ्जयस्ते सुमतेः प्रभावतः
सखीभिराभिः सुखमस्मि पोषिता ।
इमान्समालोक्य देवि तावदि-
त्यबोधयन्मातरमम्बिका स्वयम् ।।९।।

तथेति सा मन्त्रिनिवेदितां पृथ-
ग्ददर्श दिव्यामुपदां च पार्थिवीम् ।
सुरद्रुमान्स्वर्गगवीं च पूजिता-
न्प्रणम्य जग्राह नृपालभामिनी ।।१०।।

वरः सुराणां जगतां च यो वरो
वरः स एव स्वयमम्बयार्चितः ।
किमेभिरद्येत्यवदन्महत्प्रियं
समेत्य सख्यः सुमतिश्च तां प्रति ।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

किमेतदित्यप्रतिपत्तिमन्थरां
विशिष्य देवीं सुमतिर्विबोधयन् ।
स संविधित्सुः सकलं तदाज्ञया
बहिः प्रतस्थे बहुधा तयादृतः ।।१२।।

उपस्थितेशानविवाहमङ्गला-
मुदीक्ष्य पुत्रीं मुमुदे न सा तथा ।
यथा व्यषीदत्तनयात्सवप्रियं
पतिं स्मरन्ती मलसध्वजं नृपम् ।।१३।।

परीत्य हेमाम्बररत्नभूषणैः
प्रवर्तितारात्रिकमङ्गला स्वयम् ।
चकार रक्षां जननी तनूभुवः
सितेन फाले भासितेन शूलिनः ।।१४।।

अथापकार्या विविधाः सुधान्धसां
धराभुजां तत्र तपस्विनामपि ।
समस्तवस्तूपचिताः समन्तत-
श्चकार सज्ञाः सुमतिः क्षणादिव ।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सुगन्धिगन्धद्रवलिप्तभित्तिकं
सुवर्णरम्भाघटितं गृहे गृहे ।
नियन्त्रितत्रच्छमुदञ्चितध्वजं
पुरं स्वतः पौरजनैरलंकृतम् ।।१६।।

विनिर्गतः सुन्दरनाथलिङ्गतो
महेश्वरो मानुषमास्थितो वपुः ।
पुरोपशल्येऽवततार संवृतो
गणैः सुरैर्मातृगणैश्च सर्वतः ।।१७।।

स पाण्ड्यदेवीप्रहितेन मन्त्रिणा
निवेदितासन्नमुहूर्तमङ्गलः ।
प्रभुर्विवाहोचितवेषसुन्दरः
प्रवेष्टुकामो मधुरां विनिर्यसौ ।।१८।।

किरीटकोटीघटितोऽस्य पाटलो
मणिर्बभौ वासुकिनोपदीकृतः ।
निकृत्य बालं विधुमुच्चकैस्ततः
परिस्फुन्बाल इह त्विषां पतिः ।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

विजित्य मारं जगदेकधन्विनं
यदापकीर्तिं महतीं महेशितुः ।
तदक्षि तस्मिन्नधुना विजृम्भिते
ममज्ज मन्दाक्षवशादिव शवयम् ।।२०।।

प्रसक्तमङ्कं विमले कथंचन
प्रमार्ष्टुमीष्टे न शिवोऽपि सर्वथा
मृगेण हीनोऽप्यलिकेऽस्य यत्कचि-
द्बभौ मुखेन्दुर्मृगनाभिलाञ्छितः ।।२१।।

कपोलसौन्दर्यममुष्य पश्यतः
कटाक्षरेखाः पतिता जनस्य याः ।
नवोद्गतश्मश्रुनिभादिहैव ता
निषेदुरत्यादरकीलिता इव ।। २२।।

विशुद्धमुक्ताफलकुण्डलाङ्कितं
विकीर्णमन्दस्मितसुन्दराधरम् ।
विशारनेत्रं वदनं निरीक्षितुं
तदस्य सैवार्हति मीनलोचना ।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

विशुद्धहेमत्विषि विश्वमङ्गले
वपुष्यमुष्याद्भुतकुंकुमाङ्किते ।
अलक्षि सुक्ष्मो विशदश्च कञ्चुको-
ऽवतंसितेन्दोरिव चन्द्रिकांकुरः।।२४।।

मुहूर्तपर्यन्तविलम्बनाक्षमा
विजृम्भमाणस्मरसंज्वरार्जितः ।
विनीलिमेव व्यरुचद्भुजान्तरे
तनुस्तदीये मृगनाभिचर्चिका ।।२५।।

पृथग्विधाभिर्मणिहारयष्टिभिः
परिष्कृतं तद्वपुरैन्दुशेखरं ।
अलक्ष्यताखण्डलचापमण्डितः
पयोधरः सान्ध्यरुचेव पाटलः।।२६।।

मणीमयैरङ्गणकङ्कणादिभि-
र्भरं न मेने मृदुलोऽपि तद्भुजः ।
महीधराणां महतां फणाभृतां
विरोपणासादितलाधवोत्सवः ।।२७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

दिगम्बरः काञ्चनमम्बरं हरः
कथं बभारेति न विस्मयाय नः ।
मनुत्विषा तस्य दिशो दशापि य-
त्प्रतप्तकार्तस्वरभास्वरीकृताः ।।२८।।

किमस्य मञ्जीरपदे कृतालयाः
परीत्य मुक्ताश्चरणं सिषेविरे ।
महोत्सवं द्रष्टुमिमं महेश नः
सकृत्पुनः संसरणं भवत्विति ।।२९।।

वपुश्चिदानन्दमयं यदद्भुतं
तदावृतं तावदविद्ययाद्यया ।
इदं ततः सुन्दरमित्थमावृतं
मणित्विषेति व्यषदन्महर्षयः ।।३०।।

विभूषितस्यास्य पुरः पुरन्दरो
विशालमेकं मुकुरं समाददे ।
न तत्समश्चेति गिरं पुरातनी-
मपाकरिष्यान्निव बिम्बलम्भनात् ।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स नन्दिना संघटितं पदाब्जयोः
पुनन्पुरारिर्मणिपादुकायुगम् ।
करौ कृतार्थौ कमलाक्षवेधसोः
सलीलमालम्ब्यशनैर्बहिर्ययौ ।।३२।।

मदालसाभिक्रमणाक्षिमीलनैः
करार्पणाकुञ्चितकर्णचापलैः ।
गजाननात्तत्क्षणशिक्षितैर्दृढं
स पुङ्गवः कुञ्जरपुङ्गवोऽभवत् ।।३३।।

उदञ्चिताकुञ्चिततत्पुरःपद-
क्षणार्पिताङ्घ्रिः श्रवणावलम्बनः ।
सलीलमुन्नम्य स पूर्वपर्वतं
पतिस्त्विषां बाल इवरुरोह तम् ।।३४।।

निगृह्यमाणौ करिणौ मुहुर्मुहुः
पुनर्नयन्तौ सममाज्ञया विभोः ।
कृतानुलापौ विधिकेशवौ तदा
प्रचेलतुस्तस्य तु पार्श्वयोर्द्वयोः ।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

क्वचिन्महाकालमुखान्गणेश्वरा-
न्क्वचिच्च देवासुरसिद्धचारणान् ।
नियन्त्रयन्दूरत एव पार्श्वयो-
श्चचाल नन्दी पुरतः सवासवः ।।३६।।

स्मृतीतिहासैर्निगमास्तमेकतः
शिवागमास्तन्त्रगणैस्ततोऽन्यतः ।
ववन्दिरे वन्दिदशामुपाश्रिता
विमिश्रिता यागिभिरात्मदर्शिभिः ।।३७।।

पुरः पुरः पाण्ड्यनृपालवाहिनी
ततोऽनु देवाः प्रमथास्ततोऽनु च ।
ततोऽनु भेरीजयकाहलादय-
स्ततोऽनु चेलुर्विविधा जयध्वजाः ।।३८।।

शचीमुखैर्निर्जरकामिनीजनैः
समावृते मातृगणैश्च सर्वतः ।
महार्हकर्णीरथमध्यगे रमा-
वचोधिदेव्यौ तमनुप्रचेलतुः ।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

श्रियं नृपाणामवरोधसुभ्रुवो
द्विजातिपत्न्यो दयितां हविर्भुजः ।
गिरं गृहिण्यो विदुषां च सादरं
विशिष्य भक्त्यावनता ववन्दिरे ।।४०।।

समुद्धृतं मूर्धनि तस्य पाण्डरं
प्रकाशते स्मातपवारणं महत् ।
शिरः स्थितं स्वं शिशुमस्य वीक्षितुं
समागतः पूर्ण इव क्षपाकरः ।।४१।।

सितातपत्रान्तरसंमितं विभोः
शिरस्पदं वीक्षितमुन्मना मनाक् ।
विधातृहंसः परितः पतन्निव
व्यलोकि धूतं दिवि चामरद्वयम् ।।४२।।

अयं स राज्ञीपतिरेति पश्यते-
त्यनुद्रवज्ञानपदोक्तिभङ्गिभिः ।
कृताभ्यसूयेषु गणेषु सस्मितौ
हरिर्विरिञ्चिश्च तमन्वपश्यताम् ।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

पराक्रमं स्वं प्रकटीचिकीर्षता
समाहृतं शम्बरवैरिणा शिवे ।
बलं निजं मौलमिवाङ्गनाजन-
स्तमीक्षितुं संनिपपात सर्वतः ।।४४।।

तमेकवक्त्रं द्विभुजं द्विनेत्रम-
प्यमानुषं भावमिवास्थितं त्विषा ।
निरीक्षमाणा निभृतैर्विलाचनैः
परस्परामित्थमवादिषुः स्त्रियः ।।४५।।

अहो मुखाम्भोजमहो युगं दृशो-
रहो भुजद्वन्द्वमहो भुजान्तरम् ।
अहो महत्कौशलमस्य वीक्षिते-
ष्वहो विचित्रा मदवारणे स्थितिः ।।४६।।

जिता त्वया यत्पृथिवी न तञ्जितं
जिताश्च यद्देवी सुरा न तञ्जितम् ।
अनेन यूना यदनन्यनिर्जितं
जितं वधूजन्म तदूर्जितं जितम् ।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अमुं समालोक्य युगेन सा दृशो-
रमुं समाश्लिष्य भुजद्वयेन वा ।
कथं पुनर्निवृणुयात्तटातका-
प्यपूर्णकामाः सकला वयं ततः ।।४८।।

हृतं मनोऽनेन हृते विलोचने
सहैव नीताः सखि पञ्च चासवः ।
इदं वपुर्नः परमत्र पातितं
गतत्रपो विध्यति तच्च मन्मथः ।।४९।।

त्वदीक्षणायोपगतास्त्वदाश्रिता
हिनस्ति नस्त्वय्यपि पश्यति स्मरः ।
इतीरमायो वयमस्य सन्निधौ
प्रभुः किलायं नगरस्य चास्य नः ।।५०।।

मयाम्बुजाक्षः सविशेषमीक्षितो
मयाद्य दृष्टः सविधे चतुर्मुखः ।
अमुं युवानं प्रथमं विलोकय-
न्त्यहं तु मुग्धा न कमप्यवेदिषम् ।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

मयास्य दृष्टे विपुलायते दृशौ
मयास्य मन्दस्मितमीक्षितं शुचि ।
अहं द्वयं प्रैक्षिषि साधु साध्वियं
पशुर्हि नः पुच्छविषाणवर्जितः ।।५२।।

अनङ्गसर्वस्वमनन्यवीक्षितं
न्यधायि यत्पाण्ड्यकुमारिकावशे ।
तदप्यवस्कन्तुमुपागतः
युवा किलायं चतुरो जितस्मरः ।।५३।।

इति प्रवृत्ताः प्रतिवीथि संकथा
मृगीदृशामाकलयन्कृतस्मितः ।
विकीर्यमाणः पथि लाजमौक्तिकैः
पुराङ्गनाभिः पुरशाशनो ययौ ।।५४।।

स राजगेहं समया मतङ्गजं
नियन्त्रयन्नादिशति स्म नन्दिनम् ।
श्रियं च वाणीमपि राजमन्दिरं
प्रवेश्य प्रागमरीगणैरिति ।। ५५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ततः शिलादात्मजवेत्रताडित-
द्रवन्नभोभूचरसंसदा पथा ।
समं समस्तामरसुन्दरीजनै-
र्जगञ्जनन्यौ ययतुर्नुपालयम् ।।५६।।

पुरस्कृते स्वोचितया सपर्यया
पुरोधसा कुम्भभवेन ते उभे ।
अभिद्रुता काञ्चनमालिका जवा-
द्विकीर्णपुष्पा पदयोरवन्दत ।।५७।।

पृथक्पृथक् सा परिरभ्य लालिता
शचीरमावाग्जननीभिरादरात् ।
श्रिये सरोजं शुकमुज्ज्वलं गिरे
मणिं च शच्यै विनयादुपाहरन् ।।५८।।

उपेहि मातामहि कुत्र सा वधूः
प्रदर्शयास्मज्जननीमितीरिता ।
निनाय ताः काञ्चनमालिका शनै-
स्तमालसं यत्र तटातकास्थितिः ।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

विसृज्य भद्रासनमात्तपादुकां
समायतीं प्रश्रयगन्धिभिः पदैः ।
वधूं विवाहोचितवेषकोमलां
निरीक्ष्य तस्थुर्निभृताः सुरस्त्रियः ।।६०।।

अलक्ष्यतास्या मणिपादुकाञ्चले
समन्ततो मौक्तिकपङ्क्तिरुज्ज्वला ।
अदूरलग्ना चरणरविन्दयो-
रनुश्रवाणामिव वर्णपद्धतिः ।।६१।।

अतीत्य लाक्षारसमाहितं नवं
मणिप्रभां पादुकयोश्च तावतीम् ।
अकृत्रिमः पाटलिमा पदाब्जयो-
रलक्ष्यतास्या विसरन्बहिः स्फुटम ।।६२।।

प्रबोधयन्ती श्रियमक्षिसंज्ञया
सरस्वती तच्चरणाम्बुजद्वयम् ।
क्षणं निदध्यौ विकचेक्षणा तत-
श्चिरं तु दध्यौ मुकुलीकृतेक्षणा ।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation Educational Trust/HHFA(USA)

समापतन्न्याः सविलासमाबभौ
मनोहरोऽस्या मणिमेखलारवः ।
विजित्य शंभुं मदनेन गर्जता
प्रवर्तितोच्चैरिव वीरघोषणा ।।६४।।

प्रतिक्षणोन्मेषिपयोधरोन्नति-
प्रतिस्फुटत्कञ्चुकसन्धिपूरणः ।
उरोजनिःशेषसमावृते बभा-
वुरस्यमुष्या मणिहारकोरकः ।।६५।।

परस्परस्पर्ध्यपि तत्कुचद्वयं
विजेतुकामं किल मारुमन्दरौ ।
तथा समेतं समये मिथः स्वयं
यथोपलभ्येत न किंचिदन्तरम् ।।६६।।

कृपाणचापग्रहकन्दुकाहति-
प्रपन्नकोटीरतटार्पणादिभिः
करो न काठिन्यमवाप हेतुभि-
र्वदान्यतावासनयेव सुभ्रुवः ।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

त्रिलोकजेतुर्जयलाञ्छनेन
त्रिभङ्गिसंघट्टितमौक्तिकात्मना ।
करारविन्दं कटकेन बालिका
विभूषयामास मनोभवाज्ञया ।।६८।।

उपासितुं सा पतिमुत्पलप्रियं
करे च कर्णे च निवेशितोत्पला ।
बभार भूयो नयनोत्पले ततः
स्वयं बभुवोत्पलदामकोमला ।।६९।।

अलक्षि ताटङ्कयुगान्तरार्पितो
विनिर्मितो मौक्तिकरत्नमण्डलः ।
स्वंवरायोपगतस्त्यजन्विधुं
तदाननेन्दोरिव तारकागणः ।। ७०।।

अलक्ष्यतासन्नकरग्रहोत्सव-
प्रमोदजोऽस्या विशदः स्मितांकुरः ।
विसृत्य नासामणिचन्द्रिका बहि-
र्विभूषयन्तीव रदच्छदान्तरम् ।। ७१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रचीयमाणं मुखरामणीयक-
प्रवाहमित्थं वयसा नवं नवम् ।
अवेक्ष्य मीनाविव जातवल्गना-
वशोभिषातां चपले तदीक्षणे ।।७२।।

विधुं चतुर्धाप्रविभज्य तन्मुखे
त्रिभिः कपोलौ निटिलं च कल्पयन् ।
तुरीयमंशं विनियोगवर्जितं
न्यवेदयत्स्वामिनि शंकरे विधिः ।।७३।।

विशेषयामास यदर्धचन्द्रतो
ललाटमस्या मृगनाभिरेखिका ।
विशेषकत्वं वहति स्म तेन सा
ततोऽन्यतस्तत्पदमौपचारिकम् ।।७४।।

रराज तद्वेणिलतावलम्बिनी
प्रसूनपङ्क्तिश्चरमाङ्गसीमनि ।
प्रहर्तुमीशं समये मनोभुवा
निवेशिता गूढमिवेषुसंहतिः ।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

हरस्य शृङ्गाररसाधिदेवता-
मवेक्ष्य तां मन्थरमायतीं पुरः ।
अलञ्जत श्रीर्जगदादिसुन्दरी
ललज्जिरे लज्जितुमप्सरो गणाः ।।७६।।

पदैरिमां प्राकृतवस्तुसंहति-
प्रसक्तसंकेतमलीमसीकृतैः ।
अवर्णयन्ती विववार भारती
स्ववैदुषीं मौनत एव केवलम् ।।७७।।

शची तदीयाद्भुतरूपदर्शने
सहस्रमक्ष्णां स्वयमिच्छती सती ।
सकृत्प्रवृत्त्यापि चकाङ्क्ष गौतमे
बलादहल्याकृतशापमात्मनः ।।७८।।

ततः शनैर्भूषणगौरवेण सा
सखीजनालम्बितहारमण्डला ।
ननाम वाणीकमले नता स्वयं
सुराङ्गनाभिः परिषस्वजे शचीम् ।।७९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अयं प्रमाणो ननु लाभ एव नो
विवाहदीक्षावभृथे तु देवि ते ।
न हि प्रमाणावसरं लभेवही-
त्यवोचतां तां परिरभ्य ते दृढम् ।।८०।।

अथावतीर्य द्विरदादलंकृता-
दनुद्रुतः पारिषदैः सुरैरपि ।
विरिञ्चवैकुण्ठकरावलम्बनो
विवेश राज्ञो भवनं महेश्वरः ।।८१।।

तमर्घ्यपाद्याचमनीयपूर्वया
सपर्यया कुम्भभवः सभाजयन् ।
प्रवेशयामास वरं महर्षिभिः
प्रसन्नया तस्य दृशा कृतार्थितः ।।८२।।

स पाण्डयशुद्धान्तविलासिनीजनै-
र्विकीर्यमाणः शुभलाजमुष्टिभिः ।
जटाभिघातोत्पतदभ्रवाहिनी-
पयःकणाकीर्ण इवाबभौ वरः ।।८३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रविष्टमन्तःप्रतिहारसीमनि
प्रतीक्ष्य जामातरमिन्दुशेखरम् ।
प्रचोदिता काञ्चनमालया रमा
चकार पाद्यं पयसास्य पादयोः ।।८४।।

प्रदीपहस्ता वचसामधीश्वरा
प्रदक्षणीकृत्य शची मन्विता ।
प्रवेशयामास शशाङ्कशेखरं
पुरःसरन्ती दिविषत्पुरन्ध्रिभिः ।।८५।।

स विद्रुमस्तम्भचमुष्कशोभितां
विचित्रवैदूर्यविटङ्कलाञ्छिताम् ।
विलम्बिमुक्तामणिदाकोमलां
विवेश देवोऽथ विवाहवेदिकाम् ।।८६।।

भेरीभाङ्कारसान्द्रं बहिरबहिरपि प्रौढशुद्धान्तकान्ता
पाणिव्याविद्धतूर्यध्वनि जनितचमत्कारसंगीतरम्यम् ।
जामातृश्लाघनोक्तिव्यतिकरितवधूबान्धवोल्लासहीसं
जज्ञे राज्ञो गृहं तन्मुनिजनरचितोत्तुङ्गमङ्गल्यपाठम् ।।

इति एकादशः सर्गः

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

द्वादशः सर्गः

अथासने रत्नमये निषण्ण-
माद्यं युवानं मुनयः पुराणाः ।
आशीर्वचोभिर्विविधैरपुष्ण
न्ननाहतातोद्यनिनादमिश्रैः ।।१।।

प्रकीर्य पुष्पाणि मणीमयानि
पत्नीं नमन्तीं मजयध्वजस्य ।
श्रिया च वाण्या च निवेद्यमानां
श्वश्रूं हरः प्रैक्षत गौरवेण ।।२।।

अगस्त्यमामन्त्र्य ततो विधातु-
रादेशतः श्रीश्च सरस्वती च ।
निवेशयामासतुरासनार्धे
वधूं ह्रिया नम्रमुखीं वरस्य ।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

दाने स्वसुर्दानवमर्दनोऽपि
नियुज्यमानः कमलासनेन ।
श्रिया समं काञ्चनमालिकायाः
समक्षमारान्निषसाद वध्वाः ।।४।।

प्रस्थापितः प्राग्गिरिजाविवाहे
यत्कुम्भजन्मा तदृणे विनेतुम् ।
ब्रह्माणमीशस्तु विवाहहोमे
वव्रे तमध्वर्युमथाब्जययोनिम् ।।५।।

यत्पादपि प्रगनवेक्षितं य-
त्तच्छाम्भवं पादतलं मुकुन्दः ।
पद्माकरावर्जितपाद्यधौत-
मानर्च पश्यन्निभृतं प्रसूनैः ।।६।।

आरोपयन्नङ्कतलं हरिस्ता-
माचक्षते स्वं परमं पदं याम् ।
राज्यश्रियादक्षिणया सहैव
ददौ त्रिवेदीकवये वराय ।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

दातुर्ग्रहीतुश्च किमसति गोत्रं
को वा पिता कश्च पितामहो वा ।
अतोद्भुतस्तुभ्यमिमां ददामि-
त्यासीदियानेव तु दानमन्त्रः ।।८।।

तत्पुर्वमुत्तानदशागृहीत-
संकेतके पाणितले पुरारेः ।
न्यस्तः करः पाण्ड्यकुमारिकायाः
सर्वोत्तरत्वं प्रकटीचकार ।।९।।

करो गृहीतः पृथिवीपतिभ्यो
दिक्पालकेभ्यश्च यया जयन्त्या ।
तस्यास्त्वयाग्राहि करोऽधुनेति
देवी गिरां सस्मिदमाह देवम् ।।१०।।

परस्परस्योपरि मन्मथेन
प्रयुक्तमस्त्रं समयं प्रतीक्ष्य ।
संदर्शयन्ताविव चक्रतुस्तौ
माल्यार्पणव्यत्ययमङ्गलानि ।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

गृह्णन्वरः स्वाञ्जलिनां मृगाक्ष्या
लाजाञ्जलिं होमविधौ चकाशे ।
माल्यापवेधग्लपनापराध-
निर्मार्जनायानुनयन्निवेमाम् ।।१२।।

अश्मानमारोपयितुं पदाब्ज-
मालम्बमाने दयिते मृगाक्ष्यः ।
पादग्रहः प्राथमिकोऽयमस्याः
प्रचीयतामित्यवदन्मुकुन्दः ।।१३।।

कान्तः शरण्यो जगतां त्रयाणां
तस्याः करस्थे चरणारविन्दे ।
ऐश्वर्यमुर्व्यादि सदाशिवान्त-
मव्याहतं तद्बुबुधे करस्थम् ।।१४।।

आमुक्तमञ्जीरमलक्तकाङ्क-
माकुञ्चितं किंचिदिव ह्रियान्तः ।
स्विन्नं करे स्विद्यति लग्नमैशे
धन्याः पदं तद्ददृशुर्जनन्याः ।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आसीत्तदाविष्कृतहर्षबाष्प-
मक्षिद्वयं काञ्चनमालिकायाः ।
आमानुषादा च महेश्वरीया-
दानन्दसाम्राज्य इवाभिषिक्तम् ।।१६।।

आधीयमानेऽश्मनि तत्पदाब्जे
मञ्जीरधोषो मधुरो जजृम्भे ।
सद्यः समास्फालितदोर्द्वयेन
मुक्तः स्मरेणेव जयाट्टहासः ।।१७।।

प्रदक्षिणीकुर्वति हव्यवाहं
द्वन्द्वे जगन्मङ्गलधाम्नि तस्मिन् ।
प्रदक्षिणीचक्रुरिव प्रजानां
दृशस्तदीयोत्पलदामदम्भात् ।।१८।।

निवर्त्य वैवाहिकहोमशेष-
मम्भोजभूः कुम्भभुवोपदृष्टः ।
न्यवेशयद्रत्नमयेऽथ पीठे
वामे वधूं दक्षिणतो वरं च ।। १९।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

आसन्नमप्यन्तरलेशशून्यं
मिथो न तृप्तिं मिथुनं तदूहे ।
अतृप्तयोरेकशरीरभावे
ऽप्यासक्तिरेषा कतमा तयोः स्यात् ।।२०।।

आशीर्भिरानुश्रविकीभिराद्या-
माचारपद्यामनुपालयन्तः ।
संवर्धयामासुरिमौ समेता
ब्रह्मर्षयो ब्रह्ममुखा हसन्तः ।।२१।।

स दक्षिणाभिः परितोष्य विप्रा-
न्संमान्य देवानुचितोपचारैः ।
विश्रान्तिहेतोरवरोधगेहं
विवेश देवोऽथ तटातकायाः ।।२२।।

धैर्योपदेशादसकृत्सखीभ्यां
वाणीरमाभ्यां प्रतिबोधितायाः ।
आलम्बमानः करमम्बिकाया
मञ्चे परार्ध्ये निषसाद देवः।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage Endowment of America. HHFA(USA)

ताम्राधरोष्ठं तरलायताक्ष-
मास्विन्नमीषन्नपयावनम्रम् ।
वक्त्रं शनैरुन्नमयांबभूव
मार्जन्निव स्वेदलवान्स तस्याः ।।२४।।

ताम्बूलमासन्नसखीवितीर्ण-
मादाय पर्याकुलितां ह्रिया ताम् ।
आलक्षयन्ती कमला सलील-
माह स्म पत्ये प्रदिपादयेति ।।२५।।

कुतो गृहीता वलयास्त्वयेमे
केनोपहारिकृत एष हारः ।
इत्यङ्गमङ्गं पतिराममर्श
जिज्ञासयेवाभरणेषु तस्याः ।।२६

आपृच्छ्यमाना दयितेन तत्त-
दवाङ्मुखी नोत्तरमाचक्षे ।
निर्बन्धपृष्टा तु कथंचिदेषा
मन्दस्मितेनोत्तरयांबभूव ।।२७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

माता तवेयं मलयध्वजस्य
किं भोगिनी किं गृहिणीषु काचित् ।
इत्युक्तिभिः कोपयतापि पत्या
प्रयुत्तरं भ्रूकुटिरेव लेभे ।।२८।।

तदिङ्गितानामयथावबोधा-
त्समाचरन्तीभिरिवान्यदन्यत् ।
संलापयामास रुषा सखीभिः
संकेतिताभिः हसन्नवोढाम् ।।२९।।

यदाह यत्प्रैक्षत यज्जहास
यदास्त जोषं यदपि न्सषेधत् ।
सा तेन तेनैव शरीरलाभ-
साफल्यमापादयति स्म यूनः ।।३०।।

स यावदित्थं समयाचकार
नवोढया नर्मपरो महेशः ।
तावज्जना भक्तकराः समेत्य
निर्वर्तितं पाकविधिं शशंसुः ।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ते शासनात्तत्र महेश्वरस्य
प्राक्ब्राह्मणान्भोजयितुं समेतान् ।
सेमेलयन्ति स्म समन्ततोऽपि
सुमन्तु भक्त्यासुमतिर्महर्षीन् ।।३२।।

आसेवमानौ नटनं पुरारे-
रपोऽपि यौ जात्वपि नाददाते ।
तौ व्याघ्रपादश्च पतञ्जलिश्च
संनेहतुर्हेमसभां प्रयातुम् ।।३३।।

आकर्ण्य तन्निश्चयमानिनाय
तौ योगिनौ सुन्दरपाण्ड्यदेवः ।
आचष्ट चैनावभिगम्य भक्त्या
पादौ स्पृशन्प्रश्रयपूर्वमित्थम् ।।३४।।

सभानटः काञ्चनसंसदीव
संसेव्यमानः सुरसिद्धसंघैः
हालास्य नाथोऽपि करोति नृत्त-
मस्मिन्सदा रूप्यसभान्तराले ।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अत्रैव नृत्तं तरुणेन्दुमौले-
रासेव्य माध्याह्निकमद्भुतं तत् ।
आगच्छतं क्षिप्रमनुग्रहीतुं
प्राणाग्निहोत्राचरणादिहास्मान् ।।३६।।

इतीरितौ पाशुपतौ मुनी तौ
तथेति गत्वा कनकाम्बुजिन्याम् ।
निर्वर्तयन्तौ नियमाभिषेक-
मासेदतुर्नृत्तसभां पुरारेः ।।३७।।

अन्तर्हितब्रह्मकपालजाल-
माबध्य दृश्येन्दुकलं कपर्दम् ।
आमुक्तवैयाकरणाङ्गदाङ्घ्रि-
रवातरत् तत्र तदा नटेशः ।।३८।।

मुरं पुरा यः स्वयमाजघान
स एव देवो मुरजं तदानीम् ।
ससर्ज यस्तालमसेवनीयं
स एव तालं जगृहे तु वेधाः ।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रगेव यः पाण्ड्यसुतोपलम्भा-
न्नाथः स्थितो नर्तितुकाम एव ।
भक्तानुकम्पामपदिश्य तस्य
नृत्तं तदावर्तत निर्विशङ्कम् ।।४०।।

आतोद्यगीतानुगपादताल-
मार्विभवद्भावरसोत्तरङ्गम् ।
आवर्तवेगत्रुटिताङ्गहार-
मनृत्यदीशो ललिताङ्गहारम् ।।४१।।

उदञ्चितोङ्घ्रिश्चिरमुल्ललास
नृत्ते स्थिावर्तकनोम्निशंभोः ।
चित्ते विलीने जतुवन्मुनीनां
न्यासादिव त्पन्दयितुं न शक्यः ।।४२।।

वृत्तौ चकारेव विलंबितायां
मञ्जिरनादैः प्रणवोपदेशम् ।
तस्यां द्रुतायां स तदूर्ध्वलग्नां
तुर्यामुपादिक्षदिवार्धमात्राम् ।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स्वभावरम्याणि यथा यथास-
न्त्स्वाच्छन्द्यतस्तस्य विचेष्टितानि ।
तथा तथा पप्रथिरे जगत्यां
शैलूषतन्त्रोपनिषत्प्रभेदाः ।।४४।।

तालान्तनृत्तारभटीषु तस्य
निर्गच्छतां निश्वसितागमानसम् ।
आदौ महाव्यहृतितामवापु-
र्भूषाभुजङ्गेश्वरफूत्कृतानि ।।४५।।

उद्भिन्नरोमाश्चमुदश्रुपूर-
माश्चर्यसंमूढमनन्यवृत्ति ।
आलोक्यविन्यस्तमिवास्त विश्व-
मानन्दवृत्तावसरे पुरारेः ।।४६।।

संव्यानसंवृष्टमुखं भवान्या
विस्त्रस्तचन्द्रर्धविलोपनीयम् ।
नृत्तान्तरम्यं वपुरिन्दुमौले
र्निध्याय तौ तुष्टुवतुर्मुनीन्द्रौ ।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

नम्रेषु चित्तान्नवनीतवृत्ते-
र्नाथ स्वदीयादपि कोमलौ यौ ।
अस्मत्कृते तौ चरणौ यदित्य-
मायासितौ तत्प्रथमं क्षमेताः ।।४८।।

त्वयीश नृत्ताद्विरतेऽपि चित्तं
त्वदास्पदं नौ परमाद्भुतेन ।
नाद्यापि नृत्ताद्विरतिं प्रयाति
ततो न किंचित्प्रतिभां भजावः ।।४९।।

आवां प्रसादेन कृतार्थितौ ते
याचावहे लोकहिताय किंचित् ।
नृत्तोत्सवः काञ्चनसंसदीव
नित्योऽस्त्वमुष्यामपि संसदीति ।।५०।।

तथेति दत्वाभिमतं तयोस्त-
त्प्रसेदिवाँल्लोकहितार्थनेन
देवोऽनुजग्राह पुनः स्वयं तौ
दत्त्वा शिवज्ञानमनन्यलभ्यम् ।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सेवासमाने पुरशासनस्य
समागतान्भूमिसुरान्सुरांश्च ।
हैमेषु पीठेषु वितीर्णपाद्या-
नस्थापयत्कुम्भभवोऽथ भोक्तुम् ।।५२।।

ते भाविताश्चन्दनचर्चिकाभिः
कर्पूरकाश्मीरकरम्बिताभिः ।
अभ्यर्चिता दक्षिणया च माल्यै-
रभुञ्चितान्नानि रसोत्तराणि ।।५३।।

शाकौदनव्यञ्जनसूपयुष-
रसायनक्काथरसप्रभेदैः ।
भक्ष्यैरसंख्यैर्घृतशर्कराढ्यैः
फलैर्विचित्रैरपि तृप्तिमापुः ।।५४।।

ते भक्ष्यभोज्यैः खलचूर्णलेह्य-
निर्यूहपानीयगणैश्च चित्रैः ।
विस्मापिताः स्वां विधिवञ्चितेति
जातिं निनिन्दः शतशः सुधाशाः ।।५५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आपृच्छमाना विबुधा मनुष्या-
नास्वादभङ्गीमभिधां रसं च ।
अत्यादरादभ्यवजह्रुरित्थ-
माश्चर्यमग्राइवतान्पदन्पदार्थान् ।।५६।।

आकर्ण्य गर्हाममृताशनस्वे
तपःफले तत्र सुरैः प्रयुत्ताम् ।
वाताम्बुपर्णाशनवृत्तयोऽपि
वाचंयमानाः स्वानि जहुर्व्रतानि ।।५७।।

अनेकवक्त्रोदरपाणिजिह्वा-
नालक्ष्य भूतेशगणानसंख्यान् ।
तद्विक्रियायै स्पृहयांबभूवु-
स्तत्र प्रजाः प्रत्यवसानसक्ताः ।।५८।।

इत्थं जगत्तर्पितमिन्दुमौलि-
र्निशम्य निर्वर्तितनित्यकर्मा ।
वध्वा समं भोजनवेदिकाया-
मुपाविशन्मङ्गलतूर्यघोषैः ।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

वाणीविरिञ्चौ कमलामुकुन्दौ
शचीमहेन्द्रौ च निषेदुरग्रे ।
हेरम्बषाण्मातुरनन्दिनस्तु
पार्श्वे निदेशेन शशाङ्कमौलेः ।।६०।।

अथन्नपूर्णापरिविष्यमाण-
मन्नं शुचि स्वादु बहुप्रकारम् ।
आमोदयन्नर्मभिरन्तिकस्था
न भुङ्क्ष वध्वा सह वन्द्रचुडः ।।६१ ।।

सभुक्तशेषं कबलं प्रियायै
समन्त्रमेकं प्रथमं ददौ यत् ।
हेतुस्तदासीदिव भाविनीनां
तद्भुक्तशेषग्रहसंततीनाम् ।।६२।।

पक्वं फलं मान्मथमेतदद्य
जामातुरेवार्हमिति ब्रुवाणाम् ।
सत्यं प्रसादेन तु माधवस्य
तल्लुब्धमित्याह हसन्स शौरिम् ।।६३ ।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

पत्युः प्रियं बिम्बफलं विनैव
फलानि संख्यानि मुधाकृतानि ।
अतः पिपासा विरतास्त नेति
वाणी वधूमाक्षिपति स्म राज्ञीम् ।।६४।।

भोज्यानि यानि त्रिदिवेऽद्भुतानि
तान्याददानः स्वयमीषदीषत् ।
सासूययोरात्मजयोर्महेशः
शैलादये तत्र दयांबभूव ।।६५ ।।

भुक्तोत्थितो नर्मकथाभिरित्थं
विसृज्य विश्रान्तिकृते वयस्वान् ।
सञ्जीकृतं प्राप तटतकायाः
शय्यागृहं सुन्दरपाण्ड्यदेवः ।।६६।।

ततो जनाः पाकगृहे नियुक्ता-
स्तत्रान्नराशीन्शतशोऽवशिष्टान्
आवेदयामासुरनुक्रमष-
देव्याः पुरः काञ्चनमालिकायाः ।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

कोट्यस्त्रयस्त्रिंशदिति प्रतीता
संख्या त्वियं काचनदेवतानाम् ।
संख्या गणानामपिमानवानां
संख्यायते भुक्तवतां न कैश्चित् ।।६८।।

शाकेषु सूपेषु फलेष्वपूपे-
ष्वन्नेषु माध्वीगुडशर्करासु ।
शिष्टानि न शक्ता न वयं प्रवक्तुं
शाधि त्तवमेषामुपयोगयोगम् ।।६९।।

इतीरितं काञ्चनमालिका त-
च्चेटीभिरासूचयदात्मजायाः ।
सा च प्रियं किं क्रियतामिहेति
मन्दाक्षमन्दाक्षरमन्वयुङ्क्त ।।७० ।।

तामाह देवस्त्वमसीह राज्ञी
देवी त्र्याणामपि विष्टपानम् ।
तत्तावकीमन्नसमृद्धिमेतां
भोक्तुं जनाः के मम सम्भवेयुः ।।७१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation, North America. HHFA(USA)

कुण्डोदरो नाम गणोऽयमेक-
स्तथापि शिष्टः परिचर्यया मे ।
भोक्तुं न यस्यावसरः पुराभू-
त्तं भोजय स्वोदरपूरमेनम् ।।७२।।

इत्यादिशन्नन्नसमृद्धिगर्व-
मपाचिकीर्षुः स नृपालपल्याः ।
देवो गणस्यत्रिजगच्छरीर-
वैश्वानरात्मा जठरं विवेश ।।७३।।

पौरोगवास्तत्र तया नियुक्ताः
प्रवेश्य तं भोजनमण्डपान्तः ।
विस्तार्य पत्राणि विशङ्कटानि
भक्ष्याणि भोज्यानि ततोऽभ्यवर्षन् ।।७४।।

प्राणहुतेः पर्युपयुक्तमन्न-
मप्यत्न दृष्ट्योपलभे न यावत् ।
तावत्कथं भोक्तुमुपक्रमेये-
त्यूचे च भुङ्क्ष्वेति वदत्सु रोषात् ।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सा पाण्ड्यदेवी सुमतिश्च तत्र
समेत्य विस्मेरविलोचनान्तौ ।
आपूपिकैरान्धसिकैश्च भूयो
ऽप्यदापयेतां मुहुरन्नराशीन् ।।७६।।

पात्राधिकं प्रेक्ष्य स भक्तराशिं
व्यामिश्रितं व्यञ्जनशाकभेदैः ।
प्रणाहुतिं प्राथमिकीं कथंचि-
न्निर्वर्त्य तस्थौ निभृतं क्षुधार्तः ।।७७।।

संभ्राम्य दास्योऽथ नृपालपत्न्याः
संभूय संभूय यथोपलब्धम् ।
भक्ष्याणि भोज्यान्यदुरक्रमेण
पक्वान्यपक्वान्यपि धावमानाः ।।७८।।

प्राणाहुतीः पञ्च ततः कथंचि-
त्प्रसाध्य खिन्नः क्षुधया महत्या
स तावतीनां परिवेषणीनां
न चक्षमे तत्र गणो विलम्बम् ।।७९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation, America. HHFA(USA)

अथान्नकूटैरभितोऽप्यसंख्यै-
रपूपशैलैश्च निरन्तरालम् ।
महानसं स स्वयमाविवेश
महाह्रदं मत्त इव द्विपेन्द्रः ।।८०।।

तत्रान्नकूटान्सह भक्ष्यवर्गैः
रालोडयन्दृष्टिपथं प्रविष्टान् ।
षष्टया नवत्या शतेन चैषां
स एकमेकं कबलं चकार ।।८१।।

अन्नोच्चयानस्तरणैः सहैव
दुगधानि भाण्डैर्दतिभिर्घृतानि ।
स्वीकुर्वतोऽस्माच्चकिताः समन्ता-
त्प्रदुद्रुवुः पाकगृहे नियुक्ताः ।।८२।।

सुरद्रुमाः स्वर्गगवीं च तत्र
संप्रार्थ्यमाना नरपालपत्न्या ।
यान्यानसंख्यानसृजन्पदार्थो
स्ते तेऽभवन्नस्य किलापदंशाः ।।८३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

गाधूममाषाढकमुद्गशालि-
श्यामकनीवीरतिलादिमामि ।
धान्यानि चान्यानि स चर्वति स्म
कुड्यैःकुसूलैर्मणिकैश्चकुम्भैः ।।८४।।

संभ्रान्तचेटीशघुष्यमाण-
तच्चेष्टितकर्णनजातलज्ञाम्
अभिद्रवन्तीं स्वयमेव देवी
मपाङ्गयन्सस्मितमास्त देवः ।।८५।।

अथक्षणादक्षयमन्नगर्तं
ससर्ज तस्मै शफरेक्षणा यम् ।
तमप्यसौ स्थण्डिलमात्रशेषं
चक्रे महद्भिः कबलैश्चतुर्भिः ।।८६।।

आपूर्णमन्नैरुदरं ममेद-
मापूरयिष्ये सलिलेन वेति ।
कुण्डोदरे याचति पाण्ड्यकन्या
सस्मार गङ्गां तरलोर्मिसङ्गां।।८७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अथाभ्रसिन्धुर्मलयाद्रिशृङ्गां
दाचिर्भवन्ती विपुलैस्तरङ्गैः ।
आप्लायवन्तीव भुवं समस्ता-
मभ्यर्णमागान्मधुरानगर्याः ।।८८।।

स पाणिना वक्त्रनिवशितेन
तथा पपौ तामपि दिव्यसिन्धुम् ।
कौतूहलात्प्रेरयतस्तमासी-
द्गङ्गाधरस्यापि यथानुतापः ।।८९।।

स्वीकुर्वतस्तां सिकतावशेषां
सृक्कद्वयीमालिहतश्चभूयः ।
सा तस्य तां ग्लानिमवेक्षमाणा
गौरी सलज्जा गिरिशं बभाषे ।।९०।।

अजानति यद्भवतः प्रभाव-
मन्नोच्चयोच्छेषमवादिषं प्राक् ।
तन्मर्षयन्मानद तर्षमेनं
कुण्डोदरस्यास्यनिवारयेति ।।९१।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

व्याजेन केनापि गिरं त्वदीयां
शुश्रूषमाणो यदकार्षमित्थम् ।
तत्संहृतं देवी तव प्रभावा-
दश्रान्तपूरास्तु वियन्नदीयम् ।।९२।।

वेगागता वेगवतीति नाम्ना
ख्याता नदीयं भुविता भवीति ।
प्रासदयन्पाण्ड्यसुतां मृदूक्या
रेमे तया सुन्दरपाण्ड्यदेवः ।।९३।।

अथापरेद्युस्त्रिदशैः समस्तैः
रगस्त्यमुख्यैः परमर्षिभिश्च ।
पाण्ड्याधिराज्ये कलिताभिषेकः
शशास पृथ्वीं स तया महिष्या ।।९४।।

इत्थं स पाण्ड्यतनयाचरणावलम्ब-
सौभाग्यसंपदुपपन्नसमस्तराज्यः ।
देवान्विसृज्य निखिलानुचितोपचारै-
र्देवः ससागरवनां बुभुजे धरित्रीम् ।।९५।।

इति द्वादशः सर्गः

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

त्रयोदशः सर्गः

संप्राप्येत्थं पाण्ड्यराज्याभिषेकं
सार्धं देव्याः सुन्दरपाण्ड्यदेवः ।
आसीमाद्रेर्निर्हृताराति्शल्यां
पृथ्वीं रेमे विभ्रदेकातपत्राम् ।।१।।

साब्धिद्वीपा साटवीदुर्गशैला
सर्वाप्युर्वी यत्तुलाकोटिमूर्ध्नि ।
लग्ना दृष्टा रत्नवद्बाहुना तां
तस्येदानीं बिभ्रतः कः प्रयासः ।।२।।

या भूयोभिः पाण्ड्यरैरातपत्रैः
संछन्ना भूराप संतापमन्तः ।
सैवाहृष्यच्छाद्यमाना तदानी-
मेकच्छत्रच्छायया तस्य राज्ञः ।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

नायष्टारो नाकृतब्रह्मविद्या
नादातारो नाप्यधर्मे प्रसक्ताः ।
विप्राः किं तु त्यक्तपाण्डित्ययोगाः
स्थातुं बाल्ये तस्य राष्ट्रे चकाङ्क्षुः ।।४।।

चातुर्वर्ण्यं चातुराश्रम्यरम्यं
चातुर्वैद्यं तच्चतुर्वर्गयोगम् ।
दृष्ट्वा तेन स्थापितं निर्विशङ्कं
तस्थौ धर्मस्तत्र पादैश्चतुर्भिः ।।५।।

गावो धान्यं भूषणान्यम्बराणि
स्वर्णं रूप्यं यानि चैवंविधानि ।
स्वामिन्यादौ विप्रलब्धे तदीयं
सर्वं जज्ञे विप्रलब्धं तदानीम् ।।६।।

कैलासाद्रिं शासतः कल्पकोटीः
पूर्णः कोशो यस्य भिक्षाकपालैः ।
प्राप्तेनेत्थं पाण्ड्यराज्याधिपत्यं
लब्धा सद्यस्तेन लक्ष्मीरपारा ।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

शैवाः शाक्ताः वैष्णवाः सांख्यनिष्टा
योगाचार्या ब्रह्मविद्याविदोऽपि ।
गत्वा गत्वा तं यथैकं प्रपन्नास्तद्व-
त्तास्ताः कीर्तयोऽपि त्रिलोक्याम् ।।८।।

येऽस्मिन्नम्रास्तेऽञ्जसा तं प्रपन्ना
से तु द्विष्टास्ते हताः सङ्गरेषु ।
भित्त्वा भानोर्बिम्बमूर्ध्वं पतन्तः
पर्यावृत्य प्रापुरन्ते तमेव ।। ९।।

वक्राम्भोजान्निःसृतं वाक्यमात्रं
पश्यन्देवो वेदवादायमानम् ।
संख्याधिक्याद्वेदशाखासु भीत-
स्तोकस्तोकं व्याजहाराप्रमत्तः ।।१०।।

सीमन्यम्भोविप्लवे सेतुबन्धे
गोसंचारे सार्धसंमेलने वा ।
या मीनाक्ष्या स्थापिता प्राक्प्रजानां
तां मर्यादां स प्रमाणीचकार ।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

कोशान्पञ्चैवाहुरन्नादिरूपा-
न्यस्याशेषं शासतोऽमुं प्रपञ्चम्
संख्यातीता हेमरत्नादिरूपा ।
स्तस्येदानीं तेऽभवन् पाण्ड्यभर्तुः ।।१२।।

पाण्ड्याध्यक्षः पाण्ड्यजामातृदेवः
प्रेयान्राज्ञ्याः पालको द्रामिडानाम् ।
इत्याख्याभिः प्रीतिरस्याधिकासी-
दात्मब्रह्मज्योतिरादिश्रुतिभ्यः ।।१३।।

या मीनाक्ष्यास्तावती राज्यशक्तिः
सा संक्रान्ता तत्र भूयश्चकाशे ।
प्राप्तोत्कर्षा सानुनि स्फाटिकाद्रेः
पत्युर्भासां भास्वरेवांशुरेखा ।।१४।।

स्वे स्वे धर्मे स्थापिताः सर्व एव
क्ष्मापालत्वं बिभ्रता तेन लोकाः-
कालस्त्वेकश्च्यावितः स्वाधिकारा-
द्धर्मैकान्त्यं तन्वता मानवेषु ।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

इत्थं राज्यं बिभ्रता तेन राज्ञा
देवी जातु स्फारचिन्तानिमग्ना
भूयो भयो हेतुमत्त्रानुयुक्ता
प्राह स्मेदं प्राणनाथं मृगाक्षी ।।१६।।

संचिन्दाना तावकीनात्प्रसादा-
द्धर्मं तं तं नाथ माता मदीया ।
जातौत्सुक्या तीर्थयात्राविधाने
स्त्रातुं सिन्धौ श्वः प्रतिष्ठासते सा ।।१७।।

इत्याकर्ण्य प्रयसीखेदमूलं
तत्रानेष्यन्सागरान्सप्त देवः ।
सस्मारााग्रे सद्य एवास्य तेऽपि
प्रातुर्भूता मूर्तिमन्तः प्रणेमुः ।।१८।।

प्राचि स्थाने सोमसौन्दर्यनेतुः
प्रागेवास्ते कश्चिदेकस्तटाकः ।
सर्वे तस्मिन्संनिधत्तेति देवो
नामादेशं सागरानादिदेश ।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

पश्यन्तीनामग्रतस्ते प्रतानां
त्यक्त्वा रूपं पौरुषं सिन्धु राजाः ।
दृश्यन्ते स्म व्योम्नि दूरे तरङ्गै-
राजिघ्रन्तो दिक्तटानुत्तरङ्गैः ।।२०।।

स्वं स्वं रूपं संक्षिपन्तोऽपि ते ते
कासारान्तः संभवार्हं समुद्राः ।
आलक्ष्यन्त स्पष्टमत्यद्भुताभि-
र्वल्गन्तीभिः पङ्क्तिभिर्वीचिकानाम् ।।२१।।

आक्रामद्भिर्व्योमकक्ष्यामकण्डे
स्त्रोतोभिस्तैः स्वीकृताः सागराणाम् ।
जग्मुर्मेघास्तत्र शैवालभावं
विद्युल्लेखा विद्रुमत्वं च तेषाम् ।।२२।।

आसप्तर्षिस्थानमाक्रान्तिहेतोः
संवर्तेषु द्यामिव द्रष्टुकामैः ।
आरूढे व्योम्न्यर्णवैरभ्रसिन्धोः
सव्यं चक्षुः शश्वदस्पन्दतोच्चैः ।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

भागीरथ्या जातु लेभेऽभिषेकं
पर्याप्तं यः प्राग्युगे व्योमकेशः ।
द्रव्यैस्तैस्तैर्दुग्धदध्याज्यमुख्यै-
र्द्वैतीयीकः सोऽस्य जज्ञेभिषेकः ।।२४।।

पश्यत्यग्रे पाण्डचदेवे ततस्ते
पारावाराः पल्वले तत्र पेतुः ।
पार्श्वस्थास्त्रो ऋत्विजः कुम्भयोनेः
प्रायस्तालुन्यार्द्रतामावहन्तः ।।२५।।

क्षीरं सर्पिर्वारुणीमिक्षुसारं
दध्यप्यभ्रे दुर्लभं पातुकामाः ।
विष्वग्देवाः संपतन्तो विमानैः
स्त्रोतस्येषां कीटमज्ञं ममज्जुः ।।२६।।

क्षारं वारि क्षीरमुख्यानि वस्तू
न्येकं सर्वाण्येकदैवाजघान ।
मौढ्यं ह्येकं हन्ति राशिं गुणानां
शौर्योदार्यस्थैर्यगाम्भीर्यमुख्यम् ।।२७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

शब्दस्पर्शौ रूपगन्धौ रसश्च
प्राप्तास्तीर्थे चित्रतां तत्र सद्यः ।
आस्तामेतन्मज्ञतामत्र नृणां
स्वर्गेऽप्यासीच्चित्रता यद्विचित्रा ।।२८।।

सर्वे गन्धा यत्र सर्वे रसाश्च
प्रादुर्भूतास्तीर्थराजे हि तस्मिन् ।
स्नानालुभ्ये तद्दशि ब्रह्मभावे
न्यायज्ञानां नागमाः पर्युपास्याः ।।२९।।

नीरक्षीरे द्वे विवेक्तुं प्रगल्भा
हंसास्तस्मिन्सर्वसंघातरूपे ।
भग्नोत्साहा मत्स्यमण्डूककूर्मैः
प्राप्ताः साभ्यं न प्रचेलुर्विलज्ञाः ।।३०।।

पत्या सार्धं याषितोऽधिक्रियन्ते
तीर्थे स्नातुं पुत्रवंत्योऽथवेति ।
श्रुत्वा शास्त्रं चिन्तया दूयमानां
श्वश्रूमन्तस्तत्र शुश्राव देवः ।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आवर्तार्हं स्थानमुल्लङ्घ्य सर्वं
संप्राप्तस्तच्छाश्वतं धाम शंभोः ।
प्रत्यानेयो वल्लभोऽस्याः कथं वे-
त्यन्तश्चिन्तामाप देववस्ततोऽपि ।।३२।।

पत्युश्छायां पाण्ड्यदेव्याः स काम-
प्यानीयाग्रे दर्शयन्प्रेयसीं स्वाम् ।
तद्वृत्तान्तस्मेरदृष्ट्यानया तां
वृत्तान्तं तं वेदयामास देवः ।।३३।।

सा संहृष्टा तां निशम्य प्रवृत्तिं
पश्यन्ती च प्राणनाथे विमाने ।
आलिङ्गन्ती निर्भरं मीननेत्रां
भूयो भूयो मूर्ध्नि चैनामजिघ्रत्।।३४।।

तन्मातृत्वात्सिद्धमेवापवर्गं
मन्वानाहं तेन हृष्टा न तावत् ।
यावत्तातं वीक्षमाणा तवेति
स्तावंस्तावं सा बभाषे कुमारीम् ।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

लब्ध्वा योगं लज्जमाना विमाना-
दाप्लुत्यारादागतेन प्रियेण ।
दत्तानुज्ञा देवपाण्ड्येन देवी
सस्नौ तीर्थे सप्तरत्नाकरे सा ।।३६।।

दीनं रूपं प्रेयसा विप्रयोगा-
द्देव्याः स्नान्त्यास्तत्र दृष्टं जनैर्यत् ।
उन्मज्जन्त्यास्तत्ततःपर्यणंसी
च्चन्द्रपीडं चारुहासं त्रिणेत्रम् ।।३७।।

सा गच्छन्ती शाश्वतं धाम शंभोः
सार्धं पत्या सर्वसौभाग्यधाम ।
क्लेशं कन्याविप्रयोगप्रसक्तं
किंचिच्चित्ते धारयन्तीदमूचे ।।३८।।

अद्य ज्ञातं ब्रह्म पूर्णं युवामि-
त्यद्योत्सन्नः पाशवर्गोऽखिलो मे ।
दूयेऽथापि त्वर्धविच्छिन्नमासी-
त्त्वत्सौभाग्यालोकभाग्यं किलेति ।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

शुश्रूषस्व प्रेयसः पादपद्मं
क्षान्त्या धृत्या प्रेमवत्या च भक्त्या ।
लब्ध्वा पुत्रं राज्यभारेऽभिषिच्य
द्रष्टास्मि त्वां स्वं पदं प्रत्युपेताम् ।।४०।।

इत्यादिश्य प्रस्थितायां जनन्यां
सर्वोत्तीर्णं शांकरं धाम दिव्यम् ।
आनन्दोत्थैः शौकजैश्चाश्रुपूरै-
र्वक्त्रं देव्या भूषितं दूषितं च ।।४१।।

ताभिस्ताभिस्तत्प्रसङ्गे चिताभि-
र्वाग्भिर्मार्जन्मानसं क्लेशमस्याः ।
वारिक्रीडां वारिजाक्ष्यानयासा-
वानन्दाब्धावाचचार प्रवीरः ।।४२।।

दीनान्दानैर्देवतायज्ञभागै-
रार्तानार्तिच्छेदनैस्तत्तदर्हैः ।
जिज्ञासूनप्यात्मविज्ञानदानै-
र्देवो रक्षन्पालयमास पृथ्वीम् ।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अन्तर्वत्नीं जातु कालेन पत्नीं
दर्शं दर्शं पिप्रिये देवपाण्ड्यः ।
केकीवाम्भःसंभृतां मेघमालां
माध्वीगर्भां पद्मिनीमप्यलीव ।।४४।।

यत्कातर्यं यौवनेनाक्षिण दत्तं
यच्चनीतं दौहृदेनाथ तस्याः ।
प्रागल्भ्याय प्राभवत्सर्वमेत-
त्तत्संभूतेरद्भुतं मीनकेतोः ।।४५।।

पुष्टान्यङ्गान्यापुरस्याः कृशत्वं
नित्यं कार्श्यं निर्जहौ मध्यदेशः ।
पर्यायेण हासवृद्धयोः प्रवृत्ति-
स्तत्राप्यासीदीदृशः कालभेदः ।।४६।।

अन्योन्येन स्पर्धमानावुरोज-
वास्तामस्या यौवनोपक्रमं यौ ।
स्पर्धां मुख्यामद्य तावन्वभूतां
संघर्षेणान्योन्यमासादितेन ।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

शक्तिः ख्याता यावती या च तस्याः
सर्वाप्येषालम्भि गर्भेण नूनम् ।
नो चेदित्थं स्यात्कथंकारमस्याः
स्नातुं पातुं स्पन्दितुं चाप्यशक्तिः ।।४८।।

केन्द्रे चन्द्रे देशिके चामराणा-
मृक्षे रौद्रे रौद्रवृत्तिः परेषु ।
प्रातुर्भूतः पाण्ड्यवंशस्य भूत्यै
तस्या गर्भात्तारकारिः कुमारः ।।४९।।

आनेष्यन्ते यानि तेनात्मजेन
स्वर्णान्यग्रे मेरुमूलादमीषाम् ।
चक्रे देवः कोशगेहेऽवकाशं
भूदेवानां भूरिदानच्छलेन ।।५०।।

राज्ञां पश्यन्राज्यतन्त्रस्थितानां
बालो दोषान्बाहुमुख्यप्रयुक्तान् ।
साब्धिद्वीपां पालयिष्यन्धरित्रीं
चक्रे देवः षण्मुखोऽप्येकमुख्यम् ।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

उग्रस्यर्क्षे जातमुग्रं प्रकृत्या
प्युद्गन्तारं तेजसा च श्रिया च ।
जानन्बालं शासनात्कुम्भयोने-
श्चके नाम्नाप्युग्र इत्येव देवः ।।५२।।

मीमांसाङ्गन्यायधर्मेतिहीसैः
सार्धं वेदाः स्वस्वशाखासमेताः ।
प्राप्ते काले प्रत्यभुः पाण्ड्यसूनो-
र्द्वारं कृत्वा देशिकस्योपदेशम् ।।५३।।

दैतेयारिर्येन खड्गे विनीत-
श्चापे शिष्यो जामदग्न्यो यदीयः ।
साक्षादासीन्मेरुधन्वा स देवः
शस्त्रास्त्राणां शासिता तस्य यूनः ।।५४।।

कन्या ख्याता कान्तिमत्याख्ययासी-
द्भास्वद्वंश्या सोमचूडस्यराज्ञः ।
पित्रा दत्तां तामुपानीय देवः
पाणौ तेन ग्राहयामास यूना ।।५५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

शक्तिर्दण्डश्चक्रमित्यायुधानि
त्रीणि प्रौढज्वालमालाकुलानि ।
दत्वा तस्मै देवदेवोऽभिषिञ्च-
त्प्रह्वीभूतं पाण्ड्यराज्ये कुमारम् ।।५६।।

प्रगासीद्यो देवसेनापतिः स
प्रपेदानीं पाण्ड्यसेनापतित्वं ।
दैतेयः प्राक्तारको निर्जितोऽद्य
त्वज्ञानाब्धेस्तारकस्तात एव ।।५७।।

पृथ्वीं सर्वामर्पयित्वा कुमारे
पृथ्वीं कीर्तिं केवलं गृह्णतः स्वाम् ।
सार्धं देव्या वत्सराणां सहस्रा-
ण्येवं षष्टिः षट् च तस्य व्यतीयुः ।।५८।।

इत्थं पाल्या भूमिरित्थं विजेया
दृप्ता इत्थं वर्तितव्यं त्वयेति ।
आदिश्योग्रं दंपती मूललिङ्गे
मीनाक्ष्यां च प्रापतुस्तौ प्रवेशम् ।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तौ मीनाक्षीसुन्दरेशात्मनाथ
च्छन्नौ किंचित्प्रत्यहं सेवमानः ।
चक्रे राज्यं नामयन्राजवंश्या-
नुग्रंपश्यैः शासनैरुग्रपाण्ड्यः ।।६०।।

ईजे शंभुं यच्छतेनाश्वमेधै-
र्यच्चाभुङ्क्त स्वर्गभोगान्स भूमौ ।
तेनासूयां तत्र चक्रो बबन्ध
प्रायेणायं पामराणां स्वभावः ।।६१।।

आक्रम्याम्भःसंप्लवै राजधानी
मुन्मर्यादैरुग्रण्ड्यः राज्ञः ।
राष्ट्रं चास्य स्वीकुरुष्वेति शक्रो
नेदीयांसं दक्षिणाब्धिं न्ययुङ्क्त ।।६२।।

अर्धे रात्रेरप्रसक्ते कथंचि-
द्वर्षे वाते दुर्दिने वा क्षणेन ।
सन्नह्याद्भिः सर्वतो वीतिसङ्घैः
पारावारः स्वात्पदादुच्चचाल ।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

एकैकोर्मिस्पन्दमात्रादपि क्ष्मां
क्रोशं क्रोशद्वन्द्वमप्यावृणानः ।
भीमैर्घोषैर्भीषयन्नम्बुराशि-
ग्रामं ग्रामं मज्ञयन्निर्जगाम ।।६४।।

उच्चैरुच्चैरुत्पतन्तः पतन्तो
घ्रान्तो जन्तून्गण्डशैलान्क्षिपन्तः ।
आवृण्वानाः सैकतैरद्रिकूटा-
नभ्यक्रामन्नूर्मयो वारिराशेः ।।६५।।

वल्गन्तोऽग्रे दुर्ग्रहा वीचिकानां
जातोत्साहा जन्तवः सागरीयाः ।
व्यादायास्यं व्याघ्रसिंहद्विपादी-
न्वन्यान्सत्त्वान्लीलयैवाग्रहीषुः ।।६६।।

इत्थं पुर्या योजने योजनार्धे
यावत्सिन्धुर्नाजिहीते निशीथे ।
तावत्स्वप्ने बोधितस्तां प्रवृत्तिं
सूक्त्या शंभोर्जागरामास देवः ।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

आरुह्य द्रागभ्रमातङ्गकल्पं
क्रुद्धो देवः कुञ्जरं किंचिदुच्चैः ।
पाणौ कुर्वन्शक्तिमीशेन दत्तां
पाण्ड्यः पारावारमभ्युज्जिहीर्षाम् ।।६८।।

शैलेनेवात्सर्पता कज्जलानां
व्योम्नेवाधो धावता सन्निपत्य ।
सोऽभूत्तेन स्रोतसा वारिराशे-
र्हृष्टो देवः सद्य एवाथ रुष्टः ।।६९।।

नायं कालः कौतुकं कर्तुमस्मि-
न्नश्यत्स्वेवं प्राणिषूच्चवचेषु ।
इत्यालोच्य प्रज्वलन्प्रज्वलन्तीं
पाण्ड्यः शक्तिं पातयामास सिन्धौ ।।७०।।

शीतुर्वाणा सा विशन्ती समुद्रे
सर्वं पाथः संभ्रमत्कूर्मनक्रम् ।
उच्छ्वासेनैकेन यान्ती पिबन्ती
जह्रे भूमेः प्राक्तनं चार्द्रभावम् ।।७१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

मर्यादाब्धेर्मा विलोपीति शक्तिं
प्रत्याहृत्य प्रज्वलन्तीं स भूयः ।
तत्संसिद्ध्यां तावतीमप्यदत्त
क्षोणीं देवः सुन्दरेशाय सद्यः ।।७२।।

आकैलासादा च लङ्कोपकण्ठा-
ज्ञाते दैवाज्ञात्वनावृष्टियोगे ।
राज्ञः सर्वान्मेलयन्पर्यपृच्छ-
द्राजा पाण्ड्यः कुम्भयोनिं विधेयम् ।।७३।।

तस्यादेशादर्चनाभिः प्रनमै-
स्ते ते वृष्टिं देवराजं ययाचुः ।
दैन्यं त्वेतन्मीननेत्रात्मजस्य
स्वान्ते जातु स्वादुतां नाबभार ।।७४।।

अभ्यर्णेऽसौ जातुचिच्चन्दनाद्रे-
राखेटार्थं पर्यटन्पाण्ड्यदेवः ।
स्वेच्छासीनान्पुष्कलावर्तकादी
न्शृङ्गोत्सङ्गे तस्य मेघानपश्यत् ।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

कः सुत्रामा कात्र याच्ज्ञा वराकं
वृष्टिर्लभ्या विक्रणेमेति देवः । विक्रमेणेति
मत्वा भृत्यैर्ग्राहयन्नत्बुवाहा- न्नंबुवाहा-
न्कारागारे वासयामास बद्धान् ।।७६।।

केचिन्मेघास्तत्र चोद्यानपालैः
केचिच्छेकान्पालयद्भिर्मयूरान् ।
आकृष्यन्त स्वैरमारक्षकाणां
सौहार्देन द्विःसकृद्गूढमह्नाम् ।।७७।।

नश्यद्गर्जा लुप्तविद्युद्विलासाः
संशुष्यन्तः साध्वसेनाम्बुवाहाः ।
धूलीजालैर्धूसरा धूमशेषा-
स्तत्रावात्सुः शासनात्तस्य राज्ञः ।।७८।।

आपालादा च सप्तर्षिलोका-
दम्भोभिर्ये विश्वमाप्लावयन्ते ।
तानम्भोदांस्तत्र रुद्धान्निशम्य
क्रुध्यन्निन्द्रस्तेन योद्धुं प्रतस्थे ।।७९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ज्यानिर्घोषच्छादिताशावकाशं
बाणासारध्वस्तहस्त्यश्वयोधम् ।
रक्तस्रोतःपातरक्तं समन्ता-
ज्ज्ञे युद्धं तस्य चाखण्डलस्य ।।८०।।

चापोन्मुक्तैः सायकौघैरमोघ-
र्वेधं वेधं व्योमयानादमर्त्याम् ।
यूथंयूथं पातयन्कौतुकेन
श्यैनंपातामाचचारेव वीरः ।।८१।।

येऽवागृह्णन्केचरा वृष्टिमुर्व्या
तेषामेवोज्ज्ञासयन्नङ्गमङ्गम् ।
मर्माविद्धिर्मार्गणै रुग्रपाण्ड्य-
श्चक्रे वृष्टिं मज्जमांसास्रविस्राम् ।।८२।।

उन्मर्यादैरुत्पतद्भिस्तदस्त्रैः
कीर्णे विष्वक्कण्टकौघैरिवाभ्रे ।
स्थातुं यातुं स्पन्दितुं चाप्यशका
तस्तम्भेऽसौ वाहिनी जम्भहन्तुः ।।८३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

तत्कोदण्डोन्मुक्तनाराचधारा-
सद्यःकृत्त भ्रश्यदश्वेभयाधम् ।
हाहाकुर्वत्सिद्धगन्धर्ववर्गं
शौनासीरं तत्र नासीरमासीत् ।।८४।।

मर्त्या युद्धे पातिता देवभावं
लब्ध्वा देवीर्धावमाना वरीतुम् ।
धावद्देवस्त्रैणमुद्भ्रान्तबालं
चक्रुः स्वर्गं संप्रवृत्ताप्रवर्गम् ।।८५।।

अस्त्रैरस्त्रं वारयन्नुग्रपाण्ड्यः
शस्त्रैः शस्त्रं शस्त्रिणश्चावभिन्दन् ।
जातस्तातस्याक्षिकोणात्तृतीया-
ज्ज्वालोच्चैर्जातवेदा इवान्ते ।।८६।।

पश्यन्पाण्ड्यो वज्रमिन्द्रेण दत्तं
प्रायुङ्क्तोग्रं चक्रमीशादवाप्तम् ।
तद्दम्भोलिं स्तम्भयत्तस्य मौलिं
भित्वा भूयः पाणिमस्याजगाम ।।८७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

भग्ने शक्रे भग्नकोटीरकोटौ
धावयत्यग्रे मुक्तकेशं सुधासाः ।
चेलुर्विष्वक्चण्डवातवधूता
दूरे दूरे तूलपिण्डा इवाभ्रे ।।८८।।

क्रन्दद्गन्धद्विपमपसरत्सैन्धवोद्धूतयाध-
प्रत्युद्धारव्यसनविमुखापेतपादातजातम् ।
धावद्देवप्रवरसमरोदन्तयाथार्थ्यबाध-
भ्राम्यत्पौरं नगरमभवज्जर्जरं निर्जराणाम् ।।८९।।

इति त्रयोदशः सर्गः

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

चतुर्दशः सर्गः

तस्मिन्कुमारे मीनाक्ष्यास्तथा शासति मेदिनीम् ।
ताराग्रहाणां पञ्चानां जाता जात्वति वक्रता ।।१।।

अवागृह्णत ते वृष्टिमासेतोरा हिमाचलात् ।
जलदुर्भिक्षतश्चात्र जग्ले जानपदैर्जनैः ।।२।।

सोमवारव्रतेनाथ सोमसुन्दरमीश्वरम् ।
स समाराधयांचक्रे शासनात्कुम्भजन्मनः ।।३।।

तस्य चिन्तयतः स्वप्ने तरुणेन्दुशिखामणिः ।
आविर्भूय दयासिन्धुरनुजग्राह पार्थिवम् ।।४।।

वार्षिकीयमनावृष्टिर्वक्रैः शुक्रादिभिः कृता ।
किं करिष्यति वर्षान्ते किंकरिष्यन्ति ते ग्रहाः ।।५।।

दण्डश्चण्डायुधाख्यो यो दत्तोऽस्माभिः पुरा तव ।
कनकं तेन हेमाद्रेः कणेहत्योपनीयताम् ।।६।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

इति संबोधितस्तेन प्रतियुद्धो महीपतिः ।
प्रयाणं रोचयामास प्रातर्हेमाचलं प्रति ।।७।।

चण्डायुधं समादाय स गच्छन्निरवर्णयत् ।
भूपद्मकर्णिकाकारं भूपालः कनकाचलम् ।।८।।

निकषे व्योम्नि यं घर्षणवेधा जलदसिक्थके ।
संयोज्यालोकतेऽद्यापि वर्णं सौदामनीच्छलात् ।।९।।

श्रीकण्ठकार्मुके यत्र शृङ्गलग्ना वियन्नदि ।
वलयीकृत्य विन्यस्ता वासुकिज्येव दृश्यते ।।१०।।

सर्वरत्नाकरं हैमं संरक्षितुमहर्निसम् ।
यामिकाविव चन्द्रार्कौ यं न जातु विमुञ्चतः ।।११।।

प्रस्तरा यत्र रत्नानि मृत्तिका यत्र काञ्चनम् ।
निर्झरो जाह्नवी यत्र लुब्धको यत्र शंकरः ।।१२।।

यजन्ति च तपस्यन्ति यमुद्दिश्यैव देहिनः ।
यत्परं निगमस्यार्धं योऽपवर्गादनन्तरः ।।१३।।

ये केचिद्द्विपदा ये च षट्पदा ये चतुष्पदाः ।
सर्वऽप्यष्टापदाः संबन्धाद्यस्य विश्रुताः ।।१४।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

द्यौर्मूर्धा पृथिवी मध्यं पादः पातालमण्डलम् ।
यस्य गङ्गाधरस्येयं युक्ता त्रैलाक्यरूपता ।।१५।।

द्रवीभवत्सु शृङ्गेषु यत्र दावाग्निसंगमात् ।
स्वर्गास्थिरत्ववादानां प्रत्यक्षैव प्रमाणता ।।१६।।

काञ्चने यत्र मृद्भूते कामिन्यस्त्रिदिवौकसाम् ।
कुतूहलिन्यो भूषासु कुलालान्पर्यपासते ।।१७।।

पल्लवं जीर्णपर्णं च प्रत्यभिज्ञातुमक्षमाः ।
हैमेषु सहकारेषु खिद्यन्ते यत्र कोकिलाः ।।१८।।

चामीकरैकरूपेषु सर्वेषु कुसुमेष्वपि ।
व्युत्पन्ना एव यत्रत्या गन्धेषु न मधुव्रताः ।।१९।।

स तं प्रदक्षिणीकृत्य सर्वदेवालयं गिरिम् ।
तस्थौ पाण्ड्यः पुरोभागे तस्य काङ्क्षन्ननुग्रहम् ।।२०।।

उदासामास हेमाद्रिरुग्रपाण्ड्येऽपि पार्थिवे ।
किं चकारार्णवो रामे निसर्गोऽयं जडात्मनाम् ।२१।

प्रकृत्यापि विनीतस्य पाण्ड्यस्योग्रस्य दण्डिनः ।
अभिख्यानुगुणं वृत्तमान्तरं करणं तदा ।।२२।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

माहेश्वरं स तं दण्डं मकरद्वयलाञ्छितम् ।
आवर्त्य रुषितो वेगादाजघान सुरालयम् ।।२३।।

स्थिरधन्वेति भूतेशः श्रूयते येन धन्वना ।
चकम्पे स हतस्तेन चामीकरमयो गिरिः ।।२४।।

तापिते तपनालोकैस्ताडिते तेन दण्डतः।
आसीद्दिष्ट्यात्र वैपुल्यमसंबाधाय नाकिनाम् ।।२५।

कम्पिते दण्डघातेन काञ्चने तत्र भूधरे ।
पौलस्त्यतुलितस्याद्रेः परिलुप्तमिव ह्रिया ।।२६।।

हालास्यनाथतनयमवबुध्य ततः स तम् ।
स्वं रूपं दर्शयन्नाह सुविनीतं सुरालयः ।।२७।।

अज्ञासिषमहं न त्वामास्थितः स्थावरं वपुः ।
जानन्निह जगत्तत्त्वं जातु न क्रोद्धुमर्हसि ।।२८।।

चूर्णीकुर्या अपि त्वं मां चापं चेत्पितुरेव ते ।
स्वामिनस्तस्य सा हानिः स्वस्य किं परिहीयते ।।२९।

अस्ति मे बहुशः स्वर्णमत्यल्पमिदमुच्यते ।
अहमेव तवास्मि स्वं मनोहत्योपयुङ्क्ष्व माम् ।।३०।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

इति प्रसादितस्तेन दर्शितश्च महीखनिम् ।
जग्राह विविधं हेम भित्वा चण्डायुधेन सः ।।३१।।

नभश्चरहयाकृष्टैर्नरदेवः परःशतैः ।
मनोभिरपि दुष्प्रापमनोभिस्तदुपाहरन् ।।३२।।

स चामीकरवर्षेण सर्वं प्रकृतिमण्डलम् ।
पालयामास नृपतिः पाण्ड्यो यावदवग्रहम् ।।३३।।

तथा ववर्ष कनकं भूयो भूयः स भूतले ।
अवग्रहं यथा नित्यमाचकाङ्क्षुः शरीरिणः ।।३४।।

स कान्तिमत्यां प्रेयस्यां चन्द्रमौलेरनुग्रहात् ।
पुत्रं यथार्थनामानं वीरपाण्ड्यमविन्दत ।।३५।।

विन्यस्य सकलां पृथ्वीं वीरपाण्ड्ये महीपतिः ।
प्रविवेश परं धाम परमानन्दलक्षणम् ।।३६।।

तस्मिन्भक्त्या च पूजाभिस्तपसा चाम्बिकापतेः ।
पुत्रादपि विशेषेण पौत्रे प्रीतिरवर्धत ।।३७।।

जिज्ञासमानाः श्रुत्यर्थे सेवया सुन्दरेशितुः ।
कण्वादयो मुनिवराः कदम्बवनमाययुः ।।३८।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तपोभिः कर्मभिर्ध्यानैर्दानैरपि पृथग्विधैः ।
निन्युः संवत्सरं पूर्णं नियतास्ते शिवान्तिके ।।३९।।

प्रसन्नः सुन्दरेशोऽथ भक्तिलेशवशंवदः ।
विप्ररूपेण विप्रेभ्यो विववार निजं प्रभुः ।।४०।।

उपसन्नः स मुनिभिः सन्निधौ सुन्दरेशितुः ।
व्याघ्रचर्मासनो वेदान्व्याख्यातुमुपचक्रमे ।।४१।।

अस्ति वाग्ब्रह्म तत्किंचिदखिलोत्पत्तिकारणम् ।
प्रणवोङ्कारतारादि पर्यायगणघोषितम् ।।४२।।

तदेकधा त्रिधा विप्राश्चतुर्धा पञ्चधा स्थितम् ।
अपि द्वादशधा भिन्नमागमेषूनदिश्यते ।।४३।।

ततो व्याहृतयस्ताभ्यो गायत्री विश्वपावनी ।
ततो वेदाः सोपभेदास्तेभ्यः सर्वं च वाङ्मयम् ।।४४।।

प्रभावं तस्य तारस्य ब्रूयां शब्देन केन वा ।
तत्प्रसूता गिरः सर्वास्तद्व्याप्या व्यापकस्तु सः ।।४५।।

एकमातृप्रसूतानामैकमत्यप्रवर्तितानाम् ।
स्ववैमत्येन वैमत्यं शास्त्राणां बालिशा जगुः ।।४६।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अस्ति यत्परमं ज्योतिरस्मिँल्लिङ्गे तिरोहितम् ।
तदेव सकलैः शब्दैस्तात्पर्यविषयीकृतम् ।।४७।।

अङ्गानि मन्त्रास्तन्त्राणि शास्त्राणि निगमा अपि ।
अन्ततो लोकगाथा अप्यत्रैवायान्ति विश्रमम् ।।४८।।

इमा गिरः समस्ताश्च रुद्राय स्थिरधन्वने ।
इति ब्रुवाणा वाणी वः प्रमाणकुतोभवा ।।४९।।

सर्वानुग्राहिणी शक्तिः शंभोरनतिरेकिणी ।
तामप्रपद्य तत्तत्त्वं न शब्दैरवधार्यते ।।५०।।

आरोहन्त इव स्तोकमवरोहन्ति भूयसा ।
जानन्त इव मुह्यन्ति तत्पादविमुखा जनाः ।।५१।।

सा वक्ति सा वाचयति सा चेतयति सा चितिः ।
सा गतिः सा गमयति सैवेयं मीनलोचना ।।५२।।

तमनन्याः प्रपद्यध्वं तपोदानाध्वरादिभिः ।
वाङ्मयं सर्वमेकस्थं ततो वः प्रतिभास्यति ।।५३।।

अनुग्रहश्चैवमीशस्तान्मस्तन्यस्तेन पाणिना ।
मिषतामग्रतस्तेषां मूललिङ्गे तिरोदधे ।।५४।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अथ कालेन महता वीरपाण्ड्यो महीपतिः ।
भूयसस्तनयाँल्लेभे भोगस्त्रीषु दुराशयान् ।।५५।।

समाराध्याथ बहुधा साम्बं हालास्यवल्लभम् ।
देवो वंशकरं पुत्रं देव्यां समुदपादयत् ।।५६।।

सर्वदा मृगयासक्तः स जातु विपिनान्तरे ।
संचरन्राजशार्दूलः शार्दूलेन निपातितः ।।५७।।

तदेव रन्ध्रमासाद्य तस्य भोगवधूसुताः ।
परिलुण्टितसर्वस्वाः पलायन्त ततस्ततः ।।५८।।

कुलवृद्धास्ततस्तस्य कुमारं पञ्चवार्षिकम् ।
अभिषेक्तुं पदे तस्मिन्नन्योन्यं सममन्त्रयन् ।।५९।।

मकुटेनाभिषेक्तव्यमभिषेकेण सुस्थिरे ।
राज्ये रत्नानि संपाद्य मकुटं कर्तुमीश्महे ।।६०।।

अन्योन्याश्रयदुःस्थोऽयमभिषेक्रोऽस्य भाति नः ।
न मिथ्यानुग्रहः शंभोर्न विद्मः पुनरायतिम् ।।६१।।

इति चिन्तयतां तेषामग्रतः पाण्ड्यमन्त्रिणाम् ।
आविरासीत्तदा शंभुराश्रितो वैश्यविग्रहम् ।।६२।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स भृत्यैर्बाहुभिर्वीतः समृद्धया परया ज्वलन् ।
रत्नानां वणिजमस्मीति राजभृत्यानुपासदत् ।।६३।।

सभृत्यैराहृतां रत्नपेटीमुद्घाटयन्पुरः ।
वैदग्ध्यं रत्नशास्त्रेषु व्याकुर्वन्नाददे गिरम् ।।६४।।

सर्वे पश्यन्ति रत्नानि सर्वे बिभ्रति च स्वयम् ।
तत्त्वं तु ब्रह्मण इव तेषां नावैति कश्चन ।।६५ ।।

पशुभावं प्रपन्नस्य पाकशासितुरध्वरे ।
बलस्य देहधातुभ्यो वराद्धातुर्यदुद्भवः ।।६६।।

या वीर्याचन्द्रचूडस्य रत्नजातिः पुराजनि ।
या च यज्ञवराहस्य फेननिष्यन्दबिन्धुभिः ।।६७।।

या दङ्मलान्महेन्द्रस्य या दधीच्यस्थिमण्डलात् ।
ये चाकार भुवि स्वर्गे पाताले च पृथग्विधाः ।।६८।।

या छाया याकृतेर्निष्ठा यः स्पर्शो यच्च गौरवम् ।
यन्मानं यानि मूल्यानि ये दोषा ये च वा गुणाः ।६९।

ये जातिभेदा विविधा जात्याभासाश्च ये पुनः ।
ये रागकृत्रिमाः केचिद्ये च सर्वात्मकृत्रिमाः ।।७०।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

यदा धार्यं यदा धार्यं यैधार्यं यत्र वा पुनः ।
यथा क्रयो विक्रयो वा यथा दानप्रतिग्रहौ ।।७१।।

यश्चैषां रक्षणोपायो यः परीक्षाविधिक्रमः ।
या चाप्येषामुपनिषदध्यात्ममधिदैवतम् ।।७२।।

चातुर्वण्यव्यवस्था या या स्त्रीपुंसविकल्पना ।
जीवाजीवविभागो यो या मर्त्यमरभोग्यता ।।७३।।

ये च दौर्लभ्यसौलभ्ये येषामौत्पातिकी जनिः ।
यदौषधोपयोगित्वं याश्च संज्ञाः परःशताः ।।७४।।

शक्तः को वेदितुमिदं सर्वमेकं तमन्तरा ।
रत्नं समस्तदेवानां रत्नशानुशरासनम् ।।७५।।

नप्तायं देवपाण्ड्यस्य नन्वसौ पार्थिवात्मजः ।
अर्हतीदं रत्नजातममूल्यं मदुपाहृतम् ।।७६।।

अभिनिर्वर्त्य कोटीरमभिषिच्य च पार्थिवम् ।
राज्ये स्वस्थीकृते दत्त रत्नमूल्यं यथोचितम् ।।७७।।

इत्युदीर्य मणीन्दिव्यान्दत्वा तेभ्यः स काङ्क्षितान् ।
सद्यस्तिरोदधे तेषां समक्षं सपरिच्छदः ।।७८।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

चिह्नेन तेन ते सर्वे चिन्तयन्तस्तमीश्वरम् ।
प्रशशंसुः शिशोर्भाग्यं बाष्पगद्गदया गिरा ।।७९।।

सद्यो निर्माप्य ते मौलिं शस्त्रदृष्टेन वर्त्मना ।
अभ्यषिञ्चन्नृपं बालमखिला राजमन्त्रिणः ।।८०।।

दृष्ट्या दयार्द्रयैवायं देवदेवस्य शूलिनः ।
अभिषिक्तः पुरा पश्चादभ्यषिच्यत मन्त्रिभिः ।।८१।।

तस्याभिषेकपाण्ड्याख्या तदादि भुवि पप्रथे ।
ईदृशं भक्तसौलभ्यमिन्दुचूडस्य देहिषु ।।८२।।

यदचेष्टत यत्प्राह स बालः पाण्ड्यभूपतिः ।
तत्सर्वं वरिवस्येति जग्राह मधुरेश्वरः ।।८३।।

यदवस्त यदाजग्रौ यदभुङ्क्त यदालिपत् ।
यद्दधौ च स सर्वं तच्छिव एव निवेदितम् ।।८४।।

दिदृक्षा शिवलिङ्गेषु शुश्रूषा शिववैभवे ।
चिकीर्षा शिवपूजासु शिशोरेवास्य कौतुकम् ।।८५।।

रत्नदस्य विभोर्लिङ्गं रत्नैरेवाप्यपूजयत् ।
अधमर्णं स्वमात्मानं स जानञ्शाश्वतीः समाः ।८६।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

देवस्तस्मै शिलास्वेव ददौ रत्नानि कानिचित् ।
सर्ववस्तुषु रत्नानि स तस्मै समुपाहरत् ।।८७।।

वासवो जातुचित्कर्तुं वार्षिकं कमलार्चनम् ।
प्राप्तस्तेन कृतां शंभोः पश्यन्पूजामलञ्जत ।।८८।।

कथान्तरे कदाचित्स कथयामास पाशिने ।
भक्तवात्सल्यमीशस्य भक्तिं पाण्ड्यशिशोश्च ताम् ।८९।

परीक्ष्य तद्द्वयमपि शक्रभाषितं
ततः शिवं स्वयमपि तत्र सेवितुम् ।
जलग्रहामयमृदितो जलेश्वरः
पुरं निजं पुनरगमत्सविस्मयः ।।९०।।

कस्तूरीहिमवालुकाहिमपयःश्रीगन्धगोरोचना-
काश्मीरैरनुलेपितः पशुपतिः पाण्ड्यात्मजेनासकृत् ।
कस्तूरिघनसारसुन्दर इति ख्यातिं तदादि श्रितो
येनाद्यापि समीहते तनुभृतां तामेव सेवां पराम् ।९१।

इति चतुर्दशः सर्गः

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

पञ्चदशः सर्गः

सलिलाधिपतिप्रचोदितः
सरीदीशो मधुराजिघृक्षया ।
ववृधे विजिदोऽपि सन्पुरा
समये कस्य न संभवेद्भ्रमः ।।१।।

समाभिद्रवता शनैः शनैः
सलिलानां निधिनातिभीषिताः ।
शरणं नृपतिं ययुः प्रजाः
स च हालास्यनिकेतनं हरम् ।।२।।

चतुरश्चिकुराञ्चटापदा-
च्चतुरः स्वानवचित्य शंकरः ।
परिपश्यति पाण्ड्यभूपतौ
विचकार त्वरितं विहायसि ।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अपिबन्नधिगत्य मेघतां
सकलं ते सलिलं सरस्वतः ।
परिशुष्क इवास्तृतः पटः
प्रदरस्थानगतं जलाञ्जलिम् ।।४।।

अपि वीक्ष्य तदद्भुतं मह-
द्वरुणो न व्यरमत्परीक्षणात् ।
विबुधेष्वपि चेदियं दशा
मतिभेदो मनुजेषु नाद्भुतः ।।५।।

प्रहिता वरुणेन तोयदाः
कृतवैरप्रतियातनेच्छवः ।
प्रलयागमभैरवै रवैः
कबलीचक्रुविाखिलं नभः ।।६।।

सुदृशां कलहस्पृशामपि
स्वयमालिङ्गननर्महेतुभिः ।
कटुभिर्ममृजे घनारवै-
स्तरुणानामपराधभीरुता ।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अपराद्धशरं शरव्यतः
सकृदाकर्षणसन्नदोर्लतम् ।
मदनस्य चिरोज्झितं धनुः
परिचेतव्यमिवाभवत्पुनः ।। ८।।

यदुपैक्षि यदर्धदर्शितम्
यदपि प्रागथवास्ति विस्मृतम् ।
अनुतप्त इंवाधुना व्यधा-
दखिलं कर्म तदद्भुतं स्मरः ।।९।।

विधिरभ्रजलैः पुरोनिलै-
र्वियता कैतकगर्भवर्तिना ।
तटिता नवनीपपांसुना
व्यसृजद्धर्महतं पुनः स्मरम् ।।१०।।

विधुतं पवनेन चातकाः
पतितं चञ्चुपुटे कथंचन ।
क्षुधिताः क्षुधिते पुरः शिशौ
नवमम्भो न ददुर्न वा पपुः ।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

चलितेषु सिदच्छदेषु यैः
सरसि स्थतुमचिन्ति षट्पदैः ।
विरताब्जतया न तैः स्थितं
विपदन्यव्यसनार्थिनां पुरः ।।१२।।

कमलं न चकास्ति कैतकं
कलहंसा न हि सन्ति केकितः ।
न शशी ननु चास्ति मन्मथः
किमवभावादिह किं विहीयते ।।१३।।

कटु भेकगणेन चुक्रुशे
कलकेकामुखरेषु केकिषु ।
कवयः कवयन्तु तावता
कविपाशः किमुपैति मूकताम् ।।१४।।

सरसी चिरकालशीलना-
दजहद्भिर्भ्रमरैरदृश्यत ।
क्षुभितोद्गतगर्भगर्दम-
च्छुरितेवाम्बुजिनीनिमज्जनात् ।।१५।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अवधूय दुकूलपल्लवा-
नलकानप्यभिमृश्य विश्लथान् ।
तरुणैरिव मेघमारुतै-
स्तरुणीनाम् ममृजे रतिश्रमः ।।१६।।

चिरसंभृतचातकोदर-
ज्वलनोज्ञासनलब्धजन्मभिः ।
विततैरिव धूममण्डलै-
र्वियदापूरितमम्बुदैर्नवैः ।।१७।।

निबिडे चरमाङ्गमण्डले
निपतन्ती जलदस्य चन्द्रिका ।
स्थगिता चिरमक्षरत्क्षितौ
कणशः किं करकोपलात्मना ।।१८।।

अतिथेरपि भाग्यतो भव-
त्यभिवृद्धिर्भवने कुटुम्बिनाम् ।
कलहंसकुले विनिर्गते
कथमासन्कमलाकरश्रियः ।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

विरमत्कमलोत्पलं सरो
व्यरुचत्पुष्पितकैतकैस्तटैः ।
गजवाजिसमाकुलं बहि-
र्भवनं राज्ञ इवान्ततोऽधनम् ।।२०।।

कमलैर्विरतं कलानिधिः
कलहंसाश्च न गोचरे दृशाम् ।
शनिरास्त ककारमस्तके
समये तत्र कलापिनं विना ।।२१।।

महिषा जहृषुर्मदागमे
महिषैस्तुल्यधियश्च कर्षकाः ।
अभवन्तु न हंसगृह्य इ-
त्यशोनैल्यमिवावहन्घनाः ।।२२।।

बभुरुल्लसितास्तटिल्लता
जगदन्धंकरणीषु रात्रिषु ।
पथि चारयतोऽभिसारिकाः
प्रसवेषोः करदीपिका इव ।।२३।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

परिलुप्तरवीन्दुतारके
समये संतमसावृते सदा ।
द्युनिशोरुपदेशदेशिका
युवतीनां गृहचक्रवाकिकाः ।।२४।।

स्तनिते स्तनिते पयोमुचां
कलकेकामुखराः कलापिनीः ।
अभिलक्ष्य भृशां ललज्जिरे
रभसालिङ्गितवल्लुभाः स्त्रियः ।।२५।।

स्वगितार्ककरैः पयोधरैः
परिलुप्तपल्लवासु वल्लिषु ।
पवनापहृताः पयःकणा
मदनस्यास्त्रपदेऽभिषेचिताः ।।२६।।

नवतोयनिपातहर्षितां
नगरीं तामवलोक्य कुप्यतः ।
अथ ते वरुणस्य शासना-
दतिमात्रं ववृषुः पयामुचः ।।२७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

परमां सखितां प्रचेतसः
प्रतिपेदेऽग्निसखः समीरणः ।
समयानुगुणैव शत्रुता
सखिता वा त्रिदिवौकसामपि ।।२८।।

परिपाटितकाननद्रुमाः
परिकृष्टेभगवाश्वमानवाः ।
सरितः परितो जजृम्भिरे
विकटावर्ततरङ्गसंकुलाः ।।२९।।

गणशः पशुपक्षिमानवा-
न्गणशो ग्रामपुराश्रमालयान् ।
पवमानसखाः पयोमुचः
पणबन्धादिव पर्यपातयन् ।।३०।।

न दिशो विदिशो न पादपा
न समुद्राः सरितो न पर्वताः ।
न दिवा न निशा न चान्ततो
जगदप्यैक्षत मध्यमं तदा ।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अथ पाण्ड्यसुते समं जनैः
शरणं जग्मुषि चन्द्रशेखरः ।
स्वकपर्दभवैः पयोधरैः
स्थगतयामास स वर्षतो घनान् ।।३२।।

पटमण्डपपवव्यवस्थिताः
परितस्ते मधुरां पयोमुचः ।
रुरुधुर्भुवि वारिसंप्लवं
जगृहुश्चोपरि निष्पतत्पयः ।।३३।।

पटगर्भगता इव प्रजाः
कियदप्यश्रुतवर्षनिस्वनाः ।
व्यजनैरुपवीज्य लेभिरे
नगरस्था मरुतं कथंचन ।।३४।।

अपि यत्प्रलयेषु वर्षितुं
समरक्षन्सलिलं वलाहकाः ।
अभिवृष्य तदप्यशेषतो
गृहधूमा इव खे चकाशिरे ।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रथमं पतितैः पयोभरैः
परमम्भोधिरपूरि शोषितः ।
चरमं पतितं तु तत्पयो
जगृहुः शेवकपर्दवारिदाः ।।३६।।

जलदा जलदैर्निराकृताः
प्रतियान्तः परितो यथागतम् ।
वरुणेन न संबभाविरे
वरुणस्तैरपि लज्जया मिथः ।।३७।।

परितो विनिवेशितान्धना
न्प्रतिसंहृत्य निजान्महेश्वरः ।
परिदर्शयति स्म नागरैः
प्रकृतिस्थं निखिलं महीतलम् ।।३८।।

चतसृष्वपि दिक्षु कूटव-
ज्जलदान्न्यस्य ररक्ष यत्पुरीम् ।
तदुपक्रममभ्ययोजय-
त्स चतुष्कूटसमाख्ययापि ताम् ।।३९ ।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अतिमानुषदेवदानवं
वरुणो वीक्ष्य तदद्भुतद्वयम् ।
मघवोदितमीशवैभवं
मनसामन्यत दिक्प्रदर्शनम् ।।४०।।

स समेत्य सुवर्णपद्मिनीं
सलिलस्नानंगलज्जलप्रहरः ।
कनकाम्बुरुहैस्तदुद्भवैः
कलयामास महेश्वरार्चनम् ।। ४१।।

स्तुतिभिर्बहुभिः प्रसादय-
न्स महेशं शफरेक्षणामपि ।
कृतपाण्ड्यनृपालसौहृदः
कृतकृत्यः स्वपुरं पुनर्ययौ ।।४२।।

अथ जात्वभिषेकपाण्ड्यभू-
रमणे शासति राज्यमूर्जितम् ।
समदृश्यत सिद्धवेषभृ-
त्सह शिष्यैर्मधुरापुरे हरः ।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

जपदामकरो जटाधरः
कलयन्काञ्चनवेत्रमुज्ज्वलम् ।
विचचार युवतिसुन्दरो
भसितालेपनपाण्डरच्छविः ।।४४।।

करुणैकमयः कलानिधिः
सुलभः सुन्दरमूर्तिरुज्ज्वलः ।
अवलोकित एव देहिना-
महराद्वाङ्मनसे स तापसः ।।४५।।

बहुशः कुणिमूकलोहला
बधिरक्लीबजडान्धपङ्गवः ।
जटिलेन कृतार्थिता जना-
श्चरणाम्भोजरजोऽनुषङ्गतः ।।४६।।

चरणोदकसेवया हर-
न्नपि बन्ध्यत्वमनेकधा स्थितम् ।
अवसन्नतरं हरश्चिरा-
दनुजग्राह कुलं कुटुम्बिनाम् ।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

जरतस्तरुणान्पकल्पय-
न्युवभावं युवसु स्थिरं दिशन् ।
अपि वर्षगणानुवर्तिनीः
शमयामास रुजः स भस्मना ।।४८।।

भसितं रसनासु निक्षिप-
न्कवयामास जडाननेकधा ।
विततार परां विरक्ततां
विषयासङ्गमलीमसात्मनाम् ।।४९।।

अपि दुर्लभभैक्ष्यजीवना-
नकरोदाढ्यतरान्निरैव सः ।
उदजीवयदुक्षणादपा-
मुरगक्ष्वेलहतानपि क्षणाम् ।।५०।।

पतिवल्लुभतां मृगीदृशां
प्रमदासु प्रियतां विलासिनाम् ।
व्यतरद्विषजां च मूलिका
विविधप्रत्ययकारिणीर्हरः ।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

घुटिकांशुकखड्गपादुका-
रसलेपाञ्जनमुख्यसिद्धयः ।
तमनुस्मरतां शरीरिणां
स्वत एव प्रचकाशिरे तदा ।। ५२।।

ग्रहभूतपिशाचयक्षिणी-
गणकूश्माण्डविनायकादयः ।
अभिदुद्रुवुरादिसिद्ध इ-
त्यभिधानाक्षरकीर्तनान्नृणाम् ।।५३।।

स जगाद दृशोरगोचरः
कथयन्नेव कथयास्तिरोदधे ।
स्थविरस्तरुणोऽथ मुण्डितो
जटिलश्चैव जनैरदृश्यत ।। ५४ ।।

समदर्शयदुन्नतान्गिरी-
न्सविधे वारिनिधीन्वनानि च ।
स्तुवतां हसतां प्रधावतां
मिषतामेव तदुन्ममार्ज सः ।।५५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

कियदित्यभिदध्महेऽद्भुतं
किमितीदं चरितं स्तुवीम वा ।
वयमप्युपदर्शयेम त-
द्यादि हि स्याम जगच्छरीरिणः ।।५६।।

इति केलिकलाकुतूहली
विजहारैष यथा यथा पुरे ।
अशृणोदखिलं तथा तथा
प्रकृतिभ्यो नृपतिः पदे पदे ।।५७।।

स कदाचन सुन्दरेशितु-
र्विततेे धाम्नि विमानपश्चिमे ।
उपविष्टममुं यदृच्छया
नृपतिः प्रैक्षत सेवितुं गतः ।।५८।।

दशमस्य तृणीकृतामरां
गिरमज्ञातपरानुवर्तनाम् ।
स्थितमीप्सितगन्धदुर्विधं
परिपश्यन्नृपतिर्विसिष्मिये ।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अतिवाङ्मनसैर्महोभरै-
रपि तत्त्वं परमस्य सूचितम् ।
अधिगन्तुमनाः स्वयं मना-
गनुयुङ्क्ते स्म स गोत्रनामनी ।।६०।।

श्रवणे दधदक्षमालिकां
शिथिलीकृत्य स पद्ममासनम् ।
अमृतस्नपितैरिवाक्षरै-
रिदमाह स्म नृपं तपोधनः ।।६१।।

न कुलं न गृहं न बान्धवा
न च वर्णाश्रमजाणापि ।
अवधूतपदेनिषेदुषा
मभिधा सिद्ध इति स्फटैव ते ।।६२।।

चतुरुत्तरषष्टिभेधतः
प्रथिता या भुवने कला इति ।
यति तासु कतूहली भवा-
नभिसंपश्यतु सिद्धिमद्भुताम् ।।६३।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

इति वादिनी योगिनां वरे
पुनरूचे नृपतिः कुतूहली ।
उपदीकृतमिक्षुमायतं
कमनीयं कलयन्करेण तं ।।८४।।

अयमस्ति विमानधारको
द्विरदो यः किल दार्षदः पुरः ।
इममिक्षुमसौ गिलत्विति
स्मयमानः स तदन्यमन्यत ।।६५।।

स ततः पुरतः शिलागजः
स्तनितस्निग्धगभीरबृंहितः ।
नरपालकराग्रवर्तिनं
नवमिक्षुं विचकर्ष शुण्डया ।।६६।।

कबलीकृतकोमलेशुणा
करिणा तत्र विमानवर्तिना ।
जगृहे नृपकण्ठमालिका-
मणिहारोऽपि मृणालकोमलः ।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

चकिताः स्तिमिताः पलायिता
रुषिताश्चानुचरा महीपतेः ।
उपलद्विरदस्य चेष्टिता
न्युपलभ्य क्षुभिताः प्रचुक्रुशुः ।।६८।।

न निकर्षचिकीर्षया कृतं
न परिचिक्षिषया न गर्वतः ।
कुतुकेन तु वृत्तमेतदि-
त्यसकृतं प्रणमन्नसान्त्वयत् ।।६९।।

नमते धरणीभृते वरं
तनयं वंशकरं प्रसादयन् ।
स्मयमानमुखाम्बुजो हरो
मिषतस्तस्य पुरस्तिरोदधे ।।७०।।

अथ विक्रमपाण्ड्यभूपति-
स्तनयोऽभूदभिषेकपाण्ड्यतः ।
उदितोदितमुद्वहन्कुलं
कुलदासः कुसुमायुधद्विषः ।।७१ ।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स पितुः परलोकमेयुष-
श्चरमाज्ञां शिरसोपधारयन् ।
अनुपाधिमनन्यगामिनी-
मचलां भक्तिमधत्त शंकरे ।।७२।।

शिवनामपरः शिवाश्रयः
शिवविन्यस्तभरः शिवाश्रमी ।
जगदाकलयञ्शिवात्मकं
जननाथो बुभुजे वसुंधराम् ।।७३।।

शशिनीव समस्तवल्लभे
नृपतौ भूपतेः प्रणप्तरि ।
पितरीव सुता महीभुजो
विभरामसुरविप्लुतां मतिम् ।।७४।।

कुलशेखरपाण्ड्यसप्तमं
नृपतिं तं किल चोलपार्थिवः ।
न ममर्ष शरद्विनिर्मलं
शशिनं चोर इव स्वदोषतः ।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अतिवर्तितुमेनमक्षमः
स वराकः समरे भुजोष्मणा ।
क्षपणैः क्रतुमाभिचारिकं
कलयामास पयस्विनीतटे ।।७६।।

तत उच्चलितो दुरध्वरा-
द्द्विरदः कोऽपि गिरीन्द्रभीषणः ।
समया मधुरामुपाद्रव-
त्कलयन्मुद्गरमायसं करे ।।७७।।

तमुदन्तमयं विचारय-
ञ्शरणं प्राप शशाङ्कशेखरम् ।
स च तत्र किरातरूपभृ-
त्परिचक्राम निजालयाद्बहिः ।।७८।।

वनपल्लवभङ्गशेखरं
वरगुञ्जाफलपुञ्जभूषणम् ।
अधिरोपितकार्मुकं जना
ददृशुर्दिव्यममुं वनेचरम् ।।७९।।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

उपलभ्य गजं तमुद्धतं
पथि गव्यूतियुगे व्यवस्थितम् ।
नरसिंहमयोजयच्छरे
नरसिंहस्य मुदे वनेचरः ।।८०।।

त्रिपुरेषु गतेषु लक्ष्यतां
हसितेनास्मि पुराप्यपोदितः ।
इति सत्त्वरमीशकार्मुका-
दुदयासिद्दनुजान्तकः शरः ।।८१।।

स हसन्नचलेन धन्वना
विशिखेन स्वयमच्युतेन च ।
जगदेकधनुर्धरः क्षणा-
दभिनत्सिन्धुरमाभिचारिकम् ।।८२।।

नरकेसरिणास्त्ररूचिणा
शमिते हस्तिनि शैलतां गते ।
तमनु प्रहितास्तथागता
न समैक्ष्यन्त यथा तथा गताः ।।८३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सुगतान्सुगतात्मनेषुणा
स विजिग्ये चतुरो वने चरः ।
अहिरेव हि वेत्त्यहेः पदं
कथमन्येन घटेत तज्जयः ।।८४।।

विदितः किल सर्वदेहिनां
विजयः पञ्चमुखेन हस्तिनः ।
गुणगृह्यतया तदप्यसौ
मुमुदे विक्रमपाण्ड्यपार्थिवः ।।८५।।

अनुह्य दयार्द्रया दृशा
प्रणतं भूतपतिः प्रजेश्वरम् ।
तनयं च तदन्वयोचितं
वरमस्मै वितरंस्तिरोदधे ।।८६।।

अजनिष्ट विभोरनुग्रहा-
त्तनयस्तस्य च राजशेखरः ।
यदुपाहितभूभरो गुरुः
प्रतिपेदे पदमैश्वरं परम् ।।८७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सप्तमो मलयध्वजस्य स सप्तसप्तिसमद्युति-
र्बिभ्रदङ्गदनिर्विशेषमशेषमेव महीतलम् ।
आरराध सभाजनैरतिमानुषैर्मधुरेश्वरं
रञ्जयञ्जनताः सुतानिव राजशेखरपार्थिवः।।८८।।

इति पञ्चदश सर्गः ।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

षोडशः सर्गः।।

अथ क्षितिं बिभ्रति राजशेखरे
द्विजो विरूपाक्ष इति प्रथां गतः।
चिराय शम्भुं तपसा प्रसादय-
न्नवाप गौरीत्यभिविश्रुतां सुताम्।।१।।

स कन्यया जात्वपि पञ्चवर्षया
समेत्य तातस्तपसेऽभियाचितः।
अदेयमप्येवमपत्यसौहृदा-
ददिक्षदेकाक्षरमम्बिकामनुम्।।२।।

भवप्रवाहप्रतिपन्नवासना-
प्रबन्धयोगेन कुमारिकापि सा।
असाधयन्मन्त्रमशेषसिद्धिदं
जगन्निदानं जपयज्ञनिष्ठया।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

गुरौ वसन्तं कृतभैक्षवृत्तिकं
कदाचिदेकं गृहमागतं वटुम्।
अवेक्ष्य तस्मै गुरुरात्मजामदा-
दचिन्तयित्वा कुलशीलबन्धुताम्।।४।।

दुरागमाभ्यासविलुप्तसत्पथे
महेश्वरद्वेषमलीमसात्मनि।
दधीचिशापोपहते द्विजान्वये
प्रसूतमेनं बुबुधे ततस्तु सः।।५।।

अलङ्घनीयं शिवशासनं सुरै-
रपि स्वयम्भूविबुधेश्वरादिभिः।
स चिन्तयन्स्वोचितदानसत्कृतां
सहोपयन्त्रा प्रजिघाय कन्यकाम्।।६।।

अथ स्नुषामात्मभुवा स्वयं हृता-
मवेक्ष्य फाले भसितेन लाञ्छिताम्।
शिवद्विषौ तच्छ्वशुरौ ज्वलद्रुषौ
निवेशयामासतुरालये पृथक्।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

शिवार्चनध्यानकथाविवर्जिते
श्मशानतुल्ये सदने तु तत्र सा।
अमङ्गले सत्यपि सर्वमङ्गला-
मनुस्मरन्ती दिवसानि चिक्षिपे।।८।।

ततः सदारे श्वशुरे बहिर्गते
कदाचिदेनां सदने निषेदुषीम्।
प्रहर्षयन्प्रादुरभूद्द्विजात्मना
विभूतिरुद्राक्षविभूषितो हरः।।९।।

तमातिथेयीभिरसौ सभाजय-
न्त्युपास्त यावज्जरठं द्विजर्षभम्।
विवेश तावच्छ्वशुरस्तमालयं
स च द्विजोऽदृश्यत सुन्दरो युवा।।१०।।

ततः शिवानुस्मरणैकसाधनं
स वेपमानामभिलक्ष्य तां हरः।
स्तनन्धयोऽदृश्यत तत्समीपतः
स्वरेण तस्याः श्वशुरावमर्षयन्।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

ततस्तु पृष्टा प्रतिवेशिनीसुतं
तमालपन्ती श्वशुरेण कुप्यता।
बहिर्निरस्ता शिशुनामुना समं
[illegible] निनाय पर्यश्रुमुखी निशामसौ।।१२।।

भवस्य तं पश्चिमवक्त्ररूपिणं
शिशुं स्मरन्तीं हृदि विप्रकन्यकाम्।
निनाय कल्ये निजमास्पदं शिवो
वृषेण विस्मापितविष्टपत्रयः।।१३।।

स्तनंधयं देवमुपास्य सा जहौ
स्तनंधयत्वं भवसंघसञ्चितम्।
क्रमेत शम्भावितर्क्यवैभवे
क्व तत्क्रतुन्यायविदुक्तिपद्धतिः।।१४।।

मनुं किल द्व्यक्षरमाचचक्षिरे
प्रभुं प्रजासर्गविधौ पुराविदः।
अयं तु सृष्टिस्थितिसंहृतिक्षमो
मनुं यमेकाक्षरमाराध सा।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

कदापि देवः करिकालचोलतो
निशम्य नृत्तानभियुक्ततां निजाम्।
बभूव सद्यो नटसूत्रपारगः
किमादिशैलूषकुले तदद्भुतम्।।१६।।

शिवे प्रसक्ते सति शैवरात्रिके
महाव्रते मन्दिरमैशमाश्रितः।
प्रसन्नमभ्यर्चनया हरं पुनः
प्रसादयिष्यन्प्रणनर्त पार्थिवः।।१७।।

उदञ्चिताकुञ्चितसव्यपादिका-
चिरानुवृत्तिश्रमखिन्नमानसः।
श्रमं तमीशोऽपि समं व्यचिन्तय-
त्स हि स्वयं पश्यति शम्भुमात्मवत्।।१८।।

निधाय सव्यं निभृतं पदं क्षिता-
वुदञ्चयन्दक्षिणमङ्घ्रिमुच्चकैः।
नटन्नुदस्व श्रममित्यनुक्षणं
नटेश्वरं प्रार्थयते स्म पार्थिवः।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अदर्शितस्पन्दमथेषदप्यमुं
नटेशबिम्बं कलयन्नरेश्वरः।
कृपाणकृत्तेन निजेन मौलिना
स देवमाराधयितुं समैहत।।२०।।

न किञ्चिदानन्दमयं स वेद तं
न वा किमर्चास्वनपायिनीं स्थितिम्।
तथापि तस्याभवदीदृशी मति-
स्तथा हि भक्तिस्तपसापि दुर्लभा।।२१।।

अवेक्ष्य दुर्भेदममुष्य निश्चयं
तथा स देवः प्रससाद नर्तितुम्।
न दुर्लभा तस्य कदापि वश्यता
सुदुर्लभा तु स्थिरशीलतैव नः।।२२।।

अनन्यथात्वं वृतमात्मकर्मणा-
मपि त्यजन्दूरत एव शङ्करः।
यथा स मेने हृदि राजशेखर-
स्तथा विपर्यस्य ननर्त तत्क्षणम्।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

निधाय सव्ये निखिलं भरं तनोः
पदे यदास्त प्रकृतिस्तु तस्य सा।
प्रपञ्चसर्गस्थितिभङ्गभारम-
प्ययं हि तत्रैव निवेश्य निर्वृतः।।२४।।

तदद्भुतं ताण्डवमैन्दुशेखरं
प्रसादतस्तस्य सिषेविरे जनाः।
गणेश्वरास्ते विषये महीपते-
र्वसन्ति ये शङ्करभक्तिशालिनः।।२५।।

बबन्ध भक्तिं स्वकृते कृते नृपो
विशिष्य तस्मिन्विपरीतताण्डवे।
तदादि तद्वंशभुवोऽपि पार्थिवा-
स्तमेव देवं शरणं प्रपेदिरे।।२६।।

प्रमार्ष्टुमागः शतशः समर्पय-
न्पतिः प्रजानां मणिभूषणानि सः।
सुतं कुलोत्तुङ्ग इति श्रुतं ततो
वरेण लेभे नचिरेण शूलिनः।।२७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

गते धरित्रीभृति राजशेखरे
गतिं समाख्याविधयैव सूचिताम्।
कुलोचितोत्तुङ्गगुणाकरश्चिराद्
दधौ कुलोत्तुङ्गमहीपतिः क्षितिम्।।२८।।

गुणेन शीलेन कुलेन चोन्नतं
तमीक्षमाणाः क्षितिपास्ततस्ततः।
उपाहरन्स्वस्वकुमारिकाः स्वत-
स्ततोऽयुतं तस्य बभूवुरङ्गनाः।।२९।।

स तासु लेभे सकलासु पार्थिवः
समानरूपान्वयशीलवृत्तिषु।
कुलोचितौदार्यविवेकशालिनां
कुमारकाणामयुतानि षट् ततः।।३०।।

अजायतानन्तगुणाख्यया श्रुत-
स्तनूभवानां प्रथमो धरापतेः।
तदाश्रितास्तच्चरणार्पितासवः
परेऽपि तत्तुल्यगुणा विजह्विरे।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

यदीदृशी दारसमृद्धिरीदृशी
कुलाभिवृद्धिश्च बभूव भूपतेः।
इदं हि लीलायितमिन्दुशेखर-
प्रसादलेशप्रतिलम्भसम्पदः।।३२।।

स वीरभद्रः स्वशरीरसम्भवैः
स्वतुल्यतेजोनिधिभिर्गणैरिव।
समं कुलोत्तुङ्गमहीपतिः सुतैः
शशास सर्वाञ्छिवशासनद्विषः।।३३।।

अथ द्विजः कश्चन बालपुत्रया
समं गृहिण्या मधुरां समासदत्।
तले वटस्यास्त विशालशीतले
क्वचित्कठोरातपतापतापितः।।३४।।

असञ्चरत्पान्थमनालपद्द्विजं
सरोजकोशोदरलीनषट्पदम्।
प्रतप्तहेमप्रतिमं समस्तम-
प्यभूदहर्मध्यगते जगद्रवौ।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ज्वलद्विनापि ज्वलनेन भूतले
मदान्धभद्रेभनखंपचं रजः।
अवेक्षमाणैर्नयनैः शरीरिणा-
मतिप्रतेपे दहनाहतैरिव।।३६।।

स गेहिनीं बाहुलतोपधायिना
कुचाग्रविन्यस्तमुखेन सूनुना।
तले शयानां तृषयार्दितां तरो-
रवेक्ष्य हर्तुं सलिलं ययौ बहिः।।३७।।

स किञ्चिदासाद्य सरोऽतिनिर्मलं
हरञ्जलं पद्मदलेन शीतलम्।
ददर्श विद्धां दयितां महेषुणा
रुदन्तमस्याः शिशुमप्युरःस्थले।।३८।।

प्रियावियोगव्यसनाभिमूर्छितः
स यावदन्विष्यति तत्र कारणम्।
ददर्श तावन्मृगयाविहारिणं
धनुर्धरं लुब्धकमेकमन्तिके।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अनेन नूनं दयिता ममाहते-
त्यवेत्य केशेषु परामृशन्नमुम्।
उपेत्य राज्ञः प्रतिहारमुच्चकै-
र्द्विजः प्रचुक्रोश विषादविह्वलः।।४०।।

ततः कुलोत्तुङ्गनृपस्तदद्भुतं
निशम्य खिन्नः पृथगन्वयुङ्क्त तौ।
न निश्चिकायैकमघाभियोक्तरि
द्विजे किराते च दृढं मृषोत्तरे।।४१।।

न तत्त्वमत्र व्यवसातुमीश्महे
विना प्रसादाद्गिरिजापतेरिति।
निरुध्य लुब्धं शमयन्द्विजं गिरा
नृपः प्रपेदे शरणं पिनाकिनम्।।४२।।

द्विजद्वितीयो नगराद्बहिश्चर-
न्निशि त्वमस्यामुपलप्स्यसेऽखिलम्।
इतीरितो भूपतिरिन्दुमौलिना
स वैश्यवीथ्यामचरत्क्वचिद्बहिः।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

ततः क्वचित्संवदतोर्द्वयोर्मिथः
कथां स शुश्राव कृतान्तदूतयोः।
निनीषतोर्वैश्यगृहे वरं क्षणा-
त्प्रवृत्तवैवाहिकमङ्गलावधौ।।४४।।

शरव्यमुद्दिश्य शकुन्तमेककं
पुरा पुलिन्देन चिरार्पितः शरः।
वटद्रुलग्नः पवनाहतः पत-
न्यथावधीद्विप्रवधूमतर्कितम्।।४५

तथाद्य वैवाहिकतूर्यनिस्वनैः
परिभ्रमन्त्यात्र गवां निपातितम्।
वरं समादाय करग्रहावधौ
पुनर्निवर्तेवहि तत्क्षणादिति।।४६।।

सुविस्मितस्तेन सह द्विजन्मना
स्वसंशयच्छेदकरीं गिरं तयोः।
निशम्य संवादकृते नृपः क्षणं
प्रतीक्ष्य तस्थौ वरपातनक्षणम्।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तथैव वृत्तेऽत्र कृतान्तचेष्टिते
धनैः प्रभूतैः परितोष्य स द्विजम्।
विसृज्य च व्याधमनुग्रहं विभो-
रशेषमावेदयति स्म मन्त्रिषु।।४८।।

विधुः कलङ्की वियति भ्रमन्नसौ
कलङ्कशङ्कापि न शङ्कराश्रिते।
अतो न ते स्यादपवादभीरिति
प्रशंसितः पाण्ड्यनृपः स मन्त्रिभिः।।४९।।

निवेशितोऽनन्तगुणोऽथ मन्त्रिभिः
पदे पितुः शाङ्करमेयुषः पदम्।
स रत्नकेयूरवदावहद्भुजे
चतुःसमुद्रीपरिवेष्टितां भुवम्।।५०।।

द्विजाधमः कश्चिदवन्तिषु स्थितः
स्वमातृसक्तस्तदमर्षिणं गुरुम्।
निहत्य हृत्वा निखिलं च तद्धनं
निशि प्रतस्थे सह मातृपाशया।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तमध्वनि व्याधभटा मदोद्भटाः
प्रहृत्य सर्वस्वमथापहृत्य च।
अपि स्त्रियं तामवरुध्य सुन्दरी-
महासिषुस्तं तनुमात्रशेषितम्।।५२।।

कदन्नभिक्षाधिगमाव्यवस्थया
कृशो रुजार्तः कृपणो दिगम्बरः।
परिभ्रमन्दिक्षु कदाचिदानशे
स भाग्ययोगेन कदम्बकाननम्।।५३।।

अयत्नमाच्छादनमन्नमप्यसौ
प्रविष्टमात्रो नगरीमविन्दत।
अनुग्रहान्मीनदृशोऽधुनापि य-
न्न तत्र कश्चित्क्षुधितो न दुःखितः।।५४।।

स सञ्चरञ्जातु किरातदम्पती
विलासिनौ विश्वविलक्षणश्रियौ।
ददर्श दिष्ट्या निशि नर्मतत्परौ
महेशधामप्रतिहारसीमनि।।५५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स तत्र विस्रम्भमवाप्य सँल्लप-
न्न्यवेदयस्त्वं निखिलं विचेष्टितम्।
ततः किरातीवचनानुवर्तिना
किरातयूनेत्थमबोधि निष्कृतिम्।।५६।।

न कर्मयोगैर्न तपःशतेन वा
विनेतुमंहस्तव विप्र पार्यते।
दुरुत्तरं दुष्कृतमप्यमुं शिवं
प्रपद्य वर्षैस्त्रिभिरुत्तरिष्यसि।।५७।।

इतीरयित्वैव तिरोहितं क्षणा-
दवेक्ष्य तद्द्वन्द्वमपास्तसंशयः।
अवाललम्बे दृढमम्बिकासखं
स विप्रबन्धुः शरणं शरीरिणाम्।।५८।।

जपार्चनध्याननतिप्रदक्षिण-
स्तवैः स तिस्रः शरदो निरन्तरम्।
प्रसाद्य देवं प्रमथैः पुरौकसां
समक्षमानीयत शाङ्करं पुरम्।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

विशन्पुरीमेव विधूतपातकः
सकृत्प्रणम्यैव शिवं गणोऽभवत्।
परं तु वैदेशिक एष वत्सरा-
न्प्रतारितस्त्रीनिति पौरवागभूत्।।६०।।

अनुस्मरन्स्वं चरितं विसिष्मिये
स नीयमानः प्रमथैः शिवान्तिकम्।
विसृष्टमर्मा तु शिवे न्यवेशय-
त्ततस्त्रिवर्षार्चनयाधमर्णताम्।।६१।।

अथाङ्ग इत्यस्त्रविदां पुरोगमो
गुरुर्भटानां खुरलीषु विश्रुतः।
बहून्समध्यापयदस्त्रसंहितां
प्रयोगसंहाररहस्यकोविदः।।६२।।

बभूव शिष्येष्वमितेषु सिद्ध इ-
त्यभिख्यया कश्चन तस्य वल्लभः।
तमस्त्रशस्त्रेषु विशिष्य पुत्रवद्-
गुरुर्व्यनैषीदविदन्दुराशयम्।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स दुर्मतिः स्वं गुरुमप्रकाशय-
न्प्रकाशयन्स्वां पटुतां तदाहिताम्।
अपि स्वशिष्या इति शास्त्रकोविदा-
न्भटान्सतीर्थ्यान्प्रलपंश्चचार सः।।६४।।

कदाचिदङ्कस्य सदा सदाशिव-
प्रणामहेतोर्वसतः शिवालये।
उपेत्य गेहं युवतिं च तत्प्रियां
रहो जिघृक्षन्ननयावधीरितः।।६५।।

तमङ्करूपं परिगृह्य जातुचिद्-
दुराशयं द्वन्द्वरणे निबर्हितुम्।
पुराद्बहिः पश्यति पौरमण्डले
कृपाणपाणिर्युयुधेऽमुना हरः।।६६।।

स वञ्चयन्खड्गममुष्य लीलया
कदापि मर्म स्वकमप्रदर्शयन्।
अपक्रमाभिक्रमसंप्लुतोत्प्लुतै-
र्विचित्रमीशो व्यचरद्रणाङ्गणे।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अवस्थितः स्थाणुवदग्रतो रिपो-
र्निपातयन्निश्चलमायुधं क्षितौ।
अपि प्रहाराञ्छतशोऽस्य निःसृता-
नवञ्चयत्किञ्चिदिवाङ्गकुञ्चनैः।।६८।।

हसन्नवज्ञामसृणैर्विलोचनै-
रवेक्षमाणस्तृणवत्तमुद्भटम्।
किमप्यभिक्रम्य चकार हुंकृतैः
कृपाणमुष्टिं शिथिलं स वैरिणः।।६९।।

उदस्यतीवासिमधो निपातय-
त्यधो दधातीव निहन्ति मूर्धनि।
प्रमत्तवत्तिष्ठति नाभिगम्यते
परेण तस्यैवमवर्तताहवः।।७०।।

असिं विधून्वन्भ्रमयन्नुदञ्चय-
न्निपातयन्निश्चलमावहन्पुनः।
करोऽस्य दुर्योधमनोभयङ्करो
निमेषमप्यैक्षत नैकचेष्टितः।।७१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अविक्षतः क्वाप्यसिधेनुधारया
विभिद्य तस्योदरमाहरज्शिरः।
प्रकाशयन्नङ्कजयं दिशां मुखे
तिरोदधे तद्वपुरिन्दुशेखरः।।७२।।

अहो जिगायाङ्क इति प्रशंसतां
ततो जनानामवकर्णयन्गिरः।
विसिष्मियेऽङ्कः शिवसन्निधौ वस-
न्नबुद्धतत्सङ्गरसंकथः स्वयम्।।७३।।

विचित्रमेतत्किल वृत्तमीशितुः
प्रवृत्तमङ्के परभक्तिशालिनि।
इति स्तुवन्तो मधुरौकसः शिवा-
दनन्यमैक्षन्त तमस्त्रकोविदम्।।७४।।

किमेतदङ्केन शिवे निवेदितं
किमन्ततो वेत्ति स तं व्यतिक्रमम्।
अहो दयालुत्वमनङ्गहन्तुरि-
त्यभूच्चलानामपि निश्चलं मनः।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ततः स कालेन शशाङ्कशेखरः
सदारमेनं प्रमथेष्वयोजयत्।
तरन्ति नाद्यापि तपोधना द्विजाः
क ईश्वराणामवधारयेन्मनः।।७६।।

तदादि भूयः शिवभक्तिगौरवे
विजृम्भमाणे विषये महीभुजः।
तथागताः केऽप्यभिचर्य पन्नगं
न्ययुञ्जतोद्दामविषाग्निभीषणम्।।७७।।

तमद्रिकूटप्रतिमं महोरगं
समापतन्तं नृपतिर्विचारयन्।
पुराद्विनिर्गत्य पुराहितं स्मर-
ञ्शरं शरासे समधत्त दारुणम्।।७८।।

महेशाभूषान्वययोगशङ्कितः
क्षणं विनिश्चित्य स मायिकं ततः।
अताडयत्पन्नगपाशमाशुगैः
स चावमत्तद्व्यथया विषानलम्।।७९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

हालाहलेनेव पुरा विनिर्यता
विषेण तेन ज्वलताभितापिताः।
जनाः क्षितीशेन समं समाययुः
शरण्यमीशं शरणं समाकुलाः।।८०।।

कृतस्मितो नीपवनेश्वरस्ततः
कियत्तदस्तीति गिरा प्रहर्षयन्।
उदेत्य लिङ्गादुरगान्तिकं गतः
समन्ततः प्रैक्षत शान्तया दृशा।।८१।।

ततः पुरैवोन्मथिते फणाधरे
धराधरत्वं प्रतिपद्य तस्थुषि।
विषाग्नितप्तान्मनुजान्द्रुमानपि
व्यधत्त देवः करुणामृताप्लुतान्।।८२।।

तथा गते भोगिनि गां सुदुर्जयां
तथागताः काञ्चिदथाभिचारिकीम्।
अकल्पयज्जेतुमिमां समादिशद्-
दयानिधिर्वाहवृषं वृषध्वजः।।८३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स तुङ्गशृङ्गव्यतिषङ्गनिर्दल-
द्घनाघनस्रस्तघनाम्बुवृष्टिभिः।
खुरक्षतक्षोणिरजः शमं नय-
न्महावृषः प्रास्थित तज्जिगीषया।।८४।।

पदैः स यद्धयानतपोध्वरांहति-
प्रभेदभिन्नैर्विददार मेदिनीम्।
रजोभिरुद्धूलितसर्वविग्रहा
बभूवुरेतत्प्रभवैमहर्षयः।।८५।।

वृषस्तदुद्धूय विषाणयोर्युगं
प्रसह्य तस्या हृदयं बिभेद गोः।
जरद्गवीनां हृदयं विविच्यते
यदन्तराश्चर्यगवाक्षवर्त्मना।।८६।।

स तां पतन्तीमवनीधरात्मना
समीक्ष्य शैलः स्वयमप्यभूद्वृषः।
उदग्रशृङ्गः पुरमुत्तरेण यो
विराजतेऽद्यापि वृषाचलाख्यया।।८७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ततः कुमारं कुलभूषणाभिधं
तपोभिरासाद्य कुलार्हविक्रमम्।
तदर्पिताशेषधुरो धरापतिः
पदं प्रपेदे परमैन्दुशेखरम्।।८८।।

गाम्भीर्येण निषङ्गतां विशिखतां धर्मद्रुहां निग्रहा-
दुच्छ्रायेण शरासतां कटकतामुच्चावचैर्वाङ्मुखैः।
विश्वेषामनुरञ्जनैरनुपमैरुत्तंसतामप्यसौ
बिभ्राणः कुलभूषणः कुलपतिं देवः सिषेवे शिवम्।।८९

इति षोडशः सर्गः ।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

।।सप्तदशः सर्गः।।

कुलभूषणस्तदनु भूमिपतिः
कुलदैवतस्य मधुराधिपतेः।
चरणं सदा परिचरन्नशिष-
च्चतुरर्णवीवलयितामवनिम्।।१।।

अजनिष्ट सुन्दर इति प्रथितो
नृपतेरमुष्य पृतनाधिपतिः।
अतनिष्ट भक्तिमयमष्टविधा-
मपि सुन्दरेशपदपङ्कजयोः।।२।।

अभिषेणनाय कृतसंनहने
शबरेश्वरे बलिनि चेदिपतौ।
भटसंग्रहाय स बहु द्रविणं
प्रददौ चमूपतिवशे नृपतिः।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स शिवे निवेद्य शबरेन्द्रजये
प्रतिभूर्भवानवनिभर्तुरिति।
अविचिन्त्य किञ्चिदपि पर्यचरद्-
द्रविणैस्तु तैर्द्रविणनाथसखम्।।४।।

अतिनूत्नमाततनुत धाम विभोः
स सुधार्पणस्फुटितसंघटनैः।
रथमूर्जितं क्षितिरथस्य हया-
न्करिणश्च काञ्चनमयानकरोत्।।५।।

बलमानयेयमिति मन्त्रिवरा-
न्बहुधा तु सोऽतिसमधत्त गिरा।
कुलभूषणाय परिपृष्टवते
कथयाम्बभूव पृतनां मिलिताम्।।६।।

सचिवोदितश्रवणजातरुषं
नृपमिङ्गितैः समवबुद्ध्य ततः।
बहिरानिनाय स महीरमणं
बलदर्शनाय सह तैः पिशुनैः।।७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

समये शशाङ्कशकलाभरणः
सहितो गणैर्मनुजरूपधरैः।
स्वयमाजगाम पृतनारजसा
स्थगयन्दिशश्च विदिशश्च पुरः।।८।।

रथवाजिसिन्धुरपदातिभिदा-
प्रविभक्तमप्युपसमेत्य मिथः।
चलितं बलं नृपतिना ददृशे
चतुरम्बुराशिसमवाय इव।।९।।

असिचर्मचापशरकुन्तगदा-
परिघत्रिशूलनलिकादिकराम्।
अतिभीषणाकृतिमदृष्टचरीं
परिपश्यति स्म स पदातिचमूम्।।१०।।

प्रलयान्तघोरपवनाभिहत-
प्रचलद्धराधरकुलप्रतिमम्।
प्रसमीक्ष्य तं मदगजप्रकरं
परिदुद्रुवुर्नरपतेः करिणः।।११।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

करभोष्ट्रपुङ्गवकरीन्द्रधृतै-
र्विविधायुधोपकरणैश्च रथैः।
विविधध्वजैर्धुरि विभोश्चलिता
रथिकाः शिलादतनयप्रमुखाः।।१२।।

कुरुविन्दकञ्जलकुसुम्भनिशा-
शरकाण्डवासवशरासरुचः।
मसृणोन्नतांसलमहाहनव-
स्तुरगाः प्रचेलुरथ तस्य पुरः।।१३।।

सुरवाहिनी लहरिशुभ्रपटी-
परिवीतमौलिरसिचर्मधरः।
परिनर्तयंस्तुरगमिन्दुधरो
निरगादनादिरपि सादिवपुः।।१४।।

असकृद्विरिञ्चमुखमन्दुरिका-
कुतुकादिवोत्पतितुमभ्रपथे।
त्वरमाणमागमतुरंगवरं
शमयन्निगालकरघट्टनया।।१५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

हयमुत्पतन्तमिषुवत्प्रसभा-
दवरुद्ध्य सव्यमपसव्यमपि।
भ्रमयन्नयत्नलवमूरुयुग-
द्रढिमैकदेशहतदुर्विनयम्।।१६।।

अभिगच्छति क्षितिभृति स्वयम-
प्यभिगम्य मूर्त इव वीररसः।
अवधूय खड्गमवरुद्ध्य हयं
प्रणनाम तं प्रणतमेष पुरः।।१७।।

अवितर्क्यवैभवमदृष्टचरं
तमवेक्ष्य तामपि चमूं महतीम्।
तदुदाररूपहृतवाङ्मनसः
क्षणमास्त पाण्ड्यनृपतिः स्थिमितः।।१८।।

वचनैरमुं प्रकटितप्रणयै-
र्वसनैर्विभूषणगणैश्च नृपः।
परितोषयन्प्रतिमुहुः प्रणम-
न्परिषस्वजे दृढमभीक्ष्णमपि।।१९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

मशकं विजेतुमनुचिन्तयता
मदसिन्धुरोऽयमुपलब्ध इति।
कथयन्नृपश्चरमुखादशृणो-
न्मृगयासु सिंहनिहतं विमतम्।।२०।।

अथ पार्थिवः प्रमुदितस्तमसा-
वनुमन्यते स्म शिबिराय यदा।
स तिरोदधे सतुरगः सबलो
गिरिशस्तदैव धुरि भूमिभुजः।।२१।।

तदवेत्य केलिषु कुतूहलिनो
मधुरेश्वरस्य महिमायमिति।
पिशुनान्निगृह्य पृतनाधिपतिं
बहुमन्यते स्म बहुधा नृपतिः।।२२।।

निखिलं पुरा निजधनं गिरिशे
व्ययितं यथा किल चमूपतिना।
सकलं तथा व्ययितुमेव नृप-
श्चकमे तदादि मधुराधिपौ।।२३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

गजवाजिगोमहिषधान्यधन-
क्षितिभृत्यमित्रसुतदारमुखम्।
सकलं शिवाय न ममेति वद-
न्क्रतुनाराध महताथ शिवम्।।२४।।

अवलोक्य रिक्तमथ कोशगृहं
नृपतेर्दयानिधिरनङ्गरिपुः।
धनमक्षयं वितरति स्म तथा
स यथा न पारयति तद्व्ययितुम्।।२५।।

धनमक्षयं धनपतेर्दिशतो
विगता शिवस्य न हि भिक्षुकता।
कुलभूषणेऽद्य तु तदर्पयतः
सदनं सुवर्णमणिचित्रमभूत्।।२६।।

अथ कन्यकाः किल कुलेषु विशा-
मतिसुन्दरेण वपुषा शतशः।
अलभन्त जन्म मधुरानगरे
समयेन शङ्करकथानिरताः।।२७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

परपुंसि दारुवनचारिणि याः
परमं बबन्धुरभिलाषमिमाः।
मुनिसुभ्रुवो हि पतिशापवशा-
दभजन्विशां पुनरपत्यदशाम्।।२८।।

अथ तासु तत्र कलितावतरे
तरुणिम्नि वैश्यतनयासु शनैः।
मनसि स्मरस्मरजितौ युगप-
त्सुहृदाविव प्रविशतः स्म तदा।।२९।।

अथ वैश्यवीथिषु वणिक्तरुणो
विमलाम्बरो विविधभूषणभृत्।
अतिसुन्दरो वलयविक्रयिणा-
मवलम्ब्य रूपमचरद्गिरिशः।।३०।।

वितथेषु पुष्पविशिखेषु शिवे
वलयायुधानि बहुधा कलयन्।
अयमालि सञ्चरति पञ्चशरो
न मृषेति तत्र जगदुः सुदृशः।।३१।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

वणिजस्ततो वलयविक्रयणो
भवति स्म वैश्यसुदृशां च तदा।
इतरेतराशयचमत्करणी
सरसा वचःप्रतिवचःसरणिः।।३२।।

वितरन्तु पक्वमिह तालफलं
यदि वापि जम्भलफलं विपुलम्।
वलयानिमान्दधतु वामदृशः
कनकेन किं मम गिरौ वसतः।।३३।।

क्व नु काश्चिदेशमपहाय गति-
र्मम वः कदाचिदिति मत्सविधे।
अधरेद्युरुक्तमधुना तु कथं
वसतिं निजामभिदधासि गिरौ।।३४।।

अतनुज्वरादभिहतोऽस्मि चिरा-
त्तृषितोऽस्मि कापि यदि बिम्बफलैः।
तरुणी भिषज्यति ममार्तिमिमां
पथिकस्य मे भवति सा शरणम्।।३५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

उचितोपयोगविरहादफलं
वितरामि तावदिह बिम्बफलम्।
मदनाश्रयस्य परितश्चरतो
भवतः कथं भवतु विज्वरता।।३६।।

सुदृढास्तवैव करयोरुचिता
इति ये त्वया सुघटिता वलयाः।
त्वयि निर्गते सपदि तैर्गलितं
वचनं कथं नु तव विश्वसिमः।।३७।।

वलयान्प्रदाय करिदन्तमया-
न्न मणिर्न काञ्चनमयाचि मया।
अपि काञ्चिकार्थनमभूद्विफलं
त्वयि मे प्रतिश्रुतमपीह कथम्।।३८।।

मम देहि विद्रुममयान्वलया-
न्मम देहि विद्रुममणिं प्रथमम्।
मम देहि दन्तवलयान्विमलां-
स्तव तन्वि वेद्मि न हि दन्तपदम्।।३९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

इति संलपन्सरसमिन्दुधरो
विचरन्गृहेषु विविधेषु विशाम्।
करपल्लवव्यतिकरेण तदा
सफलीचकार जननं सुदृशाम्।।४०।।

अथ ता मुनीन्द्रदयिता न चिरा-
त्तनयोपलम्भमुदिताः शतशः।
परिमृष्टशापकलुषाः प्रमथै-
र्गिरिशो निनाय कलधौतगिरिम्।।४१।।

स कदाचिदास्त वटमूलतले
सनकादिभिः शमधनैर्नियतैः।
अणिमादिसिद्धिकृतमद्रिसुता-
चरणार्चनोपनिषदं कथयन्।।४२।।

उपदेशमेनमतिभक्तिवशा-
दुपशृण्वतां शमवतां सविधे।
अपि यक्षिणीरनवधानपराः
कुपितः शशाप कुसुमास्त्रहरः।।४३।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

क्वचिदत्र पाण्ड्यविषये विपिने
विजने तले वटतरोर्महतः।
उपलत्वमेत्य वसतेति ततः
प्रससाद ताभिरसकृत्प्रणतः।।४४।।

स समाः सहस्रमतिलङ्घ्य ततः
परिगृह्य देशिकतनुं गिरिशः।
अणिमादिसिद्धिमनुगृह्य पुन-
र्नयति स्म यक्षवनितास्त्रिदिवम्।।४५।।

कुलभूषणोऽपि धरणीरमणः
शफरेक्षणासहचरार्चनया।
अथ राजपूर्वपदमिन्द्रमसौ
लभते स्म शिक्षितनयं तनयम्।।४६।।

अपि राजसिंह इति कश्चिदभू-
दनुजोऽस्य दुर्विषयलुप्तमतिः।
समनन्तरं पितुरयं सहजं
सुतवद्ररक्ष तमपि क्षितिपः।।४७।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

समयेऽत्र चोलनृपतिः प्रथितः
कुलशत्रुरस्य किल पाण्ड्यविभोः।
मधुरेशदर्शनकुतूहलिना
मनसान्वतप्यत तपांसि चरन्।।४८।।

स्वपने कदाचिदथ चोलनृपं
प्रतिबोद्धय गूढमुपयातमिमम्।
विघटय्य गोपुरकवाटयुगं
निजमानिनाय निशि धाम शिवः।।४९।।

स निमज्ज्य हेमनलिनीसलिले
प्रणिपत्य मीननयनागिरिशौ।
तदनुग्रहेण नगराच्च बहि-
र्निरगात्तदैव निशि चोलनृपः।।५०।।

स पुनश्च गोपुरकवाटयुगं
घटयञ्छिवो वृषभमुद्रिकया।
परिचिह्नयन्मनसि पाण्ड्यविभो-
रतनिष्ट संशयमभेद्यतरम्।।५१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स परेद्युराप्तसचिवैर्विमृश-
न्नपि किञ्चिदध्यवससौ न यदा।
नृपतिस्तदा निखिलमोहहरं
शरणं ययौ शशिकलाभरणम्।।५२।।

अपदानमेतदधिगम्य नृपः
सकलं गिरा गगनसम्भवया।
सखितामियेष गुणगृह्यतया
स तदैव चोलधरणीपतिना।।५३।।

अथ राजसिंहनृपतिर्नृपते-
रनुजो विगृह्य कियदप्यपदे।
उपयम्य चोलनृपतेस्तनया-
मपि तेन सख्यमकरोत्सुदृढम्।।५४।।

अथ तौ समेत्य मधुरानगरी-
मभिजग्मतुर्बहुचमूसहितौ।
ददृशे निदाघसमयोऽपि तदा
परिशोषयन्सलिलशब्दमपि।।५५।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अपि शुष्यति त्रिदिवसिन्धुजले
तृषया हतेषु तुरगेषु भृशम्।
गतिमान्द्यतो गगनसीम्नि रवे-
दिवसेषु दैर्घ्यमजनिष्ट तदा।।५६।।

तपने जगत्तपति निष्करुणं
समये समस्तमयशो निहितम्।
सचिवः खलः शिथिलयन्प्रकृती-
र्नृपतिं किलापदि निमज्जयति।।५७।।

विरतेषु विश्वजयिनः कुसुमे-
ष्वतनोः शिरीषमवशिष्टमिदम्।
तदपि प्रणश्यतु किमस्य गतं
प्रभवोऽपि किं परमुखादरिणः।।५८।।

कुचकुम्भमेव मदनः सुदृशा-
मवलम्ब्य पूर्वमजयद्भुवनम्।
अधुनापि चेत्स कुशली तदलं
किमनेन धर्महतकेन शुना।।५९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अविचारितारिसममित्रकथे
समये जगत्तपति दुर्ललिते।
मदनस्तदाशुगहताश्च समं
शरणं ययुः स्तनगिरिं सुदृशाम्।।६०।।

मदने प्रवर्तयति वारयति
श्रमवारिशीकरकिरे समये।
अलभन्त कामिषु गतागतिका-
मसकृच्चरा इव दृशः सुदृशाम्।।६१।।

अनवेक्ष्य नाथमियमम्बुजिनी
शिशिरे यदास्त विदितं किल तत्।
परया श्रिया ज्वलति तत्र रवौ
कथमद्य जीवनकथापि गता।।६२।।

विकचेषु सूरकिरणोष्मभिया
मुकुलीकृतेषु च निवाततया।
कमलोदरेषु शयितुं भ्रमरो
न शशाक तप्तमधुसेवनतः।।६३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अपि नारिकेलसलिलेक्षुरसै-
रजहत्तृषो रविकरक्वथितैः।
अपिबन्नहःपरिणतौ सुदृशा-
मधरं प्रियाः प्रणयशीतलितम्।।६४।।

करिणोऽपि कर्णवलयानसकृ-
च्चलयाम्बभूवुरनिलाय मुधा।
ववृते न फूत्कृतिषु वामदृशां
व्यजनेऽपि लुप्त इव गन्धवहः।।६५।।

अनवग्रहैरपरदिक्पवनैः
समुदस्यमानमपदिश्य रजः।
सलिलाशया मरुमरीचिषु किं
धरणी दिगन्तमगमत्तृषिता।।६६।।

अतिचण्डपश्चिमसमीरहृतै-
रभितोऽपि तिग्ममहसः किरणैः।
अनुषञ्जिता इव वनावलयो
दवसंगता ददृशिरे शतशः।।६७।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

सरसीषु पल्वलदशा ददृशे
भुवि पल्वलेष्वपि च शाड्वलता।
अपि शाड्वलेषु चिरजाङ्गलता
परतो वयं न वदितुं प्रभवः।।६८।।

पवनेन संवलित एव शिखी
परिजृम्भते न परथेत्ययशः।
परिमार्ष्टुमेव पवने विरम-
त्यदहद्वनं वनमहो दहनः।।६९।।

क्वथितं जलं क्षितितलं ज्वलितं
मरुतश्च मुर्मुरकिरः परितः।
गगनं च दुर्विषहमर्ककरै-
रिति पर्यणंस्त जगदग्निमयम्।।७०।।

अपनीय कञ्चुकमहर्विगमे
मरुदाशया रहसि मुग्धवधूः।
समवस्थिताः समुपलभ्य हठा-
त्परिरेभिरे सुकृतिनस्तरुणाः।।७१।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

रजनीमुखाहृतमृणाललता-
वलयैः शशाङ्ककिरणस्नपितैः।
उषसि स्वयं प्रियतमोपहृतैः
सरसीष्ववर्तयत चक्रगणः।।७२।।

इयतापि तावदिदमापतितं
प्रलयं तरेम पयसेति दृढम्।
अवगत्य यत्र शफरैरुषितं
लुलितं सरस्तदपदे महिषैः।।७३।।

अवगाह्य पद्ममकरन्दझरी-
ष्वहिमद्युतावनुदिते भ्रमराः।
अजपन्नुपांशु कृतझङ्करणा
मदनापमृत्युहरमन्त्रमिव।।७४।।

धृतमल्लिकाकुसुमहारलता
घनसारचन्दनरसार्द्रकुचाः।
वनिता दुकूलवसनाभरणा-
स्तरुणानुपासत दिनापगमे।।७५।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

कटकं प्रविष्टवति चण्डकरे
कटकं तदव्यथत चोलपतेः।
ववृधे तु पाण्ड्यनृपतेः समये
महसां निधेरिव महः परुषम्।।७६।।

अथ सुन्दरेशमभिवन्द्य नृपः
कलयन्प्रसादबलमस्य बलम्।
निरगाद्यथोपनतसैन्यवृतो
नगरादरातिविजयाय तदा।।७७।।

चिरसंप्ररूढदृढमत्सरयो-
रजनिष्ट जन्यमथ तत्र तयोः।
अपि विस्मयाय हृदि यद्द्युसदा-
मपि नारदस्य यदलंमतये।।७८।।

असिकुन्तशूलपरशुच्छुरिका-
परिघाभिघातविगलद्रुधिरम्।
अविचारितस्वपरसैन्यमभू-
त्प्रथनं तदस्थिरजयापजयम्।।७९।।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

समरे भुजाभुजि कचाकचि च
प्रहरद्वयं चलति तद्बलयोः।
तदवेक्षितुं गगनमध्यतलं
रविरध्यरोहदतितुङ्गमिव।।८०।।

मधुमासपुष्पितपलाशवन-
प्रतिमं तुरङ्गखुरधूलिवृतम्।
तदुदन्यया परुषयाभिहतं
बलयोर्द्वयं सममभूद्विरतम्।।८१।।

परिपूरितां शिशिरकुम्भशतै-
र्विपुलां प्रपां क्वचन पाण्ड्यबले।
अधिरुह्य मौलिसरिदम्बुभरै-
स्तृषितानतर्पयत भूतपतिः।।८२।।

करुणामृतेन मधुराधिपते-
र्मधुरैश्च मौलितटिनीसलिलैः।
परिपोषिताः सपदि पाण्ड्यभटाः
पुनराहवाय मतिमादधिरे।।८३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अथ सिंहनादमुखरा युगप-
न्नृपतेर्भटाः परिनिपत्य रणे।
सह राजसिंहधरणीपतिना
जगृहुः करे सपदि चोलनृपम्।।८४।।

जयं समासाद्य निवर्तमानः
प्रपां पुनः क्वाप्यनवेक्षमाणः।
राजेन्द्रपाण्ड्यो मधुरेश्वरस्य
लीलायितं तत्कलयाम्बभूव।।८५।।

सख्यं प्रदाय मधुरेश्वरभक्तियोगा-
त्सत्कृत्य चोलनृपतिं विससर्ज पाण्ड्यः।
तं राजसिंहमपि दुर्मदमुन्मदिष्णुं
भ्रातेति जातकरुणो बिभराम्बभूव।।८६।।

अम्भोभिः केवलैरप्यवनिपतिचमूं तर्पयञातु तप्तां
ख्यातिं धत्ते यदीशः कियदिव न यशो नित्यमन्नप्रदायाः।
देव्या मीनेक्षणाया इति नगरजुषामद्भुतान्भक्तिवादा-
ञ्शृण्वन्राजेन्द्रपाण्ड्यः सकलमपि महीचक्रमेकः शशास।।८७

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ततो राजेशपाण्ड्योऽभूद्राजगम्भीर इत्यतः।
पुरुहूतजिदप्यासीदस्मादासीत्कुलध्वजः।।८८।।

सुन्दरेशप्रसादेन सुन्दरेशाङ्घ्रिशेखरः।
ततो जज्ञे यतो जज्ञे तारेन्दुविमलं यशः।।८९।।

इति सप्तदशः सर्गः

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अष्टादशः सर्गः ॥

स हयान्सहस्रमयुतं भटोत्तमा-
न्करिणः शतं दश महारथानपि ।
परिगृह्य सैन्यमुचितं व्ययं चर-
न्नवशिष्टमन्यदखिलं शिवे ददौ ॥१॥

अथ धाम्नि पुष्पवननाम्नि धूर्जटे-
रविदूरवर्तिनि कदम्बकाननात् ।
अजनिष्ट कापि किल हेमनायिके-
त्यभिविश्रुता जगति रुद्रकन्यका ॥२॥

शिवभक्तिपूजनपरा शिवव्रता
शिवबिम्बमेकमखिलोत्सवोचितम् ।
परिकल्प्य सिक्थकमयं प्रचक्रमे
परिशुद्धताम्रकणसंचयाय सा ॥ ३॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अथ नाचिरादनपुलधसाधना
दधती तमेव सुदृढं मनोरथम् ।
मधुरेशमेव धृतसिद्धविग्रहं
मदिरेक्षणालभत भाग्यतोऽतिथियम् ॥४॥

प्रणिपत्य तं परिचरन्त्यनेकधा
रससिद्धिदर्शनपरेण तेन सा ।
अनुकम्पिता सकलमायसं गृहे
भसितेन तस्य नयसि स्म हेमताम् ॥५॥

कृतविस्मयाथ गिरिशे तिरोहिते
परिकल्प्य तां प्रकृतिं हिरण्मयीम् ।
अवलम्ब्य गण्डतलमंगुलीमुखैः
परिचुम्बति स्म गणिकातिसुन्दरम् ॥६॥

अधुनापि तन्नखपदं यदीक्ष्यते
विमले कपोलफलके महेशितुः ।
श्रमवारिलेशवति तत्र संगतं
शकलं विधोरिव जटापरिच्युतम् ॥७॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अपि यन्महाक्रतुभिराप्तदक्षिणै-
रपि वा त्रयीपरिचयैरहर्निशम् ।
अनवाप्यमस्ति पदमैन्दुशेखरं
तदवाप सा तदनुकम्पिता ततः ॥८॥

गजवाजियोधरयूथभीषणां
परिगृह्य चोलनृपतौ पताकिनीम् ।
अभिगच्छति स्वयमनन्यसाधनः
शिवमाराध शिवपादशेखरः ॥९॥

तमुवाच वागथ नभःसमुद्भवा
न बिभीहि तस्य महती चमूरिति ।
अभिषेणय त्वमरिमल्पसैनिको
विजयस्तवैव भवितेति पार्थिवम् ॥१०॥

अथ पाण्ड्यमल्पबलमभ्ययाद्बली
सरितं समुद्र इव चोलपार्थिवः ।
नृपतिश्च निश्चलमतिर्व्यवस्थितः
कलयन्पुरः कनकशैलकार्मुकम् ॥११॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अथ युद्धमुद्धतमवर्धत क्षणा-
द्दृढरूढगूढतरवैरयोस्तयोः
असिपातपाटितपतन्मतंगज-
स्रवदस्रसिन्धुहृतसैन्धववज्रम् ॥१२॥

निशितेषु तत्र निपतत्सु सायके-
ष्वभितो भयादतिविदूरवर्तिनः ।
नियतान्हयंद्विपभटान्निनीषवो
मुहुराह्वयन्यमभटाः प्रसान्त्वनैः ॥१३॥

वपुरानिलं न पिशिताशनक्षमं
यदि पार्थिवं शरशतैर्विभेत्स्यते ।
इदमुत्तरमेव कथमर्थकृच्छ्रमि-
त्यवलन्त दूरमभितः पिशाचिकाः ॥१४॥

प्रथमं हता युधि दिवं समुद्गताः
पुनरर्धवर्त्मनि शरैर्निपतिताः ।
पुनरुद्गता द्विगुणभागभाजिनः
कतिचिद्भटा दिवि कृताः सुधाशनैः ॥१५॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अगृहीतशक्तिकतया मिथः कथा-
स्ववबद्धमौनकृतहस्तचेष्टिताः ।
अमरस्त्रियो रणहताश्च तद्भटाः
पशुवत्सुखं निखिलमप्यभुञ्जत ॥१६॥

धवलातपत्रवलयाश्चकाशिरे
रदनाश्च मत्तकरिणां निपातिताः ।
यशसो दिगन्तमभिपूरयिष्यतः
प्रथमोद्गता रणतलेऽङ्कुरा इव ॥१७॥

तुरगैः समं तुरगसादिनो हता
दिवमुद्ययुः समधिरुह्य तान्पुनः ।
अतिसाहसेन दिवमभ्युपेयुषा-
मपि बाह्यवाहकदशा न शाम्यति ॥१८॥

अवभिद्य बिम्बमहिमद्युतेर्दिवं
प्रतिगच्छतां युधि भटाश्वदन्तिनाम् ।
गणनाममर्त्यगणका वितेनिरे
शरसंगसीम्नि निभृता विवस्वतः ॥१९॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

शरपञ्जरस्थगितभूनभोन्तरे
समरांगणे घनतमःसमावृते ।
अभिसारिकेव विजयेन्दिरा चर-
न्त्यवृणीत तं तमविशेषदर्शिनी ॥२०॥

बलयोर्द्वयोरपि मदोद्भटा भटा
बहवस्तथा रणमुखे निपातिताः ।
सकलं यथाजनि पुरं शतक्रतो-
र्हृतदारमन्दिरविमानभूषणम् ॥२१॥

हतशिष्टमल्पमवलोकयन्बलं
प्रचचाल पाण्ड्यनृपतिर्यदा पुरः ।
तरसावपत्य हयसादिरूपतः
पुरतश्चचाल पुरशासनस्तदा ॥२२॥

परुषं रुषा परिरटन्करेण च
भ्रमयन्युधि त्रिशिखमुन्मिषच्छिखम् ।
प्रचलन्पदानि कतिचित्पुराहितः
शिथिलीचकार निखिलं बलं द्विषाम् ॥२३॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अपविद्धकुन्तलमचिन्तिताटवी–
सलिलानलप्रदरगर्तकण्टकम् ।
अनवेक्षितस्वजनमानशे दिशो
बधिरान्धमूकमिव तद्बलं द्विषाम् ॥२४॥

सह धावतो निजजनान्परभ्रमा–
दभिगम्य केचिदभयं ययाचिरे ।
अपरे क्षताः स्म इति मूर्छिताः स्वयं
क्षतजोक्षितान्पथि समीक्ष्य धावतः ॥२५॥

अधियुद्धरंगमसवस्तृणीकृताः
शिवपादशेखरवरूथिनीभटैः ।
इति किं प्रतीक्ष्य रुषिताखिलं तृणं
पृतना चचर्व पथि चोलभूभृतः ॥२६॥

अथ मुक्तकेशमपथेन विद्रव–
न्सरसि क्वचित्सतुरगः ससैनिकः ।
निममज्ज चोलनृपतिर्निमज्जय–
न्नखिलं कुलं स्वमयशःपयोनिधौ ॥२७॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अतुलानि हेममणिभूषणा –
ण्यपहृत्य तस्य कटकान्महीपतिः ।
अखिलानि तान्युपददे महाशयो
हरिणांकचूडचरणारविन्दयोः ॥ २८॥

अथ भक्तसौम्य इथि कश्चिदर्चय–
न्ननिशान्नदाननियमेन शंकरम् ।
अनुवर्तयन्व्रतमृणार्णधारया–
प्यवसीदति स्म विधनः स सर्वथा ॥२९॥

व्रथभंगखेदविवशं तमग्रतः
पतितं जिहासुमपि दुर्लभानसून् ।
प्रतिपाद्य तण्डुलनिधानमक्षयं
परिरक्षति स्म मधुरेश्वरो हरः ॥३०॥

अथ कश्चिदर्थपतिरित्यभिख्यया
विदितो विशामधिपतिः पुरे वसन् ।
असुतो धनानि भगिनीसुते दिश–
न्दशमी जगाम तपसे वनाश्रमम् ॥३१॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अखिलं धनं तदपहर्तुमिच्छवो
भगिनीसुते विनिहितं सनाभयः ।
पृथुकं यदा तमधिकं बबाधिरे
शरणं ययौ स मधुरेश्वरं तदा ॥३२॥

अथ तस्य मातुलवपुः पुरो भव-
न्नभिजित्य तान्नृपसभे विरोधिनः ।
सहसा यदा पुरहरस्तिरोदधे
सकलैस्तदा सदसि विस्मितं जनैः॥३३॥

तनयं ततो वरगुणं तपोबला-
च्छिवभक्तमेत्य शिवपादशेखरः ।
अखिलं महीवलयमर्पयन्सुते
शफरेक्षणाचरणयोरलीयत

स कदाचिदेत्य मृगयां परापत-
ञ्शयितं कचिद्द्रुमतले पथि द्विजम् ।
निहतं तुरंगखुरघट्टनैर्विद-
न्भिभयांबभूव जगृहे च हत्यया ॥३५॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

वसुधेश्वरो वरगुणोऽथ दुःखितः
सकलं निधाय सचिवेषु भूभरम् ।
जपदानहोमविधिभिर्जगत्पतिं
सततं यजन्नपि न शान्तिमाप सः ॥३६॥

अशृणोत्स वाचमशरीरिणीं ततः
करुणालयस्य हरिणांकधारिणः।
मधुराकृतस्य हि महत्वमंहसः
सुकृतस्य वा न पथि वर्तते गिराम् ॥३७॥

ममलिंगमर्जुनतरोरधस्तले
महदस्ति सह्यतनयातटे शुभे ।
तदुपासनेन तव तात दुष्कृतं
सकलं प्रयाति विलयं क्षणादिति ॥३८॥

स तथेति कार्यमवधार्य निःसर-
न्नपदिश्य चोलनरपालनिग्रहम् ।
शिवमर्जुनेशमभिवन्द्य तत्क्षणा-
दभवन्निवृत्तकलुषो महीपतिः

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation Digitization Seva. HHFA(USA)

स पुनः समेत्य नगरीमकल्मषः
फणिचक्रमुक्त इव पार्विको विधुः ।
प्रशशास वासव इव त्रिविष्टपं
वसुधेश्वरो वरगुणं क्षमातलम् ॥४०॥

अथ भद्र इत्यभिमतः क्षमापते-
रथिविश्रुतश्च भुवि गानविद्यया ।
उपवीणयन्ननिशमुत्पलप्रियं
चिरमास्त कश्चन कदम्बकानने ॥४१॥

अथ तं विजेतुमपरस्तु गायकः
प्रथयन्यशो विरुदडिण्डिमस्वनैः ।
नृपतिं ददर्श स यदा तदा शिवः
स्वयमेव भक्तम्वितुं मनो दधे ॥४२॥

स निधाय मूर्ध्नि शशिखण्डमण्डने
सुमहान्तमिन्धनभरं नराकृतिः ।
दिवसावसानसमयावधि भ्रम-
न्परितश्चचचार मधुरापुरे हरः ॥४३॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

इदमिन्धनं धनमिवाहृतं चिरा-
दतिशुष्कमव्रणमकण्टकं गुरु ।
क्षममस्य मूल्यमुपकल्प्य गृह्यता-
मिति घोषयन्परिचचार शंकरः ॥४४॥

उपगायतोऽस्य पथि गानवैभवा-
दुपजातपल्लवतयातिकोमलम् ।
अपि मस्तकस्थसरिदम्भसार्द्रितं
न तदिन्धनं जगृहुरस्य नगराः ॥४५॥

चरतोऽस्य तत्र नगरे ततस्तत-
श्चरणाब्जविन्यसनभवितं रजः ।
चतुराननप्रभृतिभिः समं सुरैः
प्रणिपत्य संजगृहिरे महर्षयः ॥४६॥

करयुग्मसंयमितभरमन्थरं
घटितश्रमाम्बुकणमस्य वीथिषु ।
क्रयवादनादजितकोकिलारवं
गतमागतं च न गतं ममाशयात् ॥४७॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अथ काष्टभारमवरोप्य दुर्भरं
स बहिर्गृहादभिनवस्य गायतः ।
उपविश्य वीतिभरणश्रमः शनै-
रुपगायति स्म मधुरं यदृच्छया ॥४८॥

अथ षाडवौडवविभेदि सर्वम-
प्यवलम्ब्य राजकुलमस्तसंकरम् ।
स जगावनुल्लिखिततानधोरणी-
मधुरं ह्रिये हृदि भिये च गायताम् ॥४९॥

अथ विस्मयादभिनवस्य गयतो
गुरुसंप्रदायमभिगम्य पृच्छतः ।
स जगाद भद्रसदने गतागतै-
रदसीयगीतिगुणरीतिमाहृताम् ॥५०॥

तदुदीरितश्रवणलब्धसाध्वसे
प्रपलायिते सपदि तत्र गायके ।
उपगम्य भद्रमुचितैर्विभूषणै-
र्बहुमन्यते स्म नृपतिर्धनैरपि ॥५१॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

स ददौ समस्तमपि तन्महेश्वरे
वितितार यद्वरगुणोऽस्य पार्थिवः ।
अपि संचितं वसु दिशञ्शिवाश्रमि-
ष्वधनो बभूव बहुधार्जयन्नपि ॥५२॥

कविगायकाभिमतकल्पशाखिनः
सविधे कदाचिदथ चेरभूपतेः ।
प्रवितीर्य लेखमपि भक्तमात्मनः
प्रजिघाय भद्रममृतांशुशेखरः ॥५३॥

स्वपने पुरैव स च तत्समागमं
प्रतिबोधितः पुरहरेण पार्थिवः ।
अभिगम्य भद्रममितैर्विभूषण-
द्रविणाम्बरैः सपदि पर्यपूजत् ॥५४॥

इति कन्दलत्यहरहर्दयारसे
शफरेक्षणासहचरस्य गायके ।
भवति स्म भक्तिरपि तस्य तावती
चरमं शरीरमधितस्थुषस्तदा ॥५५॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

उषसि प्रगे तदनु संगवे ततो
दिनमध्यगे दिनमणौ निशामुखे ।
रजनीदले च नियमादसेवत
प्रमथाधिनाथमुपवेणयन्नयम् ॥५६॥

समयेषु षट्सु नियमेन यज्जगौ
स बहिर्वृषात्स्वयमनावृते वसन् ।
द्रढिमामनस्य नियमे परीक्षितुं
जलदानचोदयत वृष्टये हरः ॥५७॥

स्तनितारवैर्वधिरतामगुर्दिश–
स्तटितां त्विषा तनुभृतां हृता दृशः ।
अपतन्क्षितावशनयः पदे पदे
तिमिरं निरन्तरमरुद्ध रोदसि ॥ ५८॥

जगदास्त बद्धमिव जातसाध्वसं
समये यदा स तु तदैव गायकः ।
अवगाह्य हेमकमलाकरे शनै–
रभिगम्य संनिधिमगायदैश्वरम् ॥ ५९ ॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अथ मेघरञ्जिमहिरञ्जिमुख्यत-
न्मदगानसंवलितरागवैभवात् ।
द्रवतां प्रपन्नमिव भूनभोऽन्तरं
ददृशे तदा जलधरैर्निशान्त्यये ॥६०॥

करकोपलैर्विघटिता विपञ्चिका
करजा न तस्य वशवर्तिनोऽभवन् ।
अपि कम्पमानवपुरप्रकम्पिनी-
मवलम्ब्य भक्तिमयमुज्जगौ पुनः ॥६१॥

घनकर्दमद्रवनिमग्नमग्रत-
श्चरणद्वयं चलयितुं च नाशकत् ।
स यदा तदास्य विपुलं समुन्नतं
स्वयमुद्बभूव मणिचित्रमानसम् ॥६२॥

स निषद्य तत्र शिवशक्तया दृशा
निरवर्तयन्नियममत्वरो यदा ।
विरतं घनैर्विमलमम्बरं बभौ
विललास दिक्षु च तदैव कौमुदी ॥६३॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

फलकं तदद्भुतमवेक्ष्य पार्थिवः
प्रणिपत्य भद्रमसकृत्प्रशस्य च ।
शिवलिंगतोऽपि शिवयोगिषु स्थिरां
शिवभावनामकृत तत्प्रभृत्ययम् ॥६४॥

अथ राजराज इति दिक्षु विश्रुतं
तनयं बहुश्रुतमसावविन्दत ।
तपसा प्रसाद्य तरुणेन्दुशेखरं
मल्यध्वजान्वयमहानिधिं नृपः ॥६५॥

अवरोप्य भारमखिलं भुवः सुते
लघुरुत्पतन्वरगुणः शिवान्तिकम् ।
अवनीभृतः पुनरधात्फणाधरा-
नियमस्य भूभरणवासनेदृशी ॥६६॥

उदितोदितं विविधया सपर्यया
भजतां स्वमेव भुवि पाण्ड्यभूभुजाम् ।
अपवर्गमेकविधमर्पयन्नयं
मधुरेश्वरोऽपि महतीं ह्रियं दधे ॥६७॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अथ राजराज इति लब्धमाख्यया
प्रभित्सखत्वमतिशय्य वर्तितुम् ।
पितरौ गुरुं सुहृदमात्मनः प्रभुं
कुलदैवतं च कुरुते स्म तं नृपः ॥६८॥

निममज्ज तस्य हृदयं निसर्गतः
शपरेक्षणासहचराङ्घ्रिपद्मयोः ।
कुलशेखरान्वयभुवां शिवव्रते
कुत एष कारणगवेषणश्रमः ॥ ६९॥

अथ भद्रनामनि चिराय गायके
शिवलोकमेयुषि तदीयगेहिनि ।
चतुरा ततोऽपि किल गानविद्यया
शिवमाराध समयेषु षट्स्वपि ॥७०॥

अवरोधगेहमधिजग्मुषी विभो-
रवनीपतेर्दयितया कयाचन ।
कलहायते स्म निजगानविद्यया
दृढया महेशदयया च जातु सा ॥७१॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तदुपक्रमं धरणिवल्लभोऽपि ता-
मवमन्तुमाहितकुतूहलश्चिरात् ।
स्वयमानिनाय जलराशिमध्यतः
सुदृशं स कांचिदथ गानकोविदाम् ॥७२॥

जगतुस्ततः सदसि ते महीपते-
रधिकेत्यगृह्यत तु तत्र नूतना ।
मनसाधिगम्य मधुरेश्वरं शुचा
भणति स्म भद्रगृहिणी पुनर्नृपम् ॥ ७३॥

सदसि स्थिता मयि चिरादमर्षिणो
यदि किंचिदाहुरिह किं ततः क्षतम् ।
अभिगम्य सन्निधिमनंगशासितुः
कथयन्त्वमी तरतमत्वभावयोः ॥ ७४॥

विजयेत या भवतु सात्र भट्टिनी
विजिता तु या भवतु सात्र किंकरा ।
इति सा यदाह तदनिच्छतोऽप्यभू-
दभिनन्दनीयमवनीभुजस्तदा ॥ ७५॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अथ ते समेत्य सविधं महेशितुः
सह पार्थिवेन सदसि स्थितैरपि ।
जगतुर्गिरा मदुरयादितस्ततः
परिवादिनीमुरलिकाविपञ्चिभिः ॥७६॥

अधिका तु यद्यपि नवैव तत्त्वत-
स्तदपि प्रपन्नजनपक्षपातिनः ।
मधुरेश्वरस्य किल मायया वृता
बहुधा समस्तुवत भद्रगेहिनीम् ॥७७॥

जयभंगयोर्विदितयोर्विपर्यया-
दपि तत्र नीपवनभर्तुराज्ञया ।
विजिता ननैव विजितुं तु भद्रये-
त्यगदीदभीक्ष्णमवशो महीपतिः ॥७८॥

अवलम्ब्य दास्यमथ सिंहलागता
सदसि स्वयं परिचचार भद्रिकाम् ।
स च पार्थिवः कनकभूषणाम्बरै-
र्विविधैरजयत विस्मयेन ताम् ॥७९॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

इति राजराजधरणीपतेः क्षितिं
परिरक्षतः प्रणिहितेन चेतसा ।
विनयो विवेकत इवातिविश्रुत–
स्तनयोऽभवत्सुगुण इत्यभिख्यया ॥८०॥

तारुण्य एव विनयावनतं कुमारं ।
तं राजराजनृपतिः सकलागमज्ञम् ।
पश्यन्नखण्डितपराक्रममभिषिञ्च–
त्संप्रार्थितः प्रकृतिभिः किल यौवराज्ये ॥८१॥

इति अष्टादशः सर्गः ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

एकोनविंशः सर्गः

तनूभवे वहति वसुंधरां
चिरादसौ नृपतिरुपेत्य विश्रमम् ।
वनेचरैः सह मृगयाकुतूहली
वनंवनं व्यचरदधिज्यकार्मुकः ॥१॥

परिभ्रमच्छ्वगणविकृष्टशृङ्खला-
खलंखलध्वनिजनितप्रबोधनाः ।
ततस्ततस्तरुतलकुञ्जपुञ्जतो
विनिर्ययुर्विवृतमुखा मृगादनाः ॥२॥

पुनः पुनः परिपततः शुनः क्रुधा
जिघृक्षवः खरनखरास्तरक्षवः ।
प्रचक्रमुः किमपि यदा तदा शरै-
र्निरन्तरानकृततरामिमान्नृपः ॥३॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स्तनग्रहग्रहिलतया निरुन्धतः
स्तनंधयान्सपदि विलङ्ख्य संप्लुता ।
मृगी मृगं क्षितिपतिपाणिगोचरा–
दपालयत्स्वयमभिपेतुषी पुरः ॥४॥

स्वसायकादपि चललक्ष्यपातिनः
स्वयं पुरः परिचलता महीभृता ।
अरुध्यत प्रथममविध्यत त्वथ
त्वरोच्चलत्तुरगखुरक्षता मृगी ॥५॥

सटासु तच्छबरभटावलम्बितः
प्रकम्पितुं किमपि न चक्षमे स्वतः ।
अवैक्षत भ्रुकुटिविटङ्कभीमया
दृशा पुनस्तदपि मृगान्मृगाधिपः ॥६॥

वृथा नयन्विपिनचराञ्शराहता–
न्विषादमावहत यमन्तरन्तकः ।
स तस्य तं महिषगणान्निपातय–
न्नपाहरद्वनभुवि वाहनार्पणात् ॥७॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

गणंगणं चमरवराहगण्डका-
न्वृकानपि क्षपयति तत्र पार्थिवे ।
किटिर्झटित्युपनिपपात कश्चन
क्रुधा ज्वलन्नचलगुहागृहात्ततः ॥८॥

स दंष्ट्रया कुलिशनिशातधारया
परिक्षिपञ्शबरभटानितस्ततः ।
गणं शुनामविगणयन्पदे पदे
धरापतेस्तुरगसमीपमापतत् ॥९॥

अवस्थितं धुरि तमवेक्ष्य पार्थिवः
सष्टसंदधे धनुषि न यावदाशुगम् ।
स तावदुच्चलितविषाणकोणतो
व्यदारयच्चरणतले तुरंगमम् ॥१०॥

अवाप्लुतः सपदि तुरंगमात्ततः
पतिः क्षिते रथमधिरुह्य तं पुरः ।
अवाकिरज्ज्वलितमुखैः शिलीमुखै-
र्धराधरं जलद इवाम्बुवृष्टिभिः ॥११॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स तद्धनुर्वलयविनिःसृतैः शरैः
समाचितः शललगणैरिवाभितः ।
अचूर्णयन्मुखमसकृद्विघूर्णय-
न्ससारथिं सतुरगमस्य तं रयम् ॥१२॥

ततः प्लुतः सपदि रथान्महारथ-
स्तमुद्धतं गिरिमिव जङ्गमं किरिम् ।
अनुद्रुतं प्रियतमया नृपो रया-
दपातयत्स भुवि कृपाणपाटितम् ॥१३॥

ततः प्रभृत्यजनि वराहशैल इ-
त्यभिख्यया धरणिधरः स विश्रुतः ।
उपत्यकामुपरुरुधे स यस्य तां
पतन्किटिः पृथुरिव पादपर्वतः ॥१४॥

गते पुरं धरणिपतौ सविस्मये
क्षुधार्दितास्तदनु वराहपोतकाः ।
प्रसूस्तनप्रणयकृतातिकूजिता
दशापतन्द्विसमधिकास्तदावशाः ॥१५॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

तपस्विनामवनकृते तपस्यतो
गिरेस्तटे कृतरतिरत्र शंकरः ।
कृपालयः किटिपृथुकानपालय-
त्स तत्प्रसूतनुरमितैः स्तनामृतैः ॥१६॥

पुरा युगे वृषलकुमारका हि ते
तदाश्रिताः शमधनशापतो वपुः ।
समुद्धृताः पुरमथनस्तनामृतैः
क्षणाद्दधुः किटिवदना मनुष्यताम् ॥१७॥

कलासु ते दधुरखिलासु कौशलं
विशिष्य च क्षितिपतितन्त्रवैदुषीम् ।
न सूकरः शिवचरणे कृताशयः
स सूकरः पुरभिदि यः पराङ्मुखम् ॥१८॥

वराहताभरणविलासवासना-
वशादिव श्रुतिशतमौलिलालितम् ।
विमार्गितुं चरणयुगं पुरद्विषः
कुतूहलं सततममी वितेनिरे ॥१९॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अनुज्ञया तदनु कदापि धूर्जटे-
रवस्थितानचलगुहासु तान्नृपः ।
समानयन्सचिवपदे न्यवेशय-
द्वचस्विनो नरपतितन्त्रकोविदान् ॥२०॥

सभाजिता नृपतिवरेण सर्वथा
चिरायुषो द्विसमधिका दशापि ते ।
शिवाश्रमव्यतिकरधूतकल्मषाः
शिवं ययुः प्रणतशिवंकरं ततः ॥२१॥

ततो गते पितरि पदं महेशितु-
स्तदात्मजः सुगुणनृपालशेखरः ।
अपालयच्चिरमवनीं ससागरा-
मचञ्चलामकृत च भक्तिमीश्वरे ॥२२॥

बहिर्भ्रमन्क्षुदुपशमाय सर्वदा
बलीयसा करटकुलेन ताडितः ।
अचञ्चलं चरणयुगं शिवस्य को-
ऽप्यकिंचनः शरणयति स्म खञ्जनः ॥२३॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

विहङ्गमः करटभिया शिवालये
निलीय स क्वचन विटङ्कसीमनि ।
सकृत्पतन्कनकसरोजिनीपय–
स्युपोषितः कतिचिदुवास वासरान् ॥२४॥

जुहाव किं किमयमयष्ट किं ददौ
जजाप किं मलिनतनुर्विहङ्गमः ।
तपस्तदप्यजनि तदस्य चेष्टितं
परं तपः प्रपदनतः किमन्ततः ॥२५॥

स मृत्युभीशमनमनूपदेशतो
बलीयसामपि बलिनं चकार तम् ।
बलान्यमी किल बलवत्सु विश्रुताः
प्रसादशीकरपरमाणवोऽस्य ये ॥२६॥

स सर्वमध्यकुरुत पक्षिमण्डलं
परिग्रहात्प्रमथपतेर्विहङ्गमः ।
तदादि खल्विदमधुनापि लक्ष्यते
तदन्वये विहगकुलाधिकं बलम् ॥२७॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ततस्ततः सरसि निरीक्ष्य यादसां
परस्परप्रतिहतिपातकं बकः ।
निवृत्तजात्युचितविचेष्टितः स को–
ऽप्यगाहत प्रियकवनं कदाचन ॥२८॥

विगाहते कनकसरोजिनीजले
विलोकते न तु शफरान्दृशापि सः ।
बिभर्ति तु स्वकमुदरं बिसाङ्कुरैः
प्रदक्षिणं भ्रमति सदा च शूलिनः ॥२९॥

इति व्रतं दृढतरमेष धारय–
न्नुपास्त तं त्रिपुरहरं यदा चिरम् ।
तदा स्वयं तरुणशशाङ्कमौलिना
सरः कृतं विरतसरोजसंकथम् ॥३०॥

स वल्गतो नवनवनीतकोमला–
न्समीपतः शफरशिशून्विलोकयन् ।
क्षुधा किल क्षुभितमना मनागिव
प्रचक्रमे पिशितपरिग्रहक्रमे ॥३१॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

समुत्प्लुतं वदनपुटे स्वयं ततः
शरारिरादित शफरार्भकं यदा ।
तदा झटित्यवबुबुधे व्रतक्षतिं
विवेकिषु प्रभवति किं चिरं तमः ॥३२॥

परित्यजन्नपि पललं झटित्ययं
प्रवर्तनात्क्षणमपथे कृथव्यथः ।
असूनपि व्ययितुमियेष दुस्त्यजा-
नहो सतां प्रकृतिरपन्नपिष्णुत ॥३३॥

स रक्षितुं बकमकरोद्यथापुरं
सरस्तदुल्लसितमृणालपल्लवम् ।
तदापि चाकृत तपनीयपद्मिनीं
विवर्जितां कियदपि यादसां गणैः ॥३४॥

स खञ्जनः स च बकशाबकः प्रभो-
रनुग्रहात्परममवापतुः पदम् ।
द्विजो द्विजो यदि दयते क्षमं हि त-
द्द्विजो ह्ययं विबुधगणेषु गीयते ॥३५॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

दिवं गते सुगुणनृपे दयानिधा–
वुपर्युपर्युपचितसद्गुणोत्कराः ।
तदन्वये धरणिभुजो महारथाः
परःशता धरणिमिमामपालयन् ॥३६॥

युगे युगे कुलमुदितोदितं हि त–
त्प्रवर्तितं प्रथममनङ्गवैरिणा ।
प्रियंकरं प्रियकवनीपतेरभू–
दभग्नमा दिवसपरिक्षयं विधेः ॥३७॥

उपस्थिते युगविगमे पृथग्विधाः
समुद्गता दिशि दिशि धूमकेतवः ।
अरुन्ध च द्युमणिमहर्मुखे सदा
कबन्धवत्किमपि निरन्तरं तमः ॥३८॥

समन्ततोऽजनि शतवार्षिकः क्षिता–
ववग्रहः स्वयमनवग्रहस्ततः ।
चतुर्विधं जनुरपि भूतसम्सदां
विलुप्यते जगति निरन्वयं यथा ॥३९॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

विवस्वतो विदधति सप्त रश्मयो
जगत्सु ये जलतुहिनाभिवर्षणम् ।
समेऽपि ते तपनतया पृथक्पृथ-
क्प्रतापने प्रववृतिरे समन्ततः ॥४०॥

द्रवीकृतैः प्रथममथोपशोषितैः
स्थलीकृतैर्हिमशिखरैः समन्ततः ।
हिमालयो मृदुपलमात्रशोषितो
विदिद्युते भुवि किल वेत्रल्ण्डवत् ॥४१॥

प्रतापिताः प्रथममबिन्धनाग्निना
विशोषितास्तदनु करैर्विवस्वताम् ।
उपर्यधः क्वथितजलौघपाचितै-
स्तिमिङ्गिलैर्जलनिधयः कषायिताः ॥४२॥

विशोषिताम्भसि विधुमण्डले तदा
विसृत्वरा अपि किरणा विवस्वतः ।
खरातपा निशि परिणम्य चन्द्रिका-
प्रवर्तनप्रतिहतशक्तयोऽदहन् ॥४३॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

पराकृतद्रुमतृणगुल्मसंकथे
पयोधरस्मृतिविधुरे युगात्यये।
अपि त्रिवृत्करणपथोपपादितं
पयः क्षितावजनि कथावशेषितम् ॥४४॥

फणीशितुर्वदनसहस्रनिःसृता
विषानलोद्वमनविशेषभीषणाः ।
समीरणाः सरभसताडितस्खल–
त्परस्परा ववुरपरस्परास्ततः ॥४५॥

विषानलव्यतिकरशोषितान्तर–
द्रवत्स्फुटद्दृढतरसन्धिबन्धनाः ।
शिलोच्चया अपि हि रजश्छटात्मना
दिशंदिशं पवनवशेन निन्यिरे ॥४६॥

प्रदीपिका इव पवनेन ताडिताः
प्रतिक्षणावसितपुनःसमुद्गताः ।
प्रजज्वलुः कथमपि चण्डरश्मयः
पदे पदे स्खलितरथा वियत्पथे ॥४७॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

पयः किल प्रतिहतकल्मषं सुधे-
त्युदाहरन्त्युदकरहस्यकोविदाः ।
पयः कथामपि पवनेन लुम्पता
सुधान्धसोऽप्यजहुरसून्गतान्धसः ॥४८॥

प्रसर्पता धरणितलाद्रसातलं
महोष्मणा युगविगमाहिमत्विषाम् ।
प्रतापिताः पुनरशनातिमात्रया-
प्यसूनहो जहुरहयो महानिलैः ॥४९॥

अधस्पदे कमठवराहभोगिना-
मवस्थितस्तदनु ललाटलोचनः ।
किमेतदित्युपरि दृशं द्वयाधिका-
मवाकिरद्दरदलितामवज्ञया ॥५०॥

ततोऽग्निना कमलभवाण्डमूलभू-
र्निविष्टधूर्जटिनिटिलाक्षिजन्मना ।
चटच्चटच्चटदिति भूर्भुवःस्वरि-
त्यदह्यत त्रिजगदपि प्रसह्य तत् ॥५१॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

उदन्वतामुदरतलेषु शोषिता–
स्तदीरिता लवणमया महाद्रयः ।
समन्ततः सदसि विधातुरुद्ययु–
र्महोपला इव युधि यन्त्रनिःसृता ॥५२॥

नभः स्वतामजनि विवस्वतामपि
क्षणादहो भसितदृशा तदर्चिषा ।
बलीयसामपि बलिभिर्ध्रुवः क्षयः
परं त्वसौ भवति कियद्विलम्बितः ॥५३॥

तदर्चिषा गिरिशिखरस्फुलिङ्गया
जना महःप्रभृतिषु जातसंज्वराः ।
चिरायुषः सनकसनन्दनादयः
प्रदुद्रुवुः पदमकुतोभयं विधेः ॥५४॥

अवस्थिताः प्रियकवने युगात्यये–
ऽप्यविक्रिये मदनजितः प्रभावतः ।
विशङ्कटे कनकसरोजिनीतटे
विशृङ्खलाः प्रमथगणा विजह्रिरे ॥५५॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

कपर्दिनस्तदनु कपर्दमण्डला-
त्समुद्गता नभसि घना घनाघनाः ।
जजृम्भिरे जगदखिलं हविर्भुजा
परिश्रितं प्रशमयितुं समन्ततः ॥५६॥

कणानपां करिकलभानिव च्युता-
न्पटत्पटद्ध्वनिमुखरान्पयोमुचाम् ।
प्रसारयन्निव रसनां शिखाच्छला-
त्पपौ शनैः सिमिसिमिति क्षयानलः ॥५७॥

पयःकणप्रशमितकल्पपावक-
प्रसृत्वरप्रतिनवधूममण्डलैः ।
समन्ततः पुनरपि सान्द्रतां गता
बलाहका ववृषुरपो निरन्तरम् ॥५८॥

ततस्ततो जलदकुले तटिद्गणा-
श्चकाशिरे चपलमरीचिवीचयः ।
विहाय भूतलमिव तद्विधक्षया
विनिःसृताः प्रलयहुताशनार्चिषः ॥५९॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ततोऽयुतायुतयुगयोजनोन्नता-
स्तदर्चिषः सलिलनिपातकुण्ठिताः ।
ह्रसीयसीमुपगमिता दशां तदा
निरीक्षिताः प्रियकवनाश्रितैर्गणैः ॥६०॥

परस्परं प्रलयहुताशमेघयो-
र्भयानके प्रचलति साम्परायिके ।
समागता भुवि समये हविर्भुजा
सनाभयः किमशनयः पयोमुचः ॥६१॥

उभावपि प्रलयदशानिरङ्कुशा-
वुभावपि त्रिपुरहरस्य गात्रजौ।
तथापि तु व्यजयत वारिदोऽनलं
जयः कथं जगदुपतापिनो भवेत् ॥६२॥

भयानकैरशनिनिपातनिस्वनैः
प्रतिक्षणक्षुभितहृदः पयोमुचाम् ।
अपि क्षपामनुभवतः पदे निजे
प्रजागरः परिणमति स्म वेधसः ॥६३॥

Digitization by Himdhara Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अचन्द्रमस्तपनमपेततारकं
प्रशान्तपावकमवसन्नमारुतम्।
अकालदिग्भुवनमसच्छुभाशुभं
तमोमयं पयसि ममज्ज तज्जगत् ॥६४॥

यदण्डतो बहिरबहिश्च यज्जलं
तदेकतां गतमिव सर्वतस्तदा ।
अगाधमप्रचलमपारमस्वनं
प्रवृद्धमाध्रुवपदमारसातलम् ॥६५॥

जडाजडे जगति गते रसातल–
क्षमानभः सुरनरतिर्यगात्मनि ।
जलास्तरे वटदलतल्पमाश्रितो
जगन्निधिर्व्यहरत कोऽपि बालकः ॥६६॥

समन्ततो जगति समावृतेऽम्भसा–
प्यमज्जति प्रियकवने निजाज्ञया ।
स बुद्बुदोदर इव सार्धमम्बया
समं गणैरपि विजहार शंकरः ॥६७॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

चतुर्मुखे स्वपति विलुप्तसंकथे
चराचरे विरमति कालकल्पने ।
अनुश्रवैः परमधिगम्य तुष्टुवु-
र्महर्षयः कतिचन तं महीं गतम् ॥६८॥

जलप्लवैर्बहिरबहिश्च धूर्जटे-
र्जटाटवीहिमकरचन्द्रिकाङ्कुरैः ।
जडीकृते सति मधुरेश्वरालये
जगुर्गणा जहसुरनर्तिषुः सुखम् ॥६९॥

परिक्षये प्रलयनिशस्ततश्चिरा-
त्पयोजभूः सलिलशयस्य शाङ्र्गिणः ।
निदेशतो निखिलमिदं जगत्त्रयं
यथापुरं पुनरसृजत्प्रयत्नतः ॥७०॥

प्रकल्पयन्प्रथममहर्निशाकरौ
प्रणाशयन्कबलितविष्टपं तमः ।
विशोषयन्सलिलमशेषमुत्थितं
विनिर्ममे विधिरमरालयं पुरः ॥७१॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

ततः क्षितौ कथमपि धाम शांकरं
तदेकमक्षतमभिजानतामुना ।
सरिद्गिरिस्थलसरिदीश्वरादिकं
सुमेधसा निखिलमकल्पि वेधसा ॥७२॥

ततः सृजन्स विबुधमर्त्यभोगिनो
निवेशयन्निजनिजधामसु स्थिरम् ।
प्रवर्तयन्सुपरिचितेषु कर्मसु
व्यधत्त तच्छयितमिवोत्थितं जगत् ॥७३॥

ततश्चिरादजनि तु वंशशेखरो
महीपतिर्द्रमिडकुलेषु कश्चन ।
प्रभुत्वमावहत स पाण्ड्यमण्डले
महेश्वरार्पितहृदयो महाशयः ॥७४॥

स सुन्दरेश्वरसदनैकशेषिणीं
भजन्पुरीं भुवि मधुरेति विश्रुताम् ।
निवेशयन्कचिदपि काश्चन प्रजाः
क्वचित्स्वयं न्यविशत कल्पितालयः ॥७५॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

दिनेदिने मदनजितः सपर्यया
समृद्धया स धरणिवल्लभश्रिया ।
यथापुरं पुरमचिकीर्षदुच्छ्रितैः
समन्ततो नृपगृहसालगोपुरैः ॥७६॥

स वेदितुं पुरपरिमाणमुत्सुको
जडे जगत्यविदिततत्पुरस्थितौ ।
दृढव्रतो द्रमिडकुलाब्धिचन्द्रमाः
समाहितः शरणयति स्म शंकरम् ॥७७॥

कृपानिधिस्तदनु शशाङ्कशेखरः
कृतादरः क्षितिभृति वंशशेखरे ।
प्रदर्शय स्थलपरिमाणमित्यशा-
द्विभूषणं भुजगवरं विनिक्षिपन् ॥७८॥

स पुष्पकाननभुवि बालमर्पय-
न्प्रदक्षिणं परिचलितः फणीश्वरः।
शिरस्पदं पुनरपि तत्र योजय-
न्नदर्शयत्पुरपरिमाणमद्भुतम्॥७९॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

हरित्स्वसौ चतसृषु पुष्पकाननं
गुहाचलं भुजगगिरिं वृषाचलम् ।
अनुक्रमादहितिलकः प्रदर्शय-
न्द्वियोजनं पुरमवदत्समन्ततः ॥८०॥

तिरोहिते पुरहरभूषणोरगे
तदाकृतिं वरणमयं प्रकल्पयन् ।
विश्ङ्कटैर्विपणिपथैः शिरोगृहै-
रलंकृतं पुरमकरोद्यथापुरम् ॥८१॥

हालाहलास्यपरिवेष्टनलब्धसीमं
हालास्यमित्यभिधया नगरं तदासीत् ।
भोगाभिवेष्टिततयापि च भोगभूमिः
कैवल्यभूरपि बभूव महीविभागे ॥८२॥

आसादयन्नश्वपतिं सहाय-
मथैकदा विक्रमचोलदेवः ।
विचार्य विस्रब्धममुं नृपाल-
डायोधनायोपजगाम सैन्यैः ॥८३॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अतर्कितासन्नमरातिसैन्य–
माकर्णयन्पाण्ड्यनृपो विशङ्कः ।
कृताभ्यनुज्ञो मधुरेश्वरेण
जयं करस्थं कलयन्प्रतस्थे ॥८४॥

धनुर्धरेष्वेकतमो भवन्हरः
शितैः शरौघैः शिवनामलाञ्छितैः ।
अवाकिरत्सैन्यमदृश्यपातिभि–
र्विशृङ्खलं विक्रमचोलभूपतेः ॥८५॥

अनुग्रहं स तमनवग्रहं विभो–
र्विचिन्तयन्क्षितिभृति वंशशेखरे।
परित्यजन्गजतुरगान्पलायितो
विना रणं कियदपि चोलभूपतिः ॥८६॥

पराक्रमेणाप्रतिमेन पार्थिवा–
न्गिरा सुधासारकिरा कवीनपि ।
जयन्नयं सप्तसमुद्रमुद्रितां
बभार पृथ्वीं मधुरेश्वरार्पिताम् ॥८७॥

इति एकोनविंशः सर्गः॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

विंशः सर्गः॥

कपिलकीरमुखाः कवयस्ततः
कतिचिदासत ताम्रनदीतटे ।
दुहिणशापवशाज्जननी गिरा–
मवततार पुरा हि यदात्मना ॥१॥

अथ चतुर्गुणिता द्व्यधिका दश
त्रिदशदेशिकधिक्करणक्षमाः ।
प्रति ययुर्मधुरामभिवन्दितुं
प्रमथनाथममी कविपुंगवाः ॥२॥

कविशरीरभृता कवयस्तु ते
समभिगम्य हरेण पुरस्कृताः ।
समवगाह्य सुवर्णसरोजिनीं
ददृशुरद्रिसुतादयितं महः ॥३॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

दृढविनीतधियः सुधियस्तु ते
द्रमिडसूत्रहस्यविवेचने ।
मृदुसुगन्धिवचः कुसुमस्रजा
विविधया मधुरेशमपूजयन् ॥४॥

अकवयः कतिचिद्विबुधाधमाः
कुकवयश्च परे कृतसंविदः ।
कविभिरप्रतिमैर्भुवनेषु तैः
कलहमादधिरेऽथ वितण्डया ॥५॥

शब्दार्थौ दोषनिर्मुक्तौ सालंकारौ गुणोत्तरौ।
काव्यमातिष्ठमानेभ्यः कविभ्योऽयं कृतोऽञ्जलिः ।६।

आद्यं हि शब्ददोषाणामसाधुत्वं मतं च वः ।
स्वरमश्रद्दधानानां स्वरूपे केव साधुता ॥७॥

काव्यार्थादपि किं दुष्टं कामिदुश्चरितोत्तरात् ।
अत एव हि काव्यानामालापः सद्भिरुज्झितः ॥८॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अथान्य एव कल्प्यन्ते गुणदोषा निजेच्छया ।
काकदन्ताः परीक्ष्यन्तां गृह्यन्तां ग्राम्यसूक्तयः ।९।

तत्र तत्र पुराणेषु तन्त्रेषु च यदि स्फुटम्।
काव्यालापानुवादोऽस्ति का जिगीषा ततोऽपि वः ।१०।

सर्वा वाचो वदन्तीति सप्ततन्तौ महाव्रते ।
ग्राम्योक्तयोऽपि किं शास्त्रे ऋत्वङ्गत्वेन नोदिताः ।११।

अयोग्यानां हि काव्यानामग्निसेकादिवाक्यवत् ।
मूकतैव हि दुर्भेदा मुह्यन्त्येषु कथं जनाः ॥१२॥

कथंचिद्यदि सार्थक्यं कथंचित्तैव दूषणम् ।
सफलः क्लेश इति च संप्रदायागतो भ्रमः ॥१३॥

अक्लेशेन फले लभ्ये न क्लेशो युक्तिमर्हति ।
यस्मै फलाय सा गौणी तदेव स्फुटमीर्यताम् ॥१४॥

अर्थानपि व्याप्नुवती हतसर्वनियन्त्रणा ।
व्यञ्जना शब्दवृत्तिश्चेद्वेश्या पत्नी न किं भवेत् ।१५।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अध्यारूढाः पीठमीशादवाप्तं
दुर्दर्शं तद्बुर्धियां दूरतोऽपि ।
अष्टाचत्वारिंशदाद्याः कवीन्द्रा-
श्चक्रुर्भक्तिं भूयसीं चन्द्रचूडे ॥२५॥

वंशचूडामणिः पाण्ड्यो वंशशेखरतस्ततः ।
जज्ञे यत्र भुवं न्यस्य जज्ञौ स परमामृतम् ॥२६॥

स तु कदाचन चम्पककोरकैः
परिचरन्प्रमथाधिपतिं मघौ ।
अजनि चम्पकपाण्ड्य इति प्रथा-
मभिवहन्कविलोकशिखामणिः ॥२७॥

स कामिनीरत्नसहस्रभोग-
भाग्योन्नतश्चम्पकपाण्ड्यदेवः ।
मासे मघौ मन्मथमारराध
नवोढया नर्मपरो महिष्या ॥२८॥

अपारयन्ती त्रपया गलन्तीं
नीवीं नियन्तुं समुपेक्षितुं वा ।
पत्युर्मुखं नाभिपदं च बाला
पर्यायतः केवलमालुलोके ॥२९॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आलिङ्गितुं चुम्बितुमन्ततस्तं
स्प्रष्टुं समाभाषितुमीक्षितुं वा ।
नार्यै ददौ नावसरं कदाचि-
द्व्रीडा सपत्नीव निबद्धवैरा ॥३०॥

आच्छाद्य बिम्बाधरमङ्गुलीभि-
राबद्धमुग्धाञ्जलिना करेण ।
मा मेति मन्दाक्षरमर्थितं य-
दतः किमस्या मधुरोऽधरोष्ठः ॥३१॥

एकत्र विस्रम्भकथाविघातः
पक्षोऽपरः शङ्कितुमेव नार्हः ।
कृच्छ्रे तदस्मिन्नधरं कृशाङ्ग्या
गृह्णातु वा मुञ्चतु वा युवायम् ॥३२॥

दष्टाधरोष्ठा सुदृढं पुरैव
पत्युः पुनश्चुम्बनलालस्य ।
चाटून्सहस्रं शपथाञ्छतं च
तन्वी विशश्वास न लेशतोऽपि ॥३३॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आबद्धसप्ताष्टनिषङ्गमन्व–
गासंजितद्वित्रकराङ्गुलित्रम् ।
आमर्दितैकद्विशरासमासी–
दन्यादृगूष्मायितमङ्गजस्य ॥३४॥

विन्यस्य गाढं भुजयोर्भुजौ सा
मुखं मुखे वक्षसि चापि वक्षः ।
आलिङ्गति स्म स्मरबाणवर्षा–
दाच्छादयन्तीव तनुं प्रियस्य ॥३५॥

सकृन्नखाग्नोल्लिखतः कचौघः
श्लथाश्लथं संयमिता च नीवी ।
सा चाङ्गयष्टिर्मृदिता तरुण्याः
सत्यं मुनीनामपि मोहहेतुः ॥३६॥

एकाकिनीं तामपहाय लज्जा
याता पुरा यत्किल मारयुद्धे ।
ततोऽपराधादिव तामुपेतां
पुरेव तन्वी न पुरश्चकार ॥३७॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सा गन्तुमैच्छच्छयितुं स काल्ये
साधत्त संव्यानमयं जहार ।
सा नीविमामुञ्चदयं व्यमुञ्च-
द्भावेऽपि तुल्ये बिभिदे क्रियाभिः ॥३८॥

ससर्ज तस्यां कियतो विलासां-
श्चक्रे कथं नाम निशां त्रियामाम् ।
शृङ्गारसारं कलयापि वेधाः
किं वेद वेदाक्षरजीर्णकोशः ॥३९॥

अनन्यजे वर्षति काममित्थ-
मपव्यवस्थं शरमण्डलानि ।
आदिर्निशादिः सुरतस्य यूनो-
रन्तो निशान्तोऽपि च पर्यणंसीत् ॥४०॥

स जातु प्रासादे शयनमधिगच्छन्क्षितिपतिः
समाजघ्रौ गन्धं कुसुमकुलदुष्प्रापमतुलम् ।
महिष्याः पद्मिन्या मलयपवमानैरुपहृतं
प्रसूतं केशान्तात्प्रशिथिलदृढग्रन्थिशिथिलात् ॥४१॥

Digitization by Hindu-Heritage Endowment of America. HHFA(USA)

पद्मसौरभ्यजातीयं पद्मिनीकेशसम्भवम् ।
अनाघ्रातचरं गन्धमवासासीत्स तं नृपः ॥४२॥

मनोगतं मे कवयत्यवेत्य यः
स एतदग्र्यं लभतां सुधीरिति ।
अलम्बयद्द्वारि सुवर्णमुद्रिका–
सहस्रमाबध्य स पाण्ड्यभूपतिः ॥४३॥

उच्चावचाभिरपि भङ्गिभिरुल्लिखन्तो
नाद्राक्षुरस्य हृदयं कवयो महान्तः।
आसाद्य कश्चन वटुः पुनरादिशैवः
पद्यं प्रभोरधिसभं पठति स्म हृद्यम् ॥४४॥

तस्मै किलार्थितवते सुचिरं प्रसाद्य
दारक्रियार्थमधनाय धनं समग्रम् ।
पद्मं ददौ नृपतिभावनिबन्धहृद्य–
मार्यामयं तदखिलाशयविन्महेशः ॥४५॥

जानासि पुष्पगन्धा–
न्भ्रमर त्वं ब्रूहि तत्त्वतो मेऽद्य ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

देव्याः केशकलापे
तुल्यो गन्धेन किं गन्धः ॥४६॥

इति तावदिमामार्या–
मिन्दुकलाभरणवदननिर्गलिताम् ।
पठति द्विजे सभायां
प्रभोरभूद्विस्मयो भूयान् ॥४७॥

तदनुज्ञया स वर्णी
तत्कनकं सदसि यावदादत्ते ।
तावत्तदसहमानः
प्रत्यवतस्थे कविः कीरः ॥४८॥

अपरिष्कृते प्रसूनै–
रस्ति कचेऽपि किमसृङ्भले गन्धः ।
किं चिन्तितमवनिभृता
किं दृष्टं धीमता भवता ॥४९॥

इति तस्य दुराक्षेपा–
दप्रतिभे ब्रह्मचारिणि स्तब्धे ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रादुर्भूयाह हरः
कविवेषधरः पुरस्तेषाम् ॥५०॥

केन कुधिया सभाया-
मन्तेवासी ममायमाक्षिप्तः ।
प्रकृतिः सा पद्मिन्याः
पङ्कजगन्धः शरीरे यः ॥५१॥

पार्थिवकुसुमविहीने
भवति शचीकुन्तले कथं गन्धः।
कः शङ्कितोऽप्युपाधिः
क्रमते कबरीपरिमले गौर्याः ॥५२॥

कार्मणमलात्ममूर्तिषु
घटते यदि पार्थिवेषु सौरभ्यम्।
किमिव खलु पद्मिनीना-
मपकृतमसृजां मलैः केशैः ॥५३॥

इति विजित्य तमुद्धतमुद्धतैः
कविवरे परिगर्जति भाषितैः ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

अलभत द्रविणं स वटुर्झटि-
त्यवनिपोऽप्यवरोधगृहं ययौ ॥५४॥

कविष्वेकीभूय स्वयमपि हरः संघिषु चर-
न्कथाः कुर्वन्हृद्याः स्वयमपि वसन्संघफलके ।
वृतस्तैः स्वामित्वे विविधरचनाभिर्भणितिभिः
कदाचिद्गौरीशः कलहमभजत्कीरकविना ॥५५॥

अविश्रान्ते स कीरेऽस्मिन्नाक्षेपाभासदुर्ग्रहात् ।
प्रादर्शयत्स्वमात्मानं पञ्चवक्त्रं त्रिलोचनम् ॥५६॥

भक्तोऽपि कीरः परमाद्भुतं त-
त्पश्यन्नपि प्रत्युत दुर्बभाषे ।
मौढ्यान्निरूढादपि पामराणां
मौढ्यं चिदाभासगतं गरीयः ॥५७॥

चतसृष्वपि दिक्षु पश्यता
चतुरेणापि महेश्वर त्वया ।
कविकर्मणि नैक्षि दूषणं
कथमुद्भावितमप्यहो मुहुः ॥५८॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

भावत्क्यः कृतयः श्रुतिः श्रुतिरिति प्रौढिं परां प्रापिता
अध्याहारविपर्ययप्रकरणोत्कर्षानुषङ्गादिभिः ।
तात्पर्यान्तरवर्णनेन च समर्थ्यन्ते यदस्मादृशै-
स्तज्जानन्कवितासु नः पशुपते दोषेक्षिकां मा कृथाः ॥५९॥

ईश त्वमसि ननु ध्रुवमीशानः सर्वविद्यानाम् ।
कीरकृते त्वाक्षेपे कीरवदनुभाषणं ज्यायः ॥६०॥

ज्ञानाज्ञानव्यतिकरपरीणाममीशोऽस्य पश्य-
न्भक्ताज्ञानप्रशममकृतं चिन्तयित्वा स्वमागः ।
कालेनास्य स्मृतिकलुषतामुद्धिधीर्षुस्तिरोभू-
देतावन्तो यदि हि न गुणाः कः स नश्चन्द्रचूडः ॥६१

शिवातिवादप्रभवेन पाप्मना
स तापितो दुर्विषहेण दुर्मतिः ।
पपात गाङ्गेयपयोजिनीजले
तदेव जानन्नभिषज्यभेषजम् ॥६२॥

नित्याघमर्णस्य सकृत्प्रणत्या
नीपाटवीसंनिहितस्य धाम्नः ।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

कारुण्यतः संजनितानुताप–
स्तुष्टाव कीरस्तुहिनांशुचूडम् ॥६३॥

अपि प्रणेता निगमागमाना–
माद्यः कविस्तस्य तुतोष सद्यः ।
विज्ञानखद्योतविजृम्भिताभि–
र्वाग्भिः स लुभ्यन्गुणगन्धतोऽपि ॥६४॥

उत्तार्यमाणे कनकाम्बुजिन्याः
कीरे करालम्बसमर्पणेन ।
उत्तारितं तं भवसागराद–
प्यूहाम्बभूवुर्मुनयः पुराणाः ॥६५॥

अज्ञानमस्य कवितापदसंप्ररूढ–
माद्यः कविः शमयितुं कलशोद्भवेन ।
उद्बोधयन्द्रमिडसूत्ररहस्यसार–
मुच्चैर्यशो जगति कीरकवेर्व्यतारीत् ॥६६॥

अधीत्य कीराद्द्रमिडागमार्थ–
मथापरे संघकविप्रवेकाः ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

वृत्तीर्विचित्राः स्वयमारचय्य
पस्पर्धिरे ते तु परस्परेण ॥६७॥

स्वस्वप्रबन्धोत्तममध्यमत्वे
संशय्य सर्वे कृतसंविदस्ते ।
सर्वज्ञमीशं शरणं प्रपन्ना–
स्तस्मिन्नतिष्ठन्त कृतप्रणामाः ॥६८॥

आविर्भूय ततो लिङ्गादाह तान्मधुरेश्वरः ।
तदीयेषु प्रबन्धेषु तारतम्यविवेचने ॥६९॥

अस्ति रुद्र इति ख्यातो वैश्यः स्कन्दांशसंभवः ।
शापान्मे मूकतां प्राप्तः स वश्छेत्स्यति संशयम् ।७०।

शृण्वतस्तस्य यां हर्षात्स्यन्दते बाष्पनिर्झरः ।
सकण्टकानि चाङ्गानि सा वृत्तिर्गृह्यतामिति ।७१।

तदनु तदुपगम्य श्रावयन्तः स्वसूक्तीः
पृथगुपचितबाष्पाः कण्टकोद्भेदरम्याः ।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

कपिलभरणकीरैः कल्पिता एव वृत्तीः
परिजगृहुरथान्यास्तत्यजुर्दूरतस्ते ॥७२॥

दिवं गते चम्पकपाण्ड्यदेवे
ततश्चिरात्कोऽपि तदन्ववाये ।
राजा कवीनामपि पार्थिवानां
राजा कुलेशो धरणीं बभार ॥७३॥

अथ संघिषु कस्यचित्कवे-
रवमेने स यदा सरस्वतीम् ।
मधुराधिपतेर्मनस्यभू-
त्प्रतिघो भक्तदयानिधेस्तदा ॥७४॥

कदम्बमूलमुत्सृज्य कविभिः सह शंकरः ।
स्थानमुत्तरहालास्यं प्राप वेगवतीतटे ॥७५॥

क्षितिपतिरथेशानं जानन् रुषा परिनिर्गतं
कविकुलमशेषं तत्संतर्पयन्बहुभिर्धनैः ।
प्रतिनवसुधाधारासारास्पदैर्वचनैः स्तुव-
न्नगरमनयद्भूयः श्रेयस्करं जगतां हरम् ॥७६॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

कालेऽथ केनापि तु कारणेन
देवीं क्वचिद्दाशकुलेऽवतीर्णम् ।
पाणौ ग्रहीष्यन्प्रमथाधिनाथ–
स्तीरं ययौ दक्षिणवारिराशेः ॥७७॥

स दाशमाशंसितकन्यकावरं
समेत्य देवो मधुरेश्वरो युवा ।
सुतां ययाचे स्वयमुद्गिरन्गिरा
स्वमद्भुतं वागुरिकत्वकौशलम् ॥७८॥

अदृष्टचरमद्भुतं वपुरमुष्य पश्यन्नपि
प्रभावमवधारयन्नपि ततः स्फुटं धीवरः ।
परीक्षितुममुं पुनर्जलधिगर्भसंचारिणं
मया समुपदर्शितं मकरमाहरेत्यादिशत् ॥७९॥

आसाद्य वैसारिणतां चरन्त–
मम्भोनिधौ नन्दिनमात्मशापात् ।
संदर्शितं दाशकुलेश्वरेण
सानन्दमालोकत चन्द्रचूडः ॥८०॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

महामायाजालं महदपि निजं स्वप्रपदना–
द्विजित्य स्वच्छन्दं पयसि विहरन्तं जलनिधेः ।
ग्रहीतुं शैलादिं किल करुणया वागुरिकया
विशालं चिक्षेप त्रिपुरमथनो जालमुदधौ ॥८१॥

तद्भक्तिवागुराबद्धस्तरुणेन्दुशिखामणिः ।
आक्षिप्य करुणाजालमाचकर्ष तमर्णवात् ॥८२॥

मीनग्रहायापि कृतप्रवृत्तिं
मृगाङ्कमौलिं वनितादरेण ।
पश्यन्ननङ्गो विजयध्वजं स्वं
प्रायेण चक्रे तदुपक्रमं तम् ॥८३॥

आसाद्य संचरं देहमागमान्वेषणोचितम् ।
आलुलोके परं तत्त्वमागमान्विष्टमैश्वरम् ॥८४॥

पर्युपासितपादोऽयं प्रकृतिस्थेन नन्दिना ।
कैवर्तकन्यां जग्राह कैरवप्रियशेखरः ॥८५॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

स्रमुत्सृज्य मत्स्यतां ननन्द नन्दिकेश्वरः
स धीवरश्च भूतले सुधीवरत्वमागतः ।
विमानमागमय्य तां समागते पुरं शिवे
तदा तदाशये मुदं ददाश दाशकन्यका ॥८६॥

इति विशः सर्गः

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

एकविंशः सर्गः।।

कुलेशमाराधयतो महेशं
कुलेशपाण्ड्यादभवत्कुमारः ।
अन्वर्थयन्स्वामरिमर्दनाख्यां
बभार पित्रा विधृतां भुवं यः।।१।।

आस्थानभूषामणिरस्य राज्ञः
सर्वागमज्ञः सचिवः सुमेधाः ।
आसीद्द्विजो वातपुरीशनामा
वाचस्पतिर्वासवसंसदीव।।२।।

स संजिघृक्षुस्तुरगानुदारा-
न्सर्वैर्धनौघैरपि पाण्ड्यदेवः ।
तमादिशद्वातपुरीशमेव
चोलेषु गन्तुं तटमम्बुराशेः।।३।।

Digitization by Hindu-Heritage Foundation and Education, America. HHFA(USA)

लब्धाभ्यनुज्ञः सचिवः स गच्छ-
न्द्वित्रैर्दिनैः प्रैक्षत चोलदेशम् ।
स्तोतुं प्रसक्ते विषयान्तरेऽपि
जागर्ति यस्मिन्नुपमानभावः।।४।।

कान्तासहस्रोपगतस्य सिन्धोः
का वा रतिः प्रावृषि सेवयेति ।
संगच्छते तेन निदाघ एव
सह्यात्मजा यत्र हि निःसपत्नम्।।५।।

वर्षास्ववज्ञैव शरद्युपेक्षा
द्वेषो हिमे वाथ हिमात्यये वा ।
यत्राप्सु रागः सुरभौ शुचौ च
तत्रैव यस्मिन्सरितो वहन्ति।।६।।

प्रावृड्विमर्दो दिशि पश्चिमाया-
मुत्पीडपीडा पुनरुत्तरस्याम् ।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

स्वैरोपयोगो यदि सह्यजाया
यत्रैव सौभाग्यमितः किमस्य।।७।।

प्रत्यग्रपूराभिगतेषु यस्मि-
न्स्निग्धरम्भावनमेदुरेषु ।
कवेरकन्यातटकाननेषु
कामः समुन्मीलति घर्म एव।।८।।

हव्याय यत्रापततां सुराणा-
मातिथ्यनिर्वर्तनतोऽनुवेलम् ।
गन्धर्वविद्याधरकिन्नराद्या
निर्विद्य निन्दन्ति पथि स्थितिं स्वाम्।।९।।

अध्येतुमध्यापयितुं च तन्त्रा-
ण्याहर्तुमर्थानथ चोपभोक्तुम् ।
स्वर्गापवर्गौ च वशे विधातुं
जात्यैव यस्मिन्द्रमिडा निरूढाः।।१०।।

स्वादीयसी यत्र कवेरजैव
ततस्तरां केरफलोदकानि ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ततस्तमां चाथ गिरां विलासाः
प्रसन्नगम्भीरपदाः कवीनाम्।।११।।

द्रष्टुं न रम्भापनसाम्रकेर-
च्छायावृते यत्र हि शक्यमर्कम् ।
शक्यं तु सम्भावयितुं सरोज-
सौरभ्यसंभारहरैः समीरैः।।१२।।

ये जातिभेदाः क्रमुकाम्रकेर-
शालीक्षुरम्भाफणिवल्लरीणाम् ।
व्युत्पित्सवस्तेषु चरन्ति पान्था
विश्रम्य विश्रम्य चिराय यस्मिन्।।१३।।

आदाय शस्त्राण्यवगाहय सिन्धुं
तपांसि विक्रीय च तन्त्रयन्ते ।
यत्रान्यतस्तत्र कलौ यदीया
यजन्त्यविच्छिन्नमधीयते च ।।१४।।

सान्यत्र सिन्धुर्ननु यात्र कुल्या
तेऽन्यत्र धन्या इह ये कदर्याः ।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अभ्यस्तविद्या इव येऽत्र किंचि-
दन्यत्र विद्यागुरवस्त एव ।।१५।।

गच्छन्नहोभिः कतिभिश्चिदस्मि-
न्स पश्चिमे योजनतः पयोधेः ।
माकन्दरम्भावनसान्द्रमेकं
माहेश्वरं धाम समालुलोके ।।१६।।

अध्यासितं पाशुपतैर्महद्भि-
रालक्ष्य वल्मीकपतेः पदं तत् ।
अप्राकृतीं भाग्यवशात्ततोऽय-
माध्यात्मिकीं कामपि शुद्धिमूहे ।।१७।।

आस्थाय कारुण्यरसैकरूपा-
माचार्यमूर्तिं मधुरैर्वचोभिः ।
प्रबोधयन्तं शतशो महर्षी-
न्प्रत्यक्षमैक्षिष्ट स चन्द्रचूडम् ।।१८।।

अङ्गैः क्षितावष्टभिरानमन्तं
तं दूरतो बाष्पतरङ्गिताक्षम् ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

दृष्ट्या दयाशीतलयानुगृह्ण-
न्देवः समीपस्थितिमादिदेश ।।१९।।

उत्प्रेक्ष्य तस्योद्गणशक्तिपातं
शुद्धाध्वलिप्सासुभगैर्वचोभिः ।
सम्भावयन्नैष्ठिकदीक्षया तं
चन्द्रार्धचूडः स्वयमन्वगृह्णात् ।।२०।।

आरुह्य माहेश्वरमाश्रमं सः
संछिन्नपाशः सचिवः क्षणेन ।
अश्वाय नीतैर्द्रविणैर्महेश-
माराधयन्पार्थिवमप्यरक्षत् ।।२१।।

आकारितो दूतमुखेन राज्ञा
कर्णेजपालापकलङ्कितेन ।
अश्वैः सहैवागमनं स्वकीयं
शम्भोर्निदेशेन स सन्दिदेश ।।२२।।

अश्वानसंख्यानहमानयेय-
मासीद राजानमपेतशङ्कः ।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

इति स्थिरं व्याहृतमिन्दुमौले-
र्विश्वस्य भूयः स पुरीमविक्षत् ।।२३।।

अश्वानमूल्यानमितान्समीप-
मासादितानप्यरिमर्दनाय ।
निवेदयन्वृत्तमिदं स सर्वं
त्वेदयन्नीपवनेश्वरेऽपि ।।२४।।

पन्थानमालक्ष्य तुरङ्गमाणां
पाण्डये परेद्युः स्वयमादिनान्तात् ।
क्रुद्धयत्युदाकुर्वत राजभृत्याः
क्रूराशया मन्त्रिणि लब्धरन्ध्राः ।।२५।।

कृताभ्यनुज्ञैः कुपितेन राज्ञा
क्रूरैश्चिरद्वेषिभिरस्य भृत्यैः ।
कदर्थ्यमानः करुणं स भूयो
विसृज्य धैर्यं विललाप धीरः।।२६।।

व्यासज्यसे किमधुना विधिकेशवाद्यै-
र्व्यासज्यसे किमथवा ललितैर्भवान्याः ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

क्रन्दन्ति कत्यशरणा इह मादृशोऽन्ये
कर्णातिथिर्भवतु कस्य तवार्तनादः।।२७।।

बद्धस्य दुष्परिहरैर्मलकर्ममाया-
बन्धैस्त्रिभिर्मम चिरादपि दीनबन्धो ।
बन्धं हरिष्यसि किलेति धृतक्षणस्य
बन्धं तुरीयमपि हा कथमद्य दत्से ।।२८।।

कर्मेति काल इति वापदिशन्ति येऽन्ये
किं तैरिति त्रिजगतीं तृणवद्विचिन्त्य ।
त्वामेव संश्रितवतोऽपि दशा यदीयं
त्वं बुध्यसे क नु भवत्ययशो यशो वा ।।२९।।

नाहं बिभेमि नृपतेर्न च तद्भटेभ्यः
कुर्वन्ति नाम किममी परतोऽपि मृत्योः ।
इत्थं कृतान्तवशगेऽपि हि मय्युपेक्षा
किं ते भवेदिति विषीदति किं तु चेतः ।।३०।।

एकं विधेयमवलम्बनमित्युपेक्ष्य
नीतिं श्रितोऽस्मि चरणौ तव चन्द्रमौले ।

Digitization by Hindu Heritage Endowment Foundation of America. HHFA(USA)

आतः किमित्थमियमापदि मे महत्या-
मन्योन्यदत्तभरयोरनयोरुपेक्षा ।।३१।।

किं ज्ञानयोगविभवैः शिव किं तपोभिः
किं कर्मभिश्च हृदयं तव रञ्जयेयम् ।
क्रन्दल्लुठत्कृपणदर्शनकौतुकं वा
निर्वर्त्य दास्यपदवीं तव निर्वहेयम् ।।३२।।

प्रारब्धकर्मणि चलत्यविलङ्घनीये
भक्तिः करिष्यति किमीशपदार्पितेति ।
दुर्निश्चयो हतधियामिह दुःश्रवोऽयं
निन्देव ते मनसि मे परिवर्तमानः।।३३।।

किं मत्कृतेऽवतरितव्यमशिक्षितं ते
किं वा भुजाभुजि परैः कलहायितव्यम् ।
संकल्पमात्रमपि चेन्न चिकीर्षसि त्वं
शम्भो ममैव तु जितं दुरितैर्दुरन्तैः।।३४।।

भक्तिर्दृढा यदि ममास्ति भवेत्किमेवं
को वेद तत्त्वमिदमस्ति तु मेऽन्तरङ्गे ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

लोकास्तु भक्त इति मां जगृहुर्यथा ते
त्वां भक्तवश्यमवयन्ति तथा दयेथाः ॥३५॥

कः स्वापराधिषु पराक्रमते न लोकः
शृङ्गेण हन्ति ननु गौरपि दण्डहस्तम् ।
भक्तापदक्षमतयैव तवेश्वरत्वं
तं नाशय द्रढय वा समयस्तवायम् ॥ ३६॥

यत्प्रालपं चरणयोस्तव यत्तदित्थं
मुग्धो विदग्ध इव मुग्धशशाङ्कमौले ।
तत्क्षम्यतां मम तु को वचनेऽधिकारः
स्वामी परामृशतु वा स्वमुपेक्षतां वा ॥३७॥

इति निशम्य स वातपुरीशितुः
करुणमालपितं करुणानिधिः ।
तुरगलक्षखुरक्षतरेणुभिः
परिपदन्सददृशे विधुशेखरः ॥३८॥

शिवे तुरगसादित्वं
श्रिते भक्तानुकम्पया ।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

शिवा स्वयं तुरगतां
शिश्राय बहुधा तदा ॥३९॥

कुमुदकज्जलकुंकुमदाडिमी–
कुसुमहेमकुवेलसमत्विषः।
परुषहेषितभीषितशात्रवा
ददृशिरे दिशि दिश्यपि सैन्धवाः॥४०॥

यदि मरुद्विजितो विजितं मनो
यदि मनो विजितं विजितं जगत्।
जितवतां मरुतं च तदर्वतां
किमभिधेयमतस्त्रिजगज्जये॥४१॥

समुत्तुङ्गत्वङ्गत्तरतुरगरिङ्खाशतहत–
क्षमारेणुश्रेणिक्षणचुलुकितैरम्बुनिधिभिः ।
स्थलिभूतैः सद्यः सति धरणीभागे द्विगुणिते
भविष्यन्कैमुत्यादजनि विशदस्तस्य विजयः ॥४२॥

उदात्तेष्वारोहन्प्रसभमनुदात्तेष्ववतर–
ञ्छनैः क्रामन्नेव स्वरितपथमेकश्रुतिमपि ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

समुद्यन्मीमांसाद्वयमयखलीनैकविधृतः
पुरः प्रादुर्भूतः पुरमथितुराम्नायतुरगः ॥४३॥

तत्र कंचिदतिचित्रतेजसं
सादिनं प्रपदनप्रसादिनम् ।
पश्यति स्म बहुमानविस्मय–
स्मेरदृष्टिररिमर्दनो नृपः ॥ ४४॥

व्रीडानुतापव्यथितोऽथ पाण्ड्यः
प्रसादयन्वातपुरीशमग्रे ।
समीपमासेदुषिसादिवर्ये
प्रत्युद्ययौ तेन सहं प्रहृष्टः ॥४५॥

कृतप्रणामेन कृतप्रणामः
स्तुवन्नृपेण स्तुवता स भूयः ।
कृत्वा कथाः कश्चिदथान्ततोऽश्वा–
न्विक्रीय यच्छन्निदमाचचक्षे ॥४६॥

आनीतमासीद्धनमश्वहेतो–
रनेन यत्ते सचिवेन राजन् ।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

तत्सर्वमादाय तवैव भूत्यै
मयाहृताः पश्य शिवास्तुरङ्गाः ॥४७॥

गुल्मेषु कुञ्जेषु वनोदरेषु
केदारकेषूपवनेषु चामी ।
स्वच्छन्दचारा लघुविक्रमाश्च
तरन्ति तोयेष्वपि दुस्तरेषु ॥४८॥

न श्वोऽयमस्तीति किलाश्वशब्द-
स्तन्त्रैर्निरुक्तो विदितस्तवापि ।
सम्यक्परीक्ष्य त्वमिमान्गृहाण
धनं ममैतत्तुरगास्तवेमे ॥४९॥

तथेति तस्य प्रतिनद्य वाचं
तं भूषणैर्हेमभिरम्बरैश्च ।
संभाव्य सद्यो विसृजन्नृपाल-
स्तृप्तिं न लेभे तुरगान्स पश्यन् ॥५०॥

आज्ञापिता द्रागरिमर्दनेन
पाण्ड्येन भृत्याः परितो भ्रमन्तः ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

बबन्दुरश्वानथ मन्दुरासु
सार्धं विनीतैस्तुरगैः पुराणैः ॥५१॥

परेद्युरश्वावसथे नियुक्ताः
प्रातः समैक्षन्त नृपालभृत्याः ।
समन्ततोऽश्वान्दशतः पुराणा–
ञ्छब्दायमानाञ्छतशः सृगालान् ॥५२॥

आकर्ण्य वृत्तं महदद्भुतं त–
त्पाण्ड्यः प्रजज्वाल रुषा स भूयः।
इत्थं किलेदं कृतमिन्द्रजाल–
मनेन नूनं मयि मन्त्रिणेति ॥५३॥

दुष्टैः स्वतो राजनिदेशरुक्षैः
कदर्थितो राजभटैः स भूयः ।
आत्मानमात्मन्यनुसन्दधानो
न क्लेशलेशं गणयाम्बभूव ॥५४॥

अत्रान्तरे भक्तमनुग्रहीतु–
मालोच्य कारुण्यनिधिर्महेशः ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

भयानकां दुर्ललितैस्तरङ्गैः
प्रावर्तयत्वेगवतीमकाण्डे ॥५५॥

सा निष्पतन्त्येव पुरं समस्तं
कल्लोलजालैः कबलीचकार ।
संरुध्य ये मन्त्रिणमभ्यहिंस-
न्संभ्रम्य दूरे परिदुद्रुवुस्ते ॥ ५६॥

पूरेण तस्याः पुरशासनस्य
कारुण्यपूरेण विनिर्यतेव ।
निर्मोचितो वातपुरीश्वरोऽपि
हलास्यनाथान्तिकमाससाद ॥५७॥

तां बध्यमानां शतशोऽपि मर्त्यैः
पात्रोदरे वेगवतीममान्तीम् ।
आलक्ष्य बद्धुं नृपतिः स पौरा-
नाबालवृद्धाङ्गनमादिदेश ॥५८॥

बध्नस्तु पौरेषु विभज्य सीमा-
मापूपिकी काचिदतीव जीर्णा ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

निर्बध्यमाना नृपतेर्भुजिष्यै–
र्विचिन्वती कर्मकरं चकार ॥५९॥

सा पिष्टकानेव सदा पचन्ती
निवेदयन्ती मनसा महेशे ।
तद्विक्रयेणापि च वर्तयन्ती
दयास्पदं भूतपतेर्बभूव ॥ ६०॥

गवेषयन्ती जरती समन्ता
द्भवेयमाणं निगमैः समस्तैः ।
ऐक्षिष्ट सा कर्मकरं युवान–
मंसोपरि न्यस्तखनित्रमेकम् ॥६१॥

तामाह वृद्धामभिगम्य देवः
किं कर्म कुर्यां तव शंस मातः ।
अनाश्रयः कर्मकरो जनानां
मासे चिरादत्र हि नाथकमः ॥६२॥

आपूपिकीं किं धनमर्थयिष्ये
भक्ष्येण मे कर्मकृतो हि भाव्यम् ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

विक्रीय पूर्णान्वितरत्वपूपा
न्क्षमानथामाञ्छिथिलांश्च मह्यम् ॥६३॥

कियानयं वेगवतीनिरोधः
कियानयं राजभटानुरोधः ।
प्रतीहि मातः पच पिष्टकं त्वं
विन्यस्य भारं मयि वीतशङ्का ॥६४॥

आमन्त्रणैरेव विमोहयंस्ता-
मम्बेति देवीति पितामहीति ।
विस्रंसयन्नूष्मलमूष्मलं स
जग्राह तत्सर्वमपूपजातम् ॥६५॥

जहौ जहास प्रणनर्त चित्रं
ववल्ग वल्गूनि वचांस्यभाणीत् ।
व्यासञ्जयन्कर्मकृतः समस्ता-
न्विस्रब्धमेको विजहार देवः ॥६६॥

इदं खनित्रं पिटकोऽयमेष
राशिर्मृदामद्य मयोपनीतः ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

पश्येति राज्ञो गणकान्समेता-
न्प्रतारयंस्तानहसीन्निवृत्तान् ॥६७॥

उच्छृङ्खलैरूर्मिभिरुत्पतन्तीं
भूयोऽप्यमान्तीं तटयोः स्रवन्तीं ।
भीता भटा भूमिभुजे शशंसुः
पाण्ड्योपि तां प्रेक्षितुमाजगाम ॥६८॥

आलक्ष्य राजागममप्रमत्ता-
न्कर्मान्तिकान्कर्मकृतः स पश्यन् ।
खनन्निव क्ष्मां मृदमापगायां
क्षिपन्निवान्तः स्वयमप्यचारीत् ॥६९॥

ततस्ततस्तत्र तटीर्निबद्धाः
परामृशन्पाण्ड्यनृपोऽतिरुष्टः ।
अपूरितं क्वापि स वीक्ष्य निम्नं
केनेदमित्थं कृतमित्यपृच्छत् ॥७०॥

आपूपिकीकर्मकरं युवान-
मालक्षयन्तो गणकास्ततस्तम् ।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

हस्ते गृहीत्वा पुरतः क्षिपन्तो
विवव्रिरे तस्य विचेष्टितानि ॥७१॥

आपूपिकी काचिदतीव जीर्णा
सेयं दृढं कर्मकरं न्ययुङ्क्त ।
अयं नियुक्तोऽपि भृतोऽपि सम्य-
ङ्न स्पन्दते किंचन दुर्विनीतः ॥ ७२॥

ब्रूते पुरस्ताद्विनयोक्तिमेव
किंचिन्निवृत्ते गणके तु भूयः ।
विडम्बयन्भाषितचेष्टितैस्तं
पार्श्वस्थितान्हासयते विशङ्कः ॥७३॥

दत्तं कियद्दारुणया जरत्या
दत्ते तु किंचिच्छिथिलानपूपान् ।
अहो ममाभाग्यमियं किलासी-
न्नाथेति शेते मुहुरात्तशोकः ॥७४॥

किं मेऽस्ति तातो जननी किमास्ते
किमास्पदं किं धनमस्ति किंचित् ।

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

किं राजभृत्याः कृपणेषु कुर्यु-
र्यातेति नोऽधःकुरुते कदापि ॥७५॥

अन्यायवृत्ते नृपतावमुष्मि
न्नाप्लाव्यते किन्नगरं न तोयैः ।
किं ताडितैः कर्मकरैरिहेति
तत्त्वं ब्रवीतीव कदापि मन्दम् ॥७६॥

आकर्णयन्वृत्तमिदं स सर्व-
मन्तर्हसन्तं च तमीक्षमाणः ।
आवर्त्य वेत्रेण तमाजघान
पाण्ड्यः क्रुधा प्रस्फुरिताधरोष्ठः ॥७७॥

अङ्गं त्रिलोकीमयमिन्दुमौले-
रभ्याहतं तेन यदा तदैव ।
वक्ता च हन्ता च निरीक्षिता च
वेत्राहतं विश्वमभूत्समस्तम् ॥७८॥

आलम्ब्य संज्ञां कथमप्यथैन
मालोकते यावदयं नरेन्द्रः ।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

तवत्तिरोऽभूत्तरुणेन्दुमौलिः
सा च स्रवन्ती विरराम सद्यः ॥७९॥

आलोक्य लीलायितमद्भुतं त-
दानन्दबाष्पस्थगितैर्वचोभिः ।
अस्ताविषुः स्वस्वधियोऽनुरूपैः
पौराः सपाण्ड्याः पतिमम्बिकायाः ॥८०॥

चूडाबद्धभुजङ्गपुङ्गवशिरोविन्यस्तपृथ्वीभर-
प्रान्तप्रस्खलितैः कणैः कतिपयैरीषत्करे पूरणे ।
मिथ्यारोपितयत्नगौरवकथाविज्ञापनाचातुरी-
संमुह्यज्जरतीगृहीतशिथिलापूपाय तुभ्यं नमः ॥८१॥

योगक्षेमभरः समस्तजगतां न्यस्तस्तवाङ्घ्रिद्वये
कुक्षौ त्रीणि जगन्ति मूर्ध्नि शशभृद्गङ्गाकपालस्रजः ।
वोढव्यस्तदुपर्ययं यदि मृदां भारोऽपि गौरीपते
कस्ते मद्धरणे श्रमः क इव मे त्रासस्तदभ्यर्थने ।८२।

हे सन्तः श्रुणुताधुनैव मिलितैरस्माभिरेतच्छिवे
वाच्यं वेत्रहतिं विभज्य न वयं भोक्तुं समर्था इति ।

Digitization by Hindu-Heritage Endowment of America. HHFA(USA)

नो चेत्पादहतिः शिलाप्रहरणं कोदण्डदण्डाहति-
र्गण्डूषोदकसेक इत्यपि भवेत्सर्वं विभाज्यं हि नः ॥८३॥

ध्यायांध्यायमुपायकोटिभिरहं त्वत्प्राप्त्युपायं चिरम्
निर्विण्णो निरचेषमैकमधुना हालास्यचूदामणे ।
दिष्ट्या वेगवतीतटे यदि पतेदेतद्वपुर्मामकं
संरोहेदपि जातु तत्तटमृदा साकं त्वदीयं शिरः ॥८४॥

धूलिधूसरितं शशाङ्कशकलं जम्बालिता जाह्नवी
भग्नं ब्रह्मकपालदाम फणिनो भूषोचिताः क्लेशिताः ।
मृद्भारोद्वहनं कुतोऽभ्युपगतं को वा गुणः पिष्टके
सा दुष्टा जरती किमौषधमदात्तन्नेति न ज्ञायते ॥८५॥

पद्भ्यां किं निहतः सुतो दिनमणेर्भग्नाश्चपेटाहतै-
दन्ताः किं तरणेः किमित्यपहृतं धातुः शिरः पञ्चमम् ।
कामं त्वं जगदीश्वरो भव ततः कर्मापि किं जीर्यति
प्रत्यक्षं खलु पाण्ड्यवेत्रलतिकाघातोऽयमासादितः ॥८६॥

देवा दूरतरं प्रयात मुनयो गृह्णीत मौनं क्षणं
मातुः शंसत मा चिरं गणवरा देवस्य दृष्टां दशाम् ।
पुष्पैर्नन्दनसंभवैरपि सुरैर्यन्मन्दमभ्यर्च्यते
तद्दिव्यं वपुरैश्वरं विलुलितं पाण्ड्यस्य वेत्राहतैः ॥८७॥

Digitization by HinduHeritage Foundation of America. HHFA(USA)

अम्ब स्विद्यति वक्त्रमम्ब किमपि श्रान्त्या गतिर्मन्थरा
मातः सीदति शंकरे प्रहृतवान्वेत्रेण पाण्ड्यो विभुः ।
इत्यावेदयतां मुखादनुपदं श्रुत्वा गणानां शिवा
प्रमोदीर्णपतिव्रतप्रशमितक्रोधा कथं वर्तते ॥८८॥

त्राणे योऽधिकृतः समस्तजगतां तस्याम्बुराशौ सुखं
निद्राणस्य तथाविधेऽपि समये पृष्टैव नालक्ष्यते ।
विष्टिं कुर्वति तास्यति श्रमभराद्वेत्राहतिस्त्वय्यभू-
त्कस्याग्रे कथयिष्यसीममनयं स्वमिन्ननाथो ह्यासि ८९

लीलाधारितसिन्धुतीरसिकताभारान्तरालस्थितो
भूयासं मशकोऽप्यहं पशुपते तावच्च नार्हामि किम् ।
यत्कीदृग्विधमैश्वरं शिर इति प्रष्टुं प्रवृत्ते विधा-
वीदृक्तादृगिदं तदित्युपदिशंस्तस्यापि च स्यां गुरुः ९०

पाण्ड्यो दण्डयितास्तु पाण्ड्यतनया द्रष्टी कथम् वर्तते
कामं सा जननी ममैव किमतो युक्तं तु वाच्यं यथा ।
सव्ये स्थापय मूर्ध्नि मृद्भरममुं सव्यं वपुर्दर्शय
प्राप्ते वेत्रलताहते च तदनु द्रक्ष्यामि देव्याः स्थितिम् ९१

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

वोढुं प्रवृत्ते त्वपि वेगवत्याः
शीर्षेण शंभो सिकतावितानम् ।
भारं द्वयोः पर्यवसन्नमूहे
चित्ते यतीनं शिरसि श्रुतीनाम् ॥९२॥

अर्धं पोरुषमर्धमेव भवति स्त्रैणं च यत्तावकं
साम्राज्यं गृहकर्म वा किमपि तन्नायाति निर्व्यूढताम् ।
त्वं राज्ञी मधुरापुरस्य दयितस्तत्रैव ते ताद्धते
त्वं मातः स्वयमन्नदासि जगतां कान्तस्तु ते भिक्षते ९३

अखेटधर्ममलुपालयतानुभूतः
पार्थप्रहार इति यत्तदवैमि युक्तम् ।
आयासवृत्त्यनुगुणां भृतिमप्यविन्द-
न्नङ्गीकरोषि किमपार्थममुं प्रहारम् ॥९४॥

वेत्राहतिं विभक्तुं
विश्वात्मकता प्रदर्शिता भवता ।
करकतकबलग्रासे
पुनरभिनीतं शिवाद्वैतम् ॥९५॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

वेत्राहतिमतिघोरां
विभज्य ये भुञ्जते जना नियतम् ।
भवतापतापितेष्वपि
तेषूपेक्षैव ते कथं लीला ॥९६॥

आनम्यानम्य मौलिं त्वयि किरति मृदं संस्रते मूर्ध्नि गङ्गा
बद्ध्वाबद्ध्वा कपर्दं स्पृशति फणधरा दारुणं निश्वसन्ति ।
औत्सुक्यात्ताड्यमाने त्वयि जगदखिलं ताडयते वेत्रयष्टया
भक्तस्यैकस्य रक्षा भवति पशुपते सर्वलोकस्य शिक्षा ९७

अस्मत्तो बहुधा गृहीतमधुनाप्यस्मद्भवस्रोतसां
संरोधे न किमप्ययं प्रयतते देवः प्रमाणं ततः ।
इत्यग्रे विनिपत्य पाण्ड्यनृपतेर्ब्रूमो वयं चेत्ततः
कोपात्कोपमुपेयुषः क्षितिपतेः किं भावि संभाव्यताम् ९८

वोढव्यानि वहानि ते सुरनदीवेधःकपालादिका-
न्यात्मानं च निवेदयाम्यथ भवद्भक्त्यामृतेनाप्लुतम् ।
इत्यभ्यर्थयमानमीषदपि मामप्रेक्षमाणो भवा-
न्पिष्टापूपकृते मृदं वहसि चेद्देवः प्रमाणं ततः ॥९९॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

प्रहृतं प्रहृतमिति त्वं
पान्ध्य विषीदसि किमम्बिकारमणे ।
प्रहृतं यदि साधु कृतं
पाशुपतं गणय सिद्धमस्त्रं तत् ॥१००॥

पाण्ड्येन प्रहृतोऽसि वेत्रलतया पार्थेन गाण्डीवतः
पादेनापि किरातकेन वटुना केनापि च प्रस्तरैः ।
तत्तत्प्रत्युत तेषु तेषु तप इत्यग्राहि मत्पूजने
त्वागांस्येव पदे पदे गणयसे दैवं ममैवंविधम् ॥१०१॥

इत्थं स्तवोक्त्या मुखरेषु पौरे-
ष्वाश्चर्यमग्नेषु गणाः पुरारेः
आपूपिकीमद्भुतवेषरूपां
निन्युर्दिवं दिव्यविमानरूढाम् ॥१०२॥

अथावसीमन्नरिमर्दनोऽपि
पाण्ड्यस्वयं पाशुपतापचारात् ।
पादप्रमाणैः प्रियभाषितैश्च
प्रासादयामास स मन्त्रिवर्यम् ॥१०३॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

वैहायसीं गिरमथाकलयन्पुरारे-
र्भीतस्तदैव सचिवं प्रजिघाय पाण्ड्यः ।
वैराग्यमेव हृदि वातपुरीश्वरोऽपि
कृत्वा चिदम्बरमगाहत सर्ववेदी ॥१०४॥

इति एकविंशः सर्गः ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

द्वाविंशः सर्गः ॥

अथाविरासीदरिमर्दनस्य
कुले नृपः कोऽपि गुणैरुदारः ।
अप्युन्नतं स्फारतरैर्यशोभि-
राचक्षते यं किल कुब्जपाण्ड्यम् ॥ १ ॥

स पाण्ड्यवंशप्रभवोऽपि देवः
संसर्गदोषाच्चिरमार्हतानाम् ।
अवाप दीक्षामपि तन्मतेन
दुरुत्तरो दुर्जनसंप्रयोगः ॥ २ ॥

आशङ्कनीयोऽपि न वेदवेद्यो-
राब्रह्मणो यत्र किलान्तरायः ।
तस्मिन्विशुद्धे शिवदासवंशे
संबन्ध इत्याविरभूत्कुमारः ॥ ३ ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तं मातृहीनं शिशुमुल्ललन्तं
स्तन्येन गौरी बिभरांबभूव ।
यं ज्ञानपूर्णापरनामधेयं
तदादि लोकाः समुदाहरन्ति ॥ ४ ॥

स्कन्दांशजः स द्विजसार्वभौम-
स्तारुण्य एवाखिलतन्त्रवेदी ।
त्रय्यन्तसिद्धान्तदृशा पुरारे-
रुत्कर्षमुच्चैर्विशदीचकार ॥ ५ ॥

तं भस्मरुद्राक्षषडक्षराणां
तत्त्वावबौधैकनिधिं महान्तम् ।
आराध्य केचित्कलिमभ्यजैषुः
पचेलिमप्राक्तनपुण्ययोगाः ॥ ६ ॥

तथागताचार्यकदुर्विपाक-
तमोवृते राजकुले तदानीम् ।
मन्त्री च राज्ञो महिषी च तस्य
भक्तिं परामूहतुरिन्दुचूडे ॥ ७ ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

संबन्धनाथाङ्घ्रिसरोजयोस्ता-
वाबध्य भक्तिं महतीमनन्याम् ।
प्रायस्यतां त्रातुममुं प्रदर्श्य
मग्नं नृपं बाह्यमतान्धकूपे ॥ ८ ॥

कदाचिदासीदथ कुब्जपाण्ड्य-
स्तापज्वरेण ज्वलताभिभूतः ।
यत्नार्हतानां नृपदेशिकानां
यत्नः समस्तो विफलीबभूव ॥ ९ ॥

देवी तदा देशिकसार्वभौम-
मारोग्यहेतोरवनीश्वस्य ।
सर्वज्ञमभ्यर्थनया महत्या
संबन्धनाथं स्वयमानिनाय ॥ १० ॥

स ज्ञानपूर्णः प्रविशन्दृशा तं
संभावयामास रुजाभितप्तम् ।
कोटीरकोटीन्दुगलत्सुधार्द्र-
मन्तःस्मरन्देवमहंग्रहेण ॥ ११ ॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अत्याश्रमस्थो मुनिरस्य राज्ञो
भाग्येन फाले भसितं निधाय ।
पस्पर्श हस्तेन च तं महेश-
पादारविन्दार्चनभावितेन ॥ १२ ॥

स स्पृष्टमात्रो भगवत्तरेण
शिवाभिमर्शेन गुरोः करेण ।
तत्याज विश्वत्रयभेषजेन
तापज्वरार्तिं सहसा नरेन्द्रः ॥ १३ ॥

औदर्यवह्निज्वलनोत्थितां ता-
मार्तिं निवृत्तां मुमुदे स पश्यन् ।
देवी तु शान्तं विदती जहर्ष
भवज्वरज्वालमहाभिषङ्गम् ॥ १४ ॥

तापज्वरो भूमिभृतः शरीरा-
त्तस्यापनीतः करुणादृशायम् ।
तथागतानां द्विगुणस्तदादि
चिन्तात्मना चेतसि संजजृम्भे ॥ १५ ॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अष्टौ सहस्राणि तथागताना-
मष्टासु शैलेषु कृतास्पदानाम् ।
जातेऽभिषङ्गे मधुरामवापु-
र्जल्पेन जेतुं शिवदेशिकं तम् ॥ १६ ॥

पारीणमेनं पदवाक्यमाने
त्रय्यन्तसिद्धान्तगुरुं महान्तम् ।
आसाद्य जल्पाय सकृत्प्रवृत्ता
आसन्क्षणादप्रतिभा जिनेन्द्राः ॥ १७ ॥

उत्सृज्य सर्वाण्युपबृंहणानि
मीमांसितन्यायदृढीकृतानि ।
उल्लङ्घ्य तर्कानपि पामरास्ते
संभूय तं प्रत्ययतोऽजिगीषन् ॥ १८ ॥

संसारतापान्नखिलान्निहन्तुं
शक्नोत्यहिंसैव हि शाक्यदृष्टा ।
नार्च्यो महेशो न शिवा विभूति-
रित्यार्हताः स्वामलिखिन्प्रतिज्ञाम् ॥ १९ ॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

वेदाः प्रमाणं सह कामिकाद्यै-
र्विश्वाधिकः शंकर एक एव ।
भस्मैव धार्यं भुवि मोक्षमाणै-
रित्यालिखत्स्वां स गुरुः प्रतिज्ञाम् ॥ २० ॥

जैना अथोचुर्ज्वलने क्षिपामो
द्वये वयं स्वस्वकृतान्तलेखम् ।
दाहाददाहादपि सर्वलोकाः
पश्यन्तु नो भङ्गजयाविहेति ॥ २१ ॥

तथेति संबन्धकरार्पितेन
लेखेन जग्लेऽपि न हव्यवाहे ।
अदह्यत द्राक्पुनरार्हतानां
लेखः सहायुर्लिपिभिस्तु तेषाम् ॥ २२ ॥

पराजये शूलशिखाधिरोहं
पणं वृणानाः स्वयमेव जैनाः ।
विचिक्षिपुः स्रोतसि वेगवत्याः
पत्रं प्रवाहाभिमुखं चलेति ॥ २३ ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

तत्स्रोतसा तत्क्षणमेव सिन्धो-
रनीयत प्राग्दिशमासमुद्रात् ।
व्रत्यग्दृशा तद्गुरुणार्पितं तु
प्रत्यङ्मुखं स्रोतसि संचचाल ॥ २४ ॥

ततः क्षणाद्देशिकसार्वभौम-
विज्ञानसिन्धोरिव वीचिघोषः ।
समन्ततः शंकरकिङ्कराणां
समुज्जजृम्भे विजया हासः ॥ २५ ॥

चार्वाकशिष्या विजितास्ततस्ते
सौत्रान्तिका माध्यमिकाश्च जैनाः ।
आवीक्षितान्योन्यमुखाः प्रचेलु-
रारोढुकमाः स्वयमेव शूलम् ॥ २६ ॥

ते बोध्यमाना अपि शैवधर्मं
शूलाधिरोहाय रुचिं बबन्धुः ।
प्राणान्तिकां निष्कृतिमेव युक्तां
पश्यन्स चैतेषु तथानुमेने ॥ २७ ॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

पाण्ड्यस्ततः प्रत्ययदर्शनेन
संबन्धनाथं शरणं प्रपन्नः ।
अशेषपापच्छिदुरामयाच-
द्दीक्षां शिवज्ञानविधानदक्षाम् ॥ २८ ॥

आचार्यवर्योऽप्यधिवासितं प्रा-
क्छिष्यं शुभस्वप्ननिरस्तशोकम् ।
आराधितस्य ज्वलने पुरारे-
रनुज्ञया संनिधिमानिनाय ॥ २९ ॥

षडध्वनः पञ्च कलाश्च तस्य
संशोधयन्देशिकसार्वभौमः ।
दुर्दीक्षया दूषितमप्ययत्ना-
त्संभावयामास शरीरकोशम् ॥ ३० ॥

शरीरमाविश्य स तस्य नाडी-
संधानमार्गेण गुरुः पुनानः ।
जातिं समुद्धृत्य दयासमुद्र-
श्चक्रे शिवज्ञाननिधानमेनम् ॥ ३१ ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

वित्तं शरीरं हृदयं च तस्य
विन्यस्य पाण्ड्यश्चरणारविन्दे ।
अभ्यर्थयन्नर्धशशाङ्कचूडं
शैवाध्वपान्थः प्रशशास पृथ्वीम् ॥ ३२ ॥

शिवव्रतस्थाः शिवमन्त्रसक्ताः
शिवागमज्ञानसुधारसज्ञाः ।
प्रजा बभूवुः सकलास्तदानीं
प्रजेश्वरे शैवपदाधिरूढे ॥ ३३ ॥

अध्यात्मविद्याभिरयं प्रबुद्धा-
न्मन्दान्विचित्राभिरुपासनाभिः ।
बाह्यार्चनैरेव परांश्च शंभो-
र्धीरोऽनुजग्राह यथाधिकारम् ॥ ३४ ॥

अधीष्व वेदानवधारयार्था-
नधीहि शंभुं वह भूतिमङ्गे ।
तपांसि तप्यस्व सुरान्यजेति
सर्वे जनाः शंकरमाराधुः ॥ ३५ ॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

काले ततो वैश्यकुले बभूव
कश्चिन्महार्थो मधुरानगर्याम् ।
करग्रहं मातुलकन्यकायाः
कर्तुं प्रतस्थे स कदापि चोलान् ॥ ३६ ॥

अतीतयोर्मातुलयोस्ततस्ता-
मादातुकामः स्वजनानुमत्या ।
वैश्यस्तया साकमनूढयैव
भूयः स्वमावासमभिप्रतस्थे ॥ ३७ ॥

मध्येपथं क्वापि महेशधाम्नि
शैवानि तीर्थान्यटता स दिष्ट्या ।
संबन्धनाथेन समाजगाम
संजीवितश्चात्र स सर्पदष्टः ॥ ३८ ॥

संबन्धनाथेन तदा नियुक्तः
स बालिकोद्वाहकृते कुमारः ।
पाणिग्रहं साक्षिषु बान्धवेषु
चिकीर्षमाणः समशेत किंचित् ॥ ३९ ॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

शंभुः शमी कूप इति त्रयं त-
त्तत्र स्थितं साक्षिपदे वृणानः ।
अग्राहयत्पाणिमनेन सद्यः
स देशिको मातुलकन्यकायाः ॥ ४० ॥

स तां समादाय वधूं नवोढां
संप्राप्य भूयो मधुरां विशालाम् ।
आराधयन्नार्तशरण्यमीशं
हालास्यनाथं मुमुदे चिरेण ॥ ४१ ॥

कालेन तस्यास्तनया बभूवुः
कारुण्ययोगेन शशाङ्कमौलेः ।
स्तनंधयांस्तानपथे द्विषत्या
स जातु लेभे कलहं सपत्न्या ॥ ४२ ॥

वेश्येव काचित्त्वमसीह गेहे
करग्रहे क्रस्तव दासि साक्षी ।
इति प्रवृत्तं कलहेऽतिवाद-
मेषा सपत्न्या ममृषे न साध्वी ॥ ४३ ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

सा बाष्पमत्यूष्मलमुद्वहन्ती
सद्यो विनिर्गत्य गृहाद्विषण्णा ।
आपन्नबन्धोश्चरणं पुरारे–
हालास्यनेतुः शरणं प्रपेदे ॥ ४४ ॥

साक्षी भवानेव करग्रहे मे
शंभो शमीकूपसमीवर्ती ।
साक्ष्यं न धत्से यदि मे सपत्न्याः
सद्यो विहास्यामि तनूमिहेति ॥ ४५ ॥

हालास्यनाथान्तिकमभ्युपेत्य
संपश्य पाणिग्रहसाक्षिणो मे ।
इति त्वमाकर्ष बलात्सपत्नी–
मित्याह तां व्योमगिरा महेशः ॥ ४६ ॥

सा प्रेयसा बन्धुजनैश्च साकं
तामानयन्ती प्रसभं सपत्नीम् ।
यावच्छिवस्यान्तिकमेति ताव–
त्तत्र स्वयं तत्त्रयमाविरासीत् ॥ ४७ ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

इमे समेताः सदनं पुरारे-
रीशानकोणेऽस्य कदाप्यदृष्टम्
अन्धुं शमीवृक्षमनाथबन्धुं
लिन्ङ्गं च दृष्ट्वा बिभयांबभूवुः ॥ ४८ ॥

भोगाङ्गपूजावसरे पुरारेः
समागतास्तत्र सुराः समस्ताः ।
आलोक्य लीलायितमद्भुतं त-
द्भक्त्या नतास्तुष्टुवुरिन्दुचूडम् ॥ ४९ ॥

क्व ते दया वाङ्मनसातिभूमिः
क्व दुर्लभो वा त्वदवाप्त्युपायः ।
अहो जितं सुन्दरनाथ मर्त्यै-
रहो जितं तत्र च दीनदीनैः ॥ ५० ॥

गुप्तं वृथा कोटिभिरागमानां
गुप्तं वृथाहो गुरुभिः पुराणैः ।
कोणे यदत्र त्वमिहानुकम्पा-
कोशालयद्वारमपावृणोषि ॥ ५१ ॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

अस्माभिरज्ञानपि तारयद्भिः
कियान्प्रकर्षो विबुधेषु कार्यः ।
इति त्वया चिन्तयता किमीश–
प्रातारिताः स्मस्त्रिदिवार्पणेन ॥ ५२ ॥

पाण्ड्यप्रियं त्वां विदती शिवापि
पाण्ड्यात्मजासीद्यदि का कथा नः ।
पाण्ड्येषु जायेमहि खञ्जरीटाः
कोयष्टयः कोलकिशोरका वा ॥ ५३ ॥

लीलासु ते लब्धरूपभावा
ग्राम्या इमे पाण्डुषु चन्द्रमौले ।
जिघ्रन्ति केचिद्विलिहन्ति केचि–
च्चर्वन्ति केचिच्च वतंसमिन्दुम् ॥ ५४ ॥

त्वं तावदत्यन्तमृदुः प्रजासु
त्वत्तोऽपि मृद्वी गृहिणी तवेयम् ।
अद्यायतौ वा चरतोः किलैव–
मात्मैकशेषो भविता ध्रुवं वाम् ॥ ५५ ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

कैवल्यदानाय कृतप्रतिज्ञौ
काशीपतिः पाण्ड्यपतिर्युवां द्वौ ।
शिष्यैकविश्रान्तममुष्य दानं
सार्वत्रिकं तावकमेव शंभो ॥ ५६ ॥

विश्वस्य दीर्घां श्रवणादिभङ्गीं
वीतोद्यमाः स्मश्चिरमीश मोक्षे ।
संप्रत्यवाबुध्यत वाक्यशेष–
पञ्चाक्षरीयं मधुरां विनेति ॥ ५७ ॥

ये ये जना यद्यदिहार्थयन्ते
तत्तन्निरस्तोपधि तेषु तेषु ।
ओमित्यलोभादनुजानतः कि–
मोमित्यभिख्यैव तवेयमसीत् ॥ ५८ ॥

अन्वेषणीयं किमनाहते ते
तत्त्वं हताः स्मो वयमागमौघैः ।
विस्पष्टमन्त्राहत एव तत्त्वं
वेत्रेण पाण्ड्यस्य यदीक्षितं तत् ॥ ५९ ॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

स्वरूपमेवत्तव सुन्दरेश
शुद्धा दयेत्येव तु लक्षयामः ।
कदम्बमूलं तु तटस्थलक्ष्म
कारुण्यसिन्धो तव तर्कयामः ॥ ६० ॥

यद्धामसीमाक्रममात्र एव
वृत्रद्रुहस्तत्कलुषं विलिल्ये ।
सकृद्विगाह्यैव यदीयतीर्थे
शापं मुनेरिन्द्रगजो मुमोच ॥ ६१ ॥

नीपाटवी यः कुलशेखरेण
निर्मापयामास च राजधानीम् ।
प्राप्ता शिवा पाण्ड्यकुलेऽवतार-
मनुज्ञया यस्य तटातकेति ॥ ६२ ॥

उपायत स्वं युधि जेतुकामा-
मुपायतस्तामपि लीलया यः ।
पतञ्जलेर्भक्तिमवेत्य नृत्तं
प्रादर्शयद्रूप्यसभान्तरे यः ॥ ६३ ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

कुण्डोदरस्योदरपूरणेऽपि
कुण्ठोद्यमा येन कृतान्नपूर्णा ।
नालं पिपासोपशमाय यस्य
नदी च सा वेगवती यतोऽभूत् ॥ ६४ ॥

समाहृताः काञ्चनमालिकायाः
स्नानाय येनाम्बुधयः समस्ताः ।
महीपतिं यो मलयध्वजं च
दिवं गतं दर्शयति स्म पत्नीम् ॥ ६५ ॥

मीनेक्षणायां सुतमुग्रपाण्ड्य-
मवाप यः सुन्दरपाण्ड्यदेवः ।
तस्मै च यः शक्तिधराय वज्रं
चण्डायुधं चक्रमपि व्यतारीत् ॥ ६६ ॥

उद्वेलप्यर्णवमुग्रपाण्ड्यो
यद्दत्तया शोषयति स्म शक्त्या ।
वज्रेण मौलिं बिभिदे मघोन-
श्चण्डायुधेनापि जघान मेरुम् ॥ ६७ ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आचष्ट यश्चाशयमागमानां
जिज्ञासमानेषु तपोधनेषु ।
यद्वत्तरत्नाहितमौलिनैव
पाण्ड्यार्भको राजपदेऽभिषिक्तः ॥ ६८ ॥

कपर्दजैर्यस्य घनाघनौघैः
पपे पयोधिः परिजृम्भमाणः ।
प्राप्तैश्च तैर्यः पटमण्डपत्व-
मवारयद्वृष्टिमतिप्रवृद्धाम् ॥ ६९ ॥

सिद्धात्मना यो वितनार सर्वाः
सिद्धीः प्रजानां मधुरानगर्याम् ।
यः सुन्दरेशानविमानसक्तं
शिलागजं चाशयदिक्षुकाण्डान् ॥ ७० ॥

अस्त्रेण तुर्यावतरेण शौरे-
र्हस्ती हतो येन तथागतानाम् ।
श्वश्रूदुरालापविवासिताया
यः प्रादुरासीद्द्विजकन्यकायाः ॥ ७१ ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

व्यत्यस्य नृत्तं विदधे दयालुः
पाण्ड्यस्य यः प्रार्थनया महत्या ।
पान्थद्विजस्त्रीवधपापवादं
व्याजेन यो व्याधवटोरहार्षीत् ॥ ७२ ॥

स्वमातृजारं पितृघातिनं च
विप्राधमं यो विमलीचकर ।
अङ्कस्य भार्याहरमस्त्रशिष्य–
मङ्कात्मनैवाजयदाहवे यः ॥ ७३ ॥

मायोरगं यः शमयांबभूव
मायागवीं यस्य पुनर्महोक्षः ।
यः पाण्ड्यसेनान्यमनुग्रहीतुं
संदर्शयामास चमूं नृपालम् ॥ ७४ ॥

पाण्ड्याय यः प्रादित हेम यश्च
वैश्याङ्गनाभ्यो वलयान्दयार्द्रः ।
अष्टापि सिद्धीः प्रदिपादयन्यो
यक्षाङ्गनासु प्रससाद भूयः ॥ ७५ ॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

द्वारं समुद्घाट्य निशि स्वयं य-
श्चोलाय सेवामदिशन्निगूढम् ।
पानीयदानेन च पाण्ड्यसेना-
मुज्जीव्य चोलेन्द्रमजापयद्यः ॥ ७६ ॥

स्वर्णं दिशन्सिद्धरसं प्रयुज्य
पुपोष वेश्यां शिवधर्मिणीं यः ।
पाण्ड्यस्य यः स्वैकपरायणस्य
सादीभवन्साधयति स्म चोलम् ॥ ७७ ॥

अक्षय्यमप्यक्षतमर्पयन्यो
भक्ताय भक्तार्पणमन्वगृह्णात्
येनादृतो मातुलरूपभाजा
वैश्यो वटुर्ज्ञातिजनान्विजिग्ये ॥ ७८ ॥

आस्थाय यश्चार्जुननाथलिङ्गम्
पाण्ड्ये महत्पातकमुन्ममार्ज ।
काष्ठानि मूर्ध्ना कलयन्न्यधत्त
काष्ठां परां गायति यः स्वभक्ते ॥ ७९ ॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

भद्राय भूरि द्रविणं दिशेति
पत्रं ददौ चेरमहीभुजे यः ।
भद्राय दिव्यं फलकं दिदेश
वृष्टौ महत्यामपि गायते यः ॥ ८० ॥

द्वीपान्तरीयामवमापि गीत्या
भद्रा विजिग्ये यदनुग्रहेण ।
वाराहमास्थाय वपुर्ददौ यः
स्तन्यामृतं कोलकिशोरकाणाम् ॥ ८१ ॥

प्रापय्य मानुष्यकमद्भुतं यः
पाण्ड्यस्य तान्मन्त्रिपदेऽभ्यषिञ्चत् ।
यः खञ्जरीटं शरणं प्रपन्नं
चक्रे बलिभ्यो बलिनं खगेभ्यः ॥ ८२ ॥

जहार कोयष्टिमनुग्रहीतुं
यादांसि यः काञ्चनपङ्कजिन्याः ।
कल्पान्तलुप्तां कटकाहिना यः
सीमां विवव्रे मदुरानगर्याः ॥ ८३ ॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

प्राद्रावयत्पाण्ड्यकृतेऽरिसेनां
बाणैः स्वनामाक्षरलाञ्छितैर्यः ।
दुरासदं दुष्कविभिः स्वयं यः
प्रादाद्विचित्रं फलकं कवीनाम् ॥ ८४ ॥

पाण्ड्यस्य चिन्तानुगुणं निबध्य
पद्यं ददौ यश्च निजार्चकाय ।
विद्याविवादे विहितातिवादं
कीरं कविं यः पुनरन्वगृह्णात् ॥ ८५ ॥

अपि स्वयं कुम्भभवेन यस्त-
मबोधयद्द्रामिडसूत्रतत्त्वम् ।
व्यवेचयन्मूकमुखेन यश्च
तत्तत्कृता द्रामिडसूत्रवृत्तीः ॥ ८६ ॥

भक्ते कवौ क्वापि विमाननेन
पाण्ड्याय कुप्यन्नगराद्ययौ यः ।
दाशो भवन्दाशकुलेऽवतीर्णो
जग्राह पाणौ जगदम्बिकां यः ॥ ८७ ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

आचार्यमूर्तिं परिगृह्य नम्र–
मदीक्षयद्वातपुरीश्वरं यः ।
आदर्शयद्यस्तुरगान्सृगाला–
नभ्यर्थितो वातपुरीश्वरेण ॥ ८८ ॥

प्रावर्तयद्वेगवतीमथैनं
पाण्ड्येन यः पालयितुं निरुद्धम् ।
विश्वात्मनां यो विशदीचकार
वेत्राहतिं स्वां भुवने विवृण्वन् ॥ ८९ ॥

संबन्धनाथस्य मुखादकार्षी–
च्छान्तं ज्वरं पाण्ड्यमहीपतेर्यः ।
विद्याविवादे विजिताननेन
यः शूलमारोपयति स्म बौद्धान् ॥ ९० ॥

आनीय यः कूपशमीमहेशा–
न्वैश्याविवाहे विववार साक्ष्यम् ।
लीलास्वनन्तास्वपि यस्य दृष्टा
लीलाचतुःषष्टिरियं पुराणे ॥ ९१ ॥

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

आलम्बमेकं जगतां त्रयाणा-
मव्याजकरुण्यसुधानिधानम् ।
तं तादृशं त्वामपहाय शंभो
किं तावदन्यैरिह किंपचानैः ॥ ९२ ॥

इति स्तवोक्त्या मुदितः सुराणा-
मीशः स वैश्यां सह वल्लभेन ।
निर्विष्टभोगामवनौ चिराय
निन्ये परं धाम दयार्द्रचेताः ॥ ९३ ॥

इत्थं समस्तार्तिहरः प्रजाना-
मीशः कदम्बद्रुममूलधामा ।
आस्ते त्रिलोकीमनुकम्पमानः
साचिव्यतो मीनविलोचनायाः ॥ ९४ ॥

श्रोतव्यं निधिरस्ति कोऽपि निहितो हालास्य इत्यग्रतो
मन्तव्यं स निधिर्जगन्निधिरिति न्यायैरथोच्चावचैः ।
ध्यातव्यं हृदि मूललिङ्गमथ च श्रीसुन्दरेशाभिधं
द्रष्टव्यं शफरेक्षणासहचरं तत्त्वं ततः शांकरम् ॥९५॥

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

लीलां चतुःषष्टिमिमां प्रणीतां
हालास्यनेतुस्तरुणेन्दुमौलेः
श्रीनीलकन्ठे मयि कर्णजाह–
मानीय मीनाक्षि चिरं दयेथाः ॥ ९६ ॥

कृतिः समर्प्या विरसा मयेति
कस्यैष दोषः स परं भवान्याः ।
रम्यां कृतिं सा यदि रोचयेत
तथानुगृह्णातु निवारितं कैः ॥ ९७ ॥

माभूवन्नव च रसाः कविप्रतीताः
काव्येऽस्मिन्पदकमलार्पिते पुरारेः ।
आस्ते तु ध्रुवमखिलाभिनन्दनीया
कारुण्यामृतरसकन्दली जनन्याः ॥ ९८ ॥

हालास्येशितुरीशितुर्यदि सखे लीलासु शुश्रूषसे
तत्सर्वागमगुप्तमस्य यदि वा तत्त्वं विजिज्ञाससे ।
पारं वाथ दिदृक्षसे यदि परं काव्यागमस्रोतसां
तत्कर्णे कुरु नीलकण्ठमखिनो वाचं शिवैकाश्रयाम् ।९९।

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

मलयध्वजपाण्ड्यकन्यका-
चरणद्वन्द्वनिवेशितात्मना ।
शिवयोः कविनेदमर्पितं
शिवलीलार्णवकाव्यमद्भुतम् ॥ १०० ॥

इति श्रीमद्भरद्वाजकुलजलधिकौस्तुभश्रीकण्ठमतप्रतिष्ठा-
पनाचार्यचतुरधिकशतप्रबन्धनिर्वाहकश्रीमन्महाव्रतयाजि-
श्रीमदप्पय्यदीक्षितसोदर्यश्रीमदाच्चान्दीक्षित-
पौत्रेण श्रीनारायणदीक्षितात्मजेन
भूमिदेवीगर्भसंभवेन महाकवि-
श्रीनीलकण्ठदीक्षितेन विरचितं
शिवलीलार्णवमहाकाव्यं
संपूर्णम् ॥

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

The divine sports of Lord Siva

1) Saving Indra from the sin of killing vrithra
2) Saving Iyravatha from the curse of Durvasa
3) Creation of Mathura
4) Causing Devi to incarnate as Thatathaka
5) The wedding of Thatathaka
6) The dance at the silver sabha (Theatre)
7) Creating the inexhaustible food hoard
8) Summoning of Ganga
9) Summoning of the seven oceans
10) Summoning the subtle form of Malayadwaja
11) Causing Skandha to incarnate as Ugrapandya
12) Gifting of divine weapons to Ugrapandya
13) Draining of the Ocean with Sakthi
14) The crushing of Indra's crown with the Discus
15) Attack on Himalayas with the mace
16) Imparting of Vedic knowledge to the sages
17) Providing of jewels for making the crown as a jewel merchant
18) Swallowing of the ocean in the tuzzle with Varuna
19) Creating the clouds from his matted hair to save Mathura from torrential rains
20) Grace of the Lord as omnipotent Siddha
21) The stone elephant from a sculpture accepts the offered sugarcane
22) Destroying the devil-possessed elephant with Narsaimha Astra

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

23) Appears as an old man, youth and again infant to bless His devotee.
24) Lord's cosmic dance after altering the supporting leg
25) Absolving the hunter from false accusation
26) Releasing a brahmin from a great sin.
27) Lord assumes the form of the teacher to defeat his traitor-pupil.
28) Destroying the devil-possessed python
29) Destroying the devil-possessed cow through Nandi
30) Providing devotee Sundara with a great army to defeat the enemies.
31) Blessing Kulabhushana with inexhaustible treasure
32) Lord appears as a bangle seller
33) Blessing Yakshinis (demi godesses) with the eight siddhis (ability to change oneself to become lighter, heavier etc. i.e, Anima, Mahima etc.)
34) Showing His form to the chola king after opening the sealed gates of the temple, and then resealing the gates with the royal seal of the ruling king of Mathura.
35) Provides water for the thirsty pandya army who are able to conquer the enemies
36) Lord peforms alchemy.
37) Drowning of the tracherous Chola king.
38) Granting of inexhaustible grain hoard.
39) Appears in the form of the departed uncle, Arthapathi to save the nephew.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

+0) Saving Varaguna Pandya from the sin of killing a Brahmin (Bramha Hathya).

41) The Lord appears as a firewood seller to save His devotee Bhadhra, the musician.

42) The Chola king honours Bhadhra at the command of the Lord.

43) Blessing Bhadhra with Rathna Peeta.

44) Bhadhra's wife wins the music contest with the blessings of the Lord.

45) Feeding of the twelve young ones of the ewe.

46) They become pig faced humans and are made ministers of the Pandya king.

47) Blessing the black sparrow

48) The Lord blesses a stork

49) Reign of Vamsasekara – The Lord establishes Mathura as Halasya Kshethra.

50) Vamsasekara Pandya conquers Vikrama Chola by Lord's grace.

51) The Lord gifts the Divine Plank to the Tamil Sangam of Mathura

52) Reign of Champaka Pandya. The Lord helps a devotee poet to win the bag of gold

53) Poet Nakkera argues with the Lord and is punished. His atonement and the lord's blessing.

54) At the Lord's bequest, Sage Agasthya teaches the Tamil grammer to the World.

55) The great literary works in Tamil are identified.

56) By the Lord's command Kulesa Pandya apologises to the Sanga Poet.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

57) The Lord releases Nandhi and the Devi from a curse.
58) Lord blesses Vathapureesa (also known as ManickaVachaka or ManiVachaka)
59) The episode of horses and jackals
60) The flooding of Mathura and rescuing of Vathapureesa.
61) The Lord works as a casual labourer for an old woman for a handful of sweet rice and reveals His omnipresence.
62) Blessing of Koon Pandya
63) Conquerring of the Jain monks.
64) By the Lord's grace a devotee proves the authenticity of his marriage.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

SIVALILARNAVA
OF
SIR NILAKANTA DIKSHITA

Sivalilarnava is one of the great *Mahakavyas* in Sanskrit literature which expounds the sixty four divine sports of Lord Siva who incarnated Himself as Sundara Pandya, the marvelous King of the Pandya Dynasty at Madura. The author, Nilakanta Dikshita, spent major part of his life as a court poet and an adviser of the great King Tirumalai Nayak, who ruled Madura between A.D.1623 and A.D.1649. He was the most powerful and best know one, among the Kings of the Nayak Dynasty. Who ruled over the Pandya Kingdom during the 16th and 17th centuries. Nilakanta Dikshita wrote this *Maha Kavya* in 22 cantos, in a simple and majestic style depicting the *Prasada Guna*, described by the Sanskrit rhetoricians, after taking the source from the *Halasya Mahatmya,* described in the 45th chapter of *Skandha Purana.* Having played an important role in the

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
activities of the Goddess Meenakshi temple at Madura, at the instruction of the King Tirumalai Nayak, Nilakanta Dikshita should have thought it proper to compose a work of this type, not handled by any of the great poets who lived before him. Besides this, he has also been credited with two more *Mahava Kavyas – Gangavatarana* and *Mukunda-vilasa Kavya*, a *Champu* by name *Nilakanta Vijaya champu*, a *drama Nalacharita Nataka*, five devotional lyrics, *Sivotkarshamanjari*, *Chandi-rahasya*, *Anandasagarastava*, *Guru-tatvamalika* and *Raghuvirastava*, five didactic lyrics—*Kalividambana, Sabha-ranjana sataka, Vairagya sataka, Santivilasa, Anyapadesasataka, also one grammatical work—Mahabhasyapradipa-prakasa* or *Kaiyata Vyakya*, a *tantric work-Saubhagyachandratapa* and a philosophical work *sivatavarahasya*.

There are two works in Tamil literature based on *Halasya Mahatmya* which depict the sixty four divine sports of Lord *Siva-Halasyanatha*. One work by name *Tiruvilayadal Purana* was written by saint *Paranjoti* during sixteenth

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

century and another one bearing the same name, was written by one *Puliyur Nambi* during the close of the *Chola* period. Of the two, Paranjoti's work is more popular. Nilakanta Dikshita, could have been influenced, to a certain extent, by Paranjoti's Tiruvilayadal Purana also.

The *Lilas* of the Lord have been described in detail in all the above mentioned three works. Nilakanta Dikshita, without deviating from the original source, has described all the sixty four divine sports briefly and crisply. His power of conciseness could be noticed clearly in SivaLilarnava. Having taken twelve and a half cantos to describe the first five Lilas the poet describes the remaining 59 Lilas in the next nine and a half cantos. In the last cantos he refers to all the sixty four Lilas of the Lord in the form of a praise.

The whole of the first canto is general in nature and has nothing to do with the Lilas in particular. Here Nilakanta Dikshita, speaks in detail, the nature of good and inferior poets and

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)
also the good literary works. In the beginning he praises the qualities of good poets and later, he comes down heavily upon the inferior ones.

The second canto which serves as an introduction to the main theme, describes the Pandya Kingdom followed by a brief description of the river Tamraparani and Kadambavana where Lord Sundareswara Himself manifested in the form of Sundaranatha Linga being worshipped by men, divine and semi-divine beings.

The third canto narrates the first Lila of Lord Siva in which Indra worships the Lord Sundareswara at Kadambavana, in order to get relieved from the Brahmahathi sin caused by killing the demon Vritra. Indra kills the demon when the later is in deep meditation. On being chased by this sin, due to this treachery Indira hides himself inside the fibre of a Lotus stalk. In the absence of Indra, Nahusha, a mortal King, becomes the kind of Heaven. Sage Agastya, unable to bear his arrogant attitude, cursed him to become a serpent.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Brahaspati, the preceptor of the gods, finds out the place where Indra is hiding and advising him to worship Siva, for the complete relief from this sin. Accordingly, Indra starts a pilgrimage to all Siva Shrines and finally comes to Nipa vana (Kadamba Vana). He, very much attracted by the Siva Linga, remains there itself worshipping the Lord for a long time. The divine architect constructs separate shrines for the Lord and Goddess at his instruction. The beautiful Linga is named as Sundaranatha and the Goddess as Minalochani. A golden lotus pond is created to get flowers for the daily worship of the Lord. Indra on being relieved of his sin, through the grace of Lord Sundareswara, returns to his abode.

The fourth canto describes the second and the third *Lilas, viz.,* Iravat's redemption from the curse of Durvasa and the construction of the holy city Madurai by King Kulasekhara Pandya. Sage Durvasa presents a lotus, the Prasada of Maheswara, to Indra, when he is riding on his elephant Iravata.

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

Indra throws it casually over the head of the elephant. The elephant in turn, hurls it on the ground and crushes it by its foot. The enraged sage curses that his head would be blown to pieces {in the Tamil version the curse is described as his head will be crushed by Pandya King} by the Pandya King and the divine elephant to become an ordinary wild one. Indra begs the sage for pardon and the sage modifies the curse by saying that Indra's crown would face the said fate and the elephant would regain its status, after 100 years, by worshipping the Lord Sundareswara at Kadambavana. Accordingly, the elephant, comes {descends} to the earth and after wandering in several forests for a long time, reaches Kadambavana, worships the Lord and gets back {regains} its divine status.(2)

A merchant by name, Dhananjaya, who happened to stay near Kadambavana, once on a full-moon night, unexpectedly witnesses Indra and other gods, descending on the earth and performing Abhisekha and other Aradanas to Sundaranatha Linga. The

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
merchant, astonished by this sight, reports the matter to King Kulasekhara, the then ruler of the Pandya Kingdom. That night the Lord also ordains the King, in his dream, to construct a temple town in the Kadambavana region. Considering himself very much fortunate, the King, with the help of the divine architect constructs a new city. He also constructs a beautiful temple for the Lord in the centre of the city. As Indra sprinkled with the nectar-like celestial water the holy city for three days, a heavenly voice proclaims the name of the city as 'Madura'.(3)

The fifth canto deals with the birth of Malayadhvaja Pandya, the son of Kulasekhara, his marriage with Kanchanamala, the princess of Kanchi, his coronation, his lawful administration and his performance of Aswamedha and Puthrakameshti {Yaga} sacrifices for the long awaited progeny at the advise of sage Agastya. The sage predicts that Goddess Parvathi Herself will incarnate as their daughter.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

The sixth canto begins with the preparations for the sacrifices. It is followed by a vivid description of different seasons and sastric discussions among the sages assembled there for the sacrifices. At first the Aswamedha sacrifice is performed by Agastya, Asvalayana, Jaimini and Vasistha as officiating priest. Later the Putra-kameshti sacrifice is performed by Sage Agastya for the sake of the King's progeny. Toward the close of the sacrifice, a beautiful female child comes out of the blazing sacred fire in the midst of the astonishment of all. The royal couple receive the child with great delight but worry on seeing the abnormal third breast of the girl. A heavenly voice consoles them saying that the third breast which disappear when she meets her suitable bridegroom. It also requests the King to name the girl as Thatathaka. (4)

The first portion of the seventh canto is devoted to description of the childhood and early education of Thatathaka. When she attains youth, remembering the message of the Lord,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Malayadhvaja performs the coronation and makes her as successor to the Pandya throne. The King dies before he could finalise her marriage. A lawful and flawless administration of Thatathaka follows. The canto ends with a beautiful description of the autumn season {Spring season} encouraging Thatathaka to go for a Digvijaya.

Cantos eight and nine are fully devoted to describe Thatathaka's victorious conquest of different directions. Thatathaka, with the blessings of the sage Agastya and the mother Kanchanamala proceeds to conquer the various Kings of different directions on an auspicious day. Many Kings, on the way, submit to her their offerings of tributes. Canto eight ends with her reaching the holy river Kaveri and her sacred bath along with the accompanying army. The ninth canto narrates her continuous victorious march, and her arrival at the bank of River Ganges near Himalayas. She remains there for a long time observing{admiring} the beauty of the waves of the Ganges, falling from the

Digitization by Hindu Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
mountain. After her holy bath, ascending on the snow clad mountain, she passes through the ancient mountains like Hemakuta, Nila, Hiranmaya, Sveta and Others. Later she reaches the Northern Kuru country near the Northern Ocean. Then after offering her Salutation to Lord Hayagriva in the Bhadrasva Territory, proceeds to further North, and reaches the river Jambu.

The tenth canto begins with Thatathaka's advancement towards the heavenly region to Conquer the Gods of the different quarters, Indra, Agni, Yama, Vayu, Varuna and Kubera, all together surrender before her. Then on reaching the city of Pramathanatha, she announces her arrival to Lord Siva through Nandi. Sivaganas Led by Nandi appear before her for the fight. The entire force of Siva is defeated and Nandi reports the matter to Lord Siva who himself come to the battle field. At the very sight of the Lord, the bow of Thatathaka slips from her hand and the third breast also disappears. Taking this opportunity Cupid discharges his arrows on both of them. Thatathaka remains

Digitized by Hindu-Heritage-Foundation of America, HFA(USA)

with her face bent downwards due to bashfulness. Lord approaches her, lifts her face and promises to take her hand in marriage at Madura. Remembering the blessings of the Sage Agastya – *Karagrahaphala tava jaitrayatra* – (Your victorious march will result in your marriage), She returns to Madura with full of shyness.

In eleventh and the first half of twelfth canto, the poet describes the arrival of Lord at Madura along with the Bhuta Ganas and his marriage with Thatathaka. Kanchanamala becomes very much delighted on hearing the news of her daughter's encounter with the Lord and the disappearance of her third breast. Arrangements are made for the marriage celebrations and the entire town is decorated by the citizens. The Lord, after assuming human form, comes out of the Sundaranatha Linga, clad in wedding attire, marches through the royal path, accompanied by his ganas and the gods. A beautiful description of the bride and bridegroom follows. Goddess Lakshmi and Goddess Sarasvathi decorate and dress

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)
Thatathaka in a most attractive manner befitting to the royal wedding.

The Lord enters the Vivaha Mantapa. Sage Agastya who could not witness the marriage of the Lord, on a former occasion at Himalayas, is now asked to take up the entire responsibility of conducting the marriage of the Lord with Thatathaka. The poet, in the first half of the twelth canto, describes the marriage of the Lord according to South Indian Brahminical custom. Brahma himself has taken the position of the Brahma, the supervisor of the marriage celebrations. Lord Vishnu along with consort Lakshmi sits near the bride for Kanyakadana. As the Gotra, parentage, etc. of the bride groom are not known, Lord Vishnu placing the bride on his lap, hands over her to the Lord saying 'I offer this unique girl to you'. The typical Brahminical customs like exchange of garlands {garlanding}, Panigrahana, Laja Homa Asmaropana, etc., are strictly followed at the direction of Brahma. Brahma concludes the celebrations himself pronouncing

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)
Asirvachana Mantras. Then the Lord along with the bride enters the inner apartment of Thatathaka for rest.(5)

The second half of the twelfth canto describes the sixth Lila – Lord's Cosmic Dance in the Rajatha Sabha or Silver hall at Madura. The two great sages, Pathanjali and Vyagrapada after witnessing the marriage of the Lord at Madura along with other sages, proceed to the Kanaka Sabha or Golden Court Hall at Chidambaram to witness the cosmic dance of the Lord there, because, they are used to take their daily food only after witnessing the same. The Lord, preventing them from going to Chidambaram, performs the same in the Silver Court Hall{Rajatha Sabha} at Madura also, as in Hemasabha.(6)

The last part of the twelfth canto describes the eight Lila, viz., feeding Kundodara after creating a food-pit and bringing the river Vaikai to quench his thirst. Persons, who are engaged in preparing food for the marriage feast of Thatathaka inform the queen regarding the wastage of large quantity of food

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
prepared for the thirty three crores of Gods and also for the Siva Ganas, due to their absence, The Lord, hearing this complaint through Thatathaka, in order to put down her pride, sends Kundodara after making the Vaisvanaragni, the vital breath of fire that consumes the whole world, to get into his stomach. Kundodara consumes all the available food, both cooked and uncooked along with the containers. Being unsatiated, running here and there, he demands more food. Very much baffled, Thatathaka created a big unexhaustible food-pit, which is also drained by him just by consuming the entire food within four big morsels(7). Still not satisfied, he begs for water which will atleast fill his belly. Devi thinks of the divine Ganga which flows immediately. Placing his two hands near his mouth he drinks the entire water. When his thirst remained un-quenched, Devi invokes the sympathy of the Lord, who, thereupon removes the thirst of Kundodara. Further the Lord says that the river would be called Vaigai, as it came there with great speed.(8)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

In the thirteenth canto the next six sports{Lilas} (ix to xiv) of the Lord Siva are described. The first fifteen slokas of the canto describe the lawful administration of the Lord Himself by the name of Sundara Pandya. The Lord, learing from Meenakshi about her mother's desire to go on a pilgrimage to the holy places, thinks of the seven great oceans. They all appear in front of the Lord in human form. At the direction of the Lord they fill the tank in the eastern side of the temple with holy water.(9) Then, understanding Kanchanamala's hesitation to take bath in the holy tank alone, the Lord immediately calls forth the deceased King Malayadhvaja from heaven to join her. The delighted Kanchanamala takes a holy dip holding her husband's hand. The Lord then blesses both of them to attain eternal supreme bliss. (10)

The eleventh Lila, speaks about the birth of Ugrapandya, an incarnation of Lord Kumara. (11) Later, Ugrapandya's education, his marriage with Kantimati, his coronation and Sundara Pandya granting him the three infallible

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
weapons Sakti (Spear), Chakra (Discus) and Danda (Mace) are described briefly (12). After advising Ugrapandya in the matters pertaining to administration Lord Sundara Pandya and Goddess Meenakshi enter into their respective Sanctum sanctorum in the temple. Ugrapandya's efficient and lawful administration and his performances of several sacrifices provoke the jealousy of Indra, who immediately commands Varuna to destroy Madura city by creating a deluge. Ugrapandya, with the help of the Sakti missle, drains the ocean that has marooned the city (13). The fourteenth sport which tells about the snatching of the crown of Indra by the Pandya King is described at the end of the thirteenth canto. During the regime of Ugrapandya, the city experienced a severe drought. The King wages war with Indra for the sake of rain where he knocks down Indra's crown with the Chakra weapon (14).

The fourteenth canto deals with the fifteenth, sixteenth and seventeenth Lilas of the Lord. In order to remove the terrible famine in the country caused by

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

the retrograde movement of the five major planets, Ugrapandya, as instructed by the Lord in his dream, approaches Mount Meru for getting some Gold. As the mountain delayed in giving the same the King attacks the mountain with the divine Danda given by his father. The mountain yields to the command and exposes its huge treasure immediately. The King brings the treasure by which he protects the country from the terrible famine. In course of time Ugrapandya is blessed with a son by name Veerapandya. Later he coronates him as his successor and attains heaven. (15)

The sixteenth sport of the Lord speaks how the Lord Himself teaches the import of the Vedic Teachings to the Sages. During the reign of Veerapandya, sage Kanva and others come to Kadambavana to learn the real import of the Vedas. They propitiate the Lord with great devotion through penance and meditation for one full year. Lord Sundaresa, disguising himself as a Brahmin, appears before them and expounds the significance of the Vedic

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
teachings and after blessing them gets absorbed in the Mula Linga, in their very presence.(16)

In the seventeenth Lila Lord appears as a gem-merchant and offers precious gems for making a crown for the coronation of Abhishekapandiya. Veerapandiya being addicted to sensual pleasures is killed by a Tiger during his hunt. His illegal sons {illegitimate} loot the royal property {treasury} and disappear. The Ministers and the elders of the family want to coronate his five year old virtuous son who is legally the heir apparent. A crown studded with precisious gems has to be prepared for this coronation. When they are very much worried for the non availability of gems in the country. Lord Himself appears before them and gives a brief account of the greatness of the different varieties of precious gems. He offers the desired gems for the preparation of the crown and ask them to pay the cost afterwards and disappears. The happy ministers prepare the crown and coronate the prince and called him befittingly Abhishekapandya. (17)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Nilakanta Dikshita speaks of five more Lilas in the fifteenth canto. In the eighteenth sport the Lord dries up the ocean that invades the country. Varuna desirous of destroying the city, Madura, commands the oceans to flood the city. Frightened public appeal to the King who in turn prays to the Lord for help. Thereupon, the Lord pulls out four hairs from His matted crest and throws them to the sky. They take the form of huge clouds and suck the water completely to dry up the ocean. (18)

Varuna, very much enraged by this act, wants to test the power of Abhishekapandya. He orders many of his clouds to inundate the city by incessant rain. These clouds with fearful thunder covering the entire sky, poured continuously over the city of Madurai like the clouds at the time of deluge. This scene is described, in about twenty slokas. Once again the King, along with his subjects, prays to the Lord for protection. The Lord sends four huge clouds, drawn out of his matted hairs. The clouds spread over the four corners

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

of the city like the canopies and prevent the downpour of clouds sent by Varuna completely. Thenceforth, the city came to be called Chatuskuta or Naanmata-kudal. (19).

In the next Lila, Lord appears as a young saint, Siddha, for the welfare of the Kind and the City. Siddha's miraculous deeds attract the people in the city (20). The King comes to know about his greatness and power. One day the King during his visit to the temple, observes him seated on the western side, behind Lord Sundaresa's abode. Noticing some divine complexion in his form, the King, in order to test his power, requests him to give a sugar cane, to the stone elephant supporting the temple tower. Immediately the stone elephant became a real one by the power of the Yogin, and dragged the sugarcane with its trunk to the astonishment of the King and others. Understanding that to be another sport of the Lord, he falls at the feet of the Siddha. The Lord after blessing him disappears in his very presence. (21)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Vikramapandya, the son of Abhishekapandya becomes the ruler of Madura. During his reign, a Chola King, being jealous of his popularity and unable to conquer him in battle, employs Buddhist monks to kill him through black magic. They also send an infuriated rut elephant to kill the King. The Pandya King appeals to the Lord Somasundara for protection. The Lord, in the guise of a hunter, kills the elephant with an arrow presided over by Lord Narasimha (Narasimha Astra), even before its entry into the city. The elephant falls down and became a small mountain in the shape of an elephant, called Yanaimalai. (22)

Later Vikramapandya is blessed with a son by name Rajasekhara Pandya and succeeds his father to the throne.

The sixteenth canto begins with the twenty third divine sport of the Lord. Here the Lord appears at first as an old one, then as a youth and then as a child in front of Gauri, his Devotee, who is harassed by her agnostic parents in law. The Lord blesses her and grants her,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

salvation in the presence of all the people. (23)

Rajasekhara Pandya having learnt the art of dance, worships the Lord through his dance on a Sivaratri day. He experiences difficulties and severe pain while lifting his left leg after placing the right one on the ground for a long time during his dance. At that moment he thinks of the Lord's suffering due to his lifting of left leg for a very long time during his eternal cosmic dance. He immediately appeals to the Lord to change his right foot instead of left one to be lifted for the dance. When his repeated appeal does not yield any fruit he becomes ready to sacrifice his head. Immediately, the Lord appears before him and fulfills his desire. (24)

After Rajasekhara, his son Kulothunga Pandya ascends the throne. During his reign the Lord appears in his dream and guides him to exonerate a hunter from the scandal of his having Killed the wife of a Brahmin who was taking rest under the shade of a tree. The Lord explains the truth that she was

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
killed by the arrow fallen from that tree, where it was clinging for a long time, and not by the hunter's arrow. (25)

Ananthaguna Pandya succeeds his father Rajasekhara. During his period, the Lord and the Goddess appear in the guise of a hunter and huntress and relieve a wretched Brahmin from his great sin-Mahapataka- of having polluted his mother's bed and killed his father, by asking him to worship the Lord Sundareswara at Kadambavana, for three years, with great devotion. (26)

A wicked student by name Siddha, having learnt the science of archery from Anka who is an expert archer and also an ardent devotee of Lord Siva, trys to seduce the preceptor's wife. At once the Lord, appears in the guise of the Anka, fights with him in the presence of a large number of people and kills him by cutting of his limbs and thereby spreading the glory of the teacher Anka.(27)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

The antagonistic Buddhist Monk again creates a fearful cow, through black magic, to invade the city. The Lord commands his own bull Nandi to destroy the cow. Nandi gores the cow to death. The cow, thus killed, becomes a mountain known as Pasumalai. (29)

The seventeenth canto deals with the Lilas thirty to thirty five which are described elaborately in Halasya Mahatmya, i.e., in six chapters. Kulabhushana Pandya ascends the throne after his father Anantaguna Pandya. Once he orders his army chief, Sundaresa, to raise a big army to attack the enemies for which he provides him a lot of money. But the Chief who is an ardent devotee of the Lord, spends the fund for the worship of Shiva. Knowing this, the King commands the army chief to produce the whole army before him within a night. The chief appeals to the Lord who also obliges him by coming there with a huge army of his own ganas.(30)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

In the next Lila, the Lord presents an inexahaustible treasure to the King Kulabhusana who has spent his whole wealth for the sake of the worship of the Lord and also for the performance of religious activities.(31)

In the next Lila Lord appears on the street at Madura as a bangle merchant and the wives of the sages of Daruvna {Daruka Vana} who are once cursed by their husbands to be born in Madura in merchant community and thus relieves them from their curse. (32)

In the next one (33) some yaksha ladies who are cursed by the Lord once, become huge stones in the Pandya's country, where they pray to the Lord for a long time. After thousand years, the Lord, in the guise of a sage, comes there and relieves them from the curse by expounding to them the nature of the eight siddhis or miraculous powers.

After Kulabhushana, his eldest son Rajendra Pandya ascends the throne. During the period, a Chola King living in

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Kancheepura, a devotee of Lord Shiva, wants to have a darshan of Lord Sundareswara at Kadambavana itself. But he could not fulfil his ambition due to his enemity with Pandya King. Then the Lord appears in his dream and asks him to go over to Madurai in a disguised form. During midnight, the Lord Himself opens the main gate of the temple and allows him inside. The Chola King after taking his hold dip in the Golden Lotus Tank, worships the Lord and the Goddess and returns to his place without being noticed by any one. (34)

Rajasimha, the wicked brother of King Rajendra joins hand with the Chola, the enemy King and marries her daughter. Later during summer he attacks Madura with the help of Chola King. As there was scarcity of water everywhere Rajendra prays to the Lord for water. The Lord himself appearing as a water supplier provides water to all the tired Pandya soldiers. The Pandya army fought with rejuvenated vigour and defeated the enemies.(35)

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

Rajendra Pandya is succeeded by Rajesa Pandya, Rajagambhira Pandya, Kuladhvaja Pandya and Sivapada-sekhara Pandya in order.

In the eighteenth canto, Nilakanta Dikshita, makes more or less passing references to the next nine Lilas of the Lord. A temple dancer and a staunch devotee of the Lord, Hemanayika, living in Pushpavana, near Madura, desires to have a copper image of the Lord for her daily worship. She does not have sufficient money and metal for the same. The Lord comes to her house in the guise of a Siddha and blesses her by converting all the iron materials into gold through his sacred ash.(36)

Another Chola King attacks Sivapadasekharapandya with a huge army. The Pandya King appeals to the Lord for help. The Lord Himself, appearing like a commander arrives at the city with a vast army and defeats the enemy and makes him fall with his horse into a tank. (37)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

In another occasion the Lord Grants an inexhausitible rice granary to his poor but ardent devotee, Bhakta Sowmya, in order to continue his great task of providing continuous anna dana. (38)

Artapathi, a wealthy merchant of Madura, not being blessed with a progeny, transfers all his property to his young nephew and retires to the forest in old age. The boy's relatives take away all the property after deceiving him. The boy prays to the Lord then the Lord, appearing in the form of his Uncle Arthapati, punishes the mischievous relatives and regain his wealth. (39)

Sivapadasekhara Pandya after handing over the Kingdom to his son Varaguna, retires. Once he incurs the great sin Brahmahathi, when a Brahmin was trampled to death by the feet of his horse during his hunt. The aggrieved King appeals to the Lord for the redemption from the Sin. At the advice of the Lord, he worships the Siva Linga at Madyarjuna kshetra (Tiruvidai

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America, HHFA(USA)
marudur in Thanjavur District), and gets relieved from that sin. (40)

During the reign of Varaguna, a boasting foreing musician arrives at Madura and challenges the native singers. The King asks his court musician Badra to accept the challenge in the next day competition. Badra who is not confident about his own talent prays to the Lord to save him from the crisis. The Lord in the guise of a firewood Vendor announcing himself as a disciple of Badra, wanders in the streets of the city in the day time. At night he takes rest, humming a song, on the front yard of the rival muscian's lodge. Hearing the melodious song, the alien musician, out of fear of defeat, runs away from the city during the night itself.(41)

The court musician Badra spends all his wealth for the sake of the Lord. Learing that the King of Chera country is honouring the musicians with wealth and presents, the Lord, after instructing the King in his dream, advises Badra to meet the King with a letter of

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America HHFA(USA)
introduction given by Lord Himself. The King also receives Badra with full honour and presents him with gifts. (42)

Once Badra takes a vow to sit in an open space and sing before the Lord, continuously during the day time. To test his firmness in the vow the Lord causes the clouds to rain heavily by which the area becomes completely flooded. But Badra continues his concern undeterred. The pleased Lord, provides a golden plank and asks him to sing standing on that one. When he obeys the orders of the Lord, the rain stops and the floods recede.(43)

After Badra's death, his wife, who is more talented than her Husband, also continues her husband's vow. The King due to some misunderstanding with her, thinks of humiliating her. He orders her to compete in a musical contest with a very great lady musician of Ceylon, in the temple on the next day. Though the foreign musician is superior to Badra's wife, the Lord, out of concern for his devotee, creates an illusion and thereby makes every one accept Badra's wife as

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America. HHFA(USA)
the winner. This sport of the Lord is performed during the period {reign} of Rajarajapandya, son of Varaguna.(44)

The nineteenth canto speaks of the next six Lilas of the Lord. Rajarajapandya while hunting, kills a forest boar{wild boar} and its mate. The young ones of the boar, twelve in number, cry out for their mother's milk. The Lord taking pity on them, appears as the female boar and feeds them. (45)

Actually these young boars were mortals in their previous birth and were cursed by a sage. They assume human bodies with boar faces after drinking the divine milk. The King Rajarajapandya appoints them as his minister due to their cleverness in state-craft.(46)

During the administration of Sugunapandya, the son of Rajarajapandya, a black sparrow being tortured by a band of crows takes shelter in one of the holes of the temple. It takes a plunge in the Golden Lotus Tank and remains there some days without food. The Lord takes pity on the

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
bird and imparts a mantra by which it becomes strong to conquer all the birds.(47)

A virtuous stork, who eats the lotus stalk of the temple-tank alone as its food, is worshipping the Lord every day with great devotion. In order to test its steadfastness, the Lord makes the tank bereft of lotuses, but fills it with fish to tempt it. But it prefers to die out of starvation rather than consuming the fish. The Lord, taking pity on it, fills the tank with beautiful lotuses alone and no other acquatic beings. The Lord then grants salvation to the stork. (48)

After Sugunapandia, many King rule the Pandya Kingdom..The yuga comes to an end, by which a Mahapralaya occurs and the entire earth is flooded with water. Re-creation takes place and the Pandya Kingdom is reestablished under the King Vamsakarapandya with Madura as the capital. The Lord, obliging his devotee, sends one of his ornaments, the serpant, which was descending on the earth, coils round the whole Madura City

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
indicating its boundary. Hence the city is called Halasyaksetra or Alavainagar. (49)

A Chola King by name Vikrama attacks Vamsakara Pandya with a huge army, though it is an unexpected attack, the Pandya King with the blessings of the Lord resists the intruder courageously. The Lord too appearing as a warrior on the Pandya side shows the arrows bearing the name Siva, by which he makes his devotee to defeat the Chola King.(50)

The twentieth canto describes six more Lilas of the Lord starting from fifty one. The canto begins with the arrival of forty eight great Tamil Poets, Kapila, Kira and others, each one possessing an amsa of Goddess Saraswati, to the city Madura for the Darsan of Lord. The Lord Himself, taking the form of a poet, receives them with full honour. After the darsan they appeal to the Lord to save them from the misery arising from the periodical challenges and onslaughts of the pseudo and mock poets. The Lord favours them by giving a square divine

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
plank in which genuine poets alone will have space to sit. (51)

The Vamsasekharapandya retires after handing over the Kingdom to his son Vamsachudamani Pandya or Champakapandya, as he used to worship the Lord with Champaka Flowers. In the spring season inhaling the sweet fragrance from the lock of hair of his young queen, announces a cash award to any poet who explains the idea he has in his mind. The Lord composing a verse, befitting to the Kings's Imagination, hands over the poem to a poor one and asks him to present the same to the King. The King, very much pleased by the verse offers cash award to the bachelor. (52)

The court poet Kira finding a defect in its meaning, stops the King from giving the present. The Lord in order to save his devotee appears as poet and establishes the validity of the verse. But Kira who is not satisfied, proclaims that a mistake is a mistake even if the Lord opens his third eye. Enraged Lord makes him fall into the Golden Lotus

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
Tank through the firesparks of his third eye. Realising his offence, Kira begs pardon. The Lord brings him out of the pond and blesses.(53)

The Lord, in the next Lila, makes the poet Kira to learn Tamil grammar through the Great Sage Agastya in order to dispel the ignorance in the matter of composing poetry. Later Kira teaches the same to the other poets of the Sangam Age.(54)

In the next Lila, as the Sangam poets are unable to decide the relative merits of their compositions, they appeal to the Lord for a solution. The Lord asks them to approach Rudra a dumb Vaisya Poet, an incarnation of Lord Kumara, whose reaction on hearing their poems will judge its quality. (55)

After Champakapandya many Kings rule the Pandya country. Kulesa Pandia is one among them. During his reign, a poet's composition is disregarded. The poet appeals to the Lord for justice. Unable to bear the dishonour done to the poet, the Lord

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
leaves Madura and migrates to Uttarahalasya, on the bank of Vaikai, with other poets. The King realizing his fault, begs the Lord to come back to Madura, after honouring the poet suitably. (56)

Once, Goddess Parvati, due to a curse, incarnates as a girl in the family of a fisherman, Nandi is also cursed to become a big fish. To get back Parvathi, Lord appears as an expert fisherman. On being asked to catch the big fish for fetching the hand of Parvati, the Lord spreads out the net and catches the big fish. The he takes his original form blesses the fisherman and disappears along with Parvati and Nandi. (57)

The twenty first canto describes the next four divine sports of the Lord. After Kulesa Pandya, his son, Arimardhanapandya ascends the throne. He sends one of his best Ministers a, Brahmin by name Vathapurisa to Chola Country for procuring good horses with a huge sum of Money. A beautiful description of the Chola country follows. The minister, being an ardent devotee,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

spends the entire amount for the worship of the Lord. Hearing this, the Pandya King asks him to return immediately with the horses. The minister appeals to the Lord with utmost devotion. The Lord consoles him saying that he will bring the horses to the capital on the appointed time. The Minister returns to the capital and informs the King accordingly. (58)

The Lord transforms the entire lot of forest jackals into horses and with his attendants seated on them and Himself as the leader of the group, appears before Arimardhanapandya. The King who is very much pleased, apologises to his minister.(59)

The newly arrived horses are all kept in the stable along with other horses. At midnight the new horses become jackals again and start attaking and wounding the other horses. The King, suspecting a foul play, against tortures the minister. With a view to save his devotee, the Lord causes an uncontrollable sudden flood in the river

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Vaikai. The flood inundates the whole city. (60)

The worried Pandya King orders all his subjects to engage themselves in reinforcing the banks of the river in order to close the breach. Each citizen is allotted with a particular job. An old lady by name Vandi, who sells sweet rice flour cannot do her allotted work, prays to the Lord. The Lord appearing in the form of a casual labourer offers Himself to go as a substitute for her. After coming to the bank, the substitute without doing any work, starts tasting the sweet flour given by the old lady. The King who had come there to supervise the work, becomes angry and strikes him with a cane. The very moment everyone, including the King, feel the stroke. The substitute disappears and the flood also receeds. (61)

The last canto describes the last three Lilas of the Lord. Kubjapandya, a descendant of Arimardana, is ruling the Pandya Kingdom. Due to his close associations with Jain Monks, he

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
becomes an ardent follower of Jainism. Once he is attacked by very high fever. Later he is coured only through the sacred ash applied by Thirugnana sambanda, a Tamil Saint of that period who is requested by the Queen and the Minister who are ardent followers of Saivism. Then the King becomes a great devotee of the Lord. (62)

The Jain Monks challenge the miraculous power of Thirugnana sambanda openly at Madura for a scholarly debate. They get defeated in the challenge and impale themselves on spikes, conceding the defeat. (63)

The sixty fourth Lila of the Lord is narrated in the middle of the twenty second canto. At Madura the Lord produces a Sami Tree, a well and a Siva Linga as the witnesses to the marriage of the merchant of Madura with his uncle's daughter held in Chola Country. (64)

Towards the concluding portion of the poem all the Gods assemble at Madura and praise the Lord for the

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

various Divine sports performed by him for the sake of his devotees. Here concludes the last and sixtyfourth Lila of the Great Lord.

****

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

பரமேத்வரனின் லீலைகள்

1) இந்திரனின் வ்ருத்ரஹத்யா பாபத்தை போக்கியது

2) ஐராவதத்தின் சாபம் தீர்த்தல்

3) மதுரை நிர்மாணம்

4) தேவியை தடாதகையாக அவதரிக்கச் செய்தது

5) தடாதகை விவாஹம்

6) வெள்ளியம்பலத்தில் நடனம் காட்டியது

7) அன்னமடு ஸ்ருஷ்டித்தது

8) கங்கையை வரவழைத்தது

9) ஏழு ஸமுத்திரங்களை வரவழைத்தது

10) மலயத்வஜனின் சாயையை வரவழைத்தது

11) ஸ்கந்தனை உக்ரபாண்டியனாக அவதரிக்கச் செய்தது

12) சக்தி - தண்டம் - சக்ரம் அளித்தது

13) ஸமுத்திரம் வற்ற சக்தியை பிரயோகித்தது

14) சக்ரத்தால் இந்திரனின் கிரீடத்தை பிளந்தது

15) மேருவை சண்டாயுதத்தால் அடித்தது

16) ரிஷிகளுக்கு வேதப்பொருள் உணர்த்தியது

17) ரத்ன வியாபாரியாக வந்து, மகுடம் பண்ண ரத்னம் அளித்தது

18) வருணன் ஏவிய ஸமுத்திரத்தை உறிஞ்சியது

19) ஜடை மேகங்களால் மதுரையைக் காப்பாற்றி நான்மாடக்கூடல் என்று பெயரிட்டது

20) எல்லாம் வல்ல ஸித்தராக அருள் புரிந்தது

21) கல்யானையைக் கரும்பு தின்ன வைத்தது

22) ஆபிசாரிக யானையை நரசிம்மாஸ்த்திரத்தால் அழித்தது

கவிதைநயம், முப்புலவர்களின் திரிபுரஸ்துதி.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

23) கிழவர் - குமரன் - பாலன் ஆனது

24) கால் மாறி நடனமாடியது

25) குற்றமற்ற வேடன் மீது வீண் பழி சுமத்தாதபடி உண்மை விளக்கியது

26) மகாபாதகம் தீர்த்தது

27) குருத்துரோகியை குரு உருவிலேயே வந்து சண்டையிட்டு வீழ்த்தியது

28) ஆபிசாரிக பாம்பை மாற்றியது

29) ஆபிசாரிகப் பசுவை ரிஷபத்தால் வதைத்தது

30) பெரும் ஸேனை காட்டியது

31) குறைவற்ற நிதி அளித்தது

32) வளையல்கள் விற்றது

33) யக்ஷிணிகளுக்கு அணிமாதி ஸித்திகளை அருளியது

34) சோழனுக்கு தர்சனமளித்து, அவன் சென்றபின் பூட்டி கோபுர கதவுகளுக்கு ரிஷப முத்திரையிட்டது.

35) தண்ணீர் பந்தல் வைத்தது

36) ரஸ வாதம் செய்தது

37) சோழனை மடுவில் வீழ்த்தியது

38) அக்ஷய தான்யம் அளித்தது

39) மாமனாக வந்து வழக்குரைத்தது

40) பிரம்மஹத்தி தோஷம் விலக்கியது

41) விறகு பாரம் சுமந்தது

42) பத்திரனை ஸம்மானிக்கும்படி சேரனுக்கு ஓலை அனுப்பியது

43) ரத்ன பலகை அளித்தது

44) இசை வாதில் பத்திரனின் மனைவிக்கு வெற்றி அளித்தது

45) பன்றிக்குட்டிகளுக்கு பாலூட்டியது

Digitization by HinduHeritage Foundation of America. HHFA(USA)

46) பனரிமுகத்தோரை மந்திரிகளாக்கியது

47) கரிக்குருவிக்கு மந்திர உபதேசம் செய்தது

48) நாரைக்கு முக்தி அளித்தது

49) ஸுந்தரேசர் கோயில் மட்டும் மூழ்காமல் ப்ரளய வெள்ளம், மறுபடியும் ஸ்ருஷ்டி, மதுரை எல்லை காட்டியது - ஆலவாய் ஆனது.

50) சிவநாமம் பொறித்த பாணங்கள் இரைத்தது

51) சங்கப்பலகை அளித்தது

52) அர்ச்சகன் பொற்கிழி பெறச் செய்தது

53) கீரகவியை கறையேற்றியது

54) தமிழ் ஸுத்திரம் போதித்தது

55) உரைகளில் சிலவற்றை தேர்ந்தெடுக்கச் செய்தது

56) சங்கபுலவருக்கு பரிந்தது

57) செம்படவனாக மீன்பிடித்து நந்தியின் சாபம் நீக்கி, செம்படவ கன்னிகையான பார்வதியை மணந்தது

58) வாதபுரீசருக்கு தீக்ஷை அளித்தது
சோழ தேச வர்ணனை

59) நரியை பரியாக்கியது

60) வைகை வெள்ளம் பெருக்கெடுக்கச் செய்து வாதபுரீசரை சிறை மீட்டது

61) பிட்டுக்கு மண்சுமந்து பிரம்படி பட்டது

62) கூன்பாண்டியன் ஜ்வரம் தீர்த்தது

63) ஜைனர்களை வாதில் வென்றது

64) வன்னி - கிணறு - லிங்கம் தோற்றுவித்து ஸாக்ஷி காட்டியது

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஸ்ரீ நீலகண்ட தீக்ஷிதரின் சிவலீலார்ணவம்

சிவலீலார்ணவம் எனும் காவிய நூல் வடமொழி இலக்கியத்தின் மஹா காவியங்களுள் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. சிவபெருமான் மதுரையை ஆண்ட பாண்டிய வம்ச அரசர்களுள் தலை சிறந்தவராகக் கருதப்படும் சுந்தர பாண்டியனாக அவதரித்து பக்தர்கள் களிப்புறவும் அவர்களைக் காத்து ரக்ஷிக்கவும் புரிந்த 64 திருவிளையாடல் களையும் சிறப்பித்துக்கூறும் நூல் இது. இக்காவியத்தை இயற்றிய ஸ்ரீ நீலகண்ட தீக்ஷிதர் அவர்கள் தமது வாழ்நாளின் பெரும் பகுதியை மதுரையை ஆண்ட (1623-1649) புகழ் மிக்க திருமலை நாயக்கனின் ஆஸ்த்தான கவிஞராகவும் மன்னனின் அமைச்சராகவும் பணியாற்றுவதில் ஈடுபடுத்தி சிறப்பெய்த்தினார். மதுரையை 16, 17 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் ஆண்டு வந்த நாயக்க வம்ச மன்னர்களுள் திருமலை நாயக்கர் மிகவும் திறமை வாய்ந்தவர், பலதுறைகளில் வல்லவர் என்று புகழ்பெற்றவர். ஸ்கந்த புராணத்தில் 45-வது அத்யாயத்தில் விவரிக்கப்படும் ஹாலாஸ்ய மஹாத்மியம் என்பதை மூலமாகக்கொண்டு ஸ்ரீ நீலகண்ட தீக்ஷிதர் அவர்கள் இக்காவியத்தை 22 காண்டங்களில் எளிய ஆனால் கம்பீரமான நடையில், வடமொழி அணியிலக்கண வல்லுனர்கள் கூறும் பிரஸாத குணம் பொருந்தும்படி இயற்றியிருக்கிறார்கள். திருமலை நாயக்க மன்னனின் ஆணைக்கு இணங்கி மதுரை மீனாக்ஷி அம்மன் கோவில் அறப் பணிகளில் முக்கிய பங்கேற்று அவை நிறைவுற்ற பிறகு, தமக்கு முன் எந்தவொரு வடமொழி

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America (USA)

கவிஞனும் செய்யாத ஒரு இலக்கியப்பணியை தாம் செய்ய வேண்டும், அது இம்மாதிரியான ஒரு காவியமாக இருந்தால் உசிதமாக இருக்கும் என்று ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் எண்ணி யிருக்கக்கூடும். இக்காவியம் மட்டுமன்றி மேலும் கங்காவதாரணம், முகுந்தவிலாஸ காவியம் எனும் இரு காவியங்கள், நீலகண்ட விஜய சம்பு எனும் சம்பு, நளசரித நாடகம் எனும் நாடகம், சிவோத்கர்ஷ மஞ்ஜரி, சண்டீ ரஹஸ்யம், ஆனந்த ஸாகரஸ்த்வம், குருதத்வ மாலிகா, ரகுவீரஸ்த்வம் எனும் ஐந்து துதிப்பாடல்கள், கலிவிடம்பனம், ஸபாரஞ் ஜன சதகம், வைராக்ய ஸதகம், சாந்தி விலாஸம், அன்யபதேஸ சதகம், எனும் ஐந்து அறிவுறுத்தும் உணர்ச்சிப்பாடல்கள், மஹா பாஷ்ய ப்ரதிப ப்ரகாசம் அல்லது கையத் வாக்யானம்எனும் இலக்கண நூல், ஸௌபாக்ய சந்தீரதப எனும் தந்திர சாஸ்திர நூல், மற்றும் சிவதத்வ ரஹஸ்யம் எனும் ஒரு வேதாந்த நூல் ஆகியவைகளையும் இயற்றி யிருக்கிறார்.

ஹாலாஸ்ய மஹாத்மியத்தை மூலமாகக் கொண்டு சிவபெருமானின் – ஹாலாஸ்ய நாதனின் 64 திருவிளையாடல்களைக் கூறும் இரண்டு நூற்கள் தமிழில் இருக்கின்றன. அவை பரஞ்சோதி முனிவரால் எழுதப்பட்ட திருவிளையாடற் புராணம் என்பதும், சோழர் ஆட்சியின் இறுதிக்காலத்தில் புலியூர் நம்பி என்பவரால் இதே பெயரில் எழுதப்பட்ட மற்றொரு நூலுமாகும். இவற்றில் பரஞ்சோதி முனிவர் எழுதிய நூலே பரவலாக அறியப்பட்டு வருகிறது.

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)

ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்களின் நூல் ஓரளவிற்கு பரஞ்சோதி முனிவரின் நூலின் தாக்கத்திற்கு இடமளித்திருக்கக்கூடும்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட மூன்று நூற்களிலும் லீலைகள் யாவும் விரிவாக தரப்பட்டிருக்கின்றன. ஸ்ரீ நீலகண்ட தீக்ஷிதர் அவர்கள் நூலில் 64 திருவிளையாடல்களும் மூலத்தில் இருந்து விலகிச்செல்லாமலும், சுறுக்கமாகவும், விரைந்து செல்லும் நடையிலும் இருக்கின்றன. சொற்களை இறுக்கமாகக் கையாளும் ஸ்ரீ தீக்ஷிதரின் திறமையை சிவலீலார்ணவ காவியத்தில் தெளிவாகப் பார்க்க முடியும். முதல் ஐந்து லீலைகளை 12½ காண்டங்களிலும் எஞ்சிய 59 லிலைகளை அடுத்த 9½ காண்டங்களிலும் விளக்கியுள்ளார்கள். இதில் இறைவனே வாழ்த்தும் வகையில் கடைசி காண்டத்தில் லீலைகளையும் குறிப்பிடுகிறார்.

முதலாவது காண்டத்தில் இறைவனின் லீலைகளைப்பற்றி ஒன்றும் கூறாது பொதுவான கருத்துக்களை மட்டும் கூறுகிறார். (***Please see the note and insert accordingly***) இதில் நல்ல கவிஞர்கள், கீழ்த்தரமான கவிஞர்கள் ஆகியோரின் குணங்கள், மற்றும், தரமான இலக்கியத்தின் தன்மை இவை பற்றி ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் கூறுகிறார்கள். நல்ல கவிஞர்களின் நற்பண்புகளை முதலில் சிறப்பித்துக்கூறி பிறகு கீழ்த்தரமான கவிஞர்களின் மீது காட்டமாக சாடியிருக்கிறார்.

இரண்டாவது காண்டம் இக்காவியத்திற்கு ஒரு முன்னுரையாக அமைகிறது; இதில் பாண்டிய நாடு, தாமிரவர்ணி நதி, மற்றும்

Digitization by Hindu Heritage Foundation, North America. HHFA(USA)

தோன்றி மக்கள், தேவர், குட்டித்தேவதைகள் ஆகியோரால் வணங்கப்படும் கடம்பவனம் ஆகியவை விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

மூன்றாம் காண்டத்தில் சிவபெருமானின் முதலாவது லீலை சொல்லப்படுகிறது; இது கதம்பவனத்தில் இந்திரன் விருத்திராசுரனைக் கொன்ற பிரும்மஹத்திதோஷம் நீங்கும் பொருட்டு சுந்தரேஸ்வரரை வழிபடுதல் பற்றியது. விருத்திராசுரன் ஆழ்ந்த தபசில் ஈடுபட்டிருக்கும் போது இந்திரன் அவனை கொன்று விடுகிறான். கொன்ற பாவம் அவனைத் துரத்தவே அவன் ஒரு தாமரைத்தண்டின் நூலில் ஒளிந்து கொள்கிறான். இந்திரன் இல்லாதபோது அவனுடைய பதவியை நகுஷன் என்னும் சந்திர வம்சத்து அரசன் நூறு அச்வமேத யாகங்கள் செய்து அடைகிறான். ஸப்த ரிஷிகளிடம் இறுமாப்புடன் நடந்து இவனை அகத்திய முனிவர் அவனை ஒரு பாம்பாகப் போகும்படி சாபம் இடுகிறார். தேவகுருவான பிரஹஸ்பதி இந்திரன் மறைந் திருக்கும் இடத்திற்குச் சென்று அவனது சாபம் தீரும் பொருட்டு சிவபெருமானை துதித்து பிரார்த்திக்கும்படி அறிவுரை கூறுகிறார். அவர் சொற்படியே இந்திரன் சிவபெருமான் குடியிருக் கும் எல்லாக் கோயில்களுக்கும் சென்று அவரை வழிபடுகிறான். கடைசியாக கடம்பவனத்திற்கு வந்துசேருகிறான். அங்கு சிவபெருமானின் லிங்க வடிவின் அழகில் சொக்கி பலகாலம் அங்கேயே தங்கி அவரை வழிபடுகிறான். இறைவனின் கட்டளைப்படி அங்கேயே இறைவனுக்கும் தேவிக்கும் தனித்தனி கோயில்கட்டி வணங்கு கிறான். அழகுமிக்க அந்த லிங்கத்திற்கு சுந்தரநாதன் என்றும், எழில் கொஞ்சும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
இறைவிக்கு மீனலோசனி என்றும் பெயரிடப் படுகின்றன. அன்றாட வழிபாட்டிற்காக பூஜைக்குத் தேவையான தங்கத்தாமரை மலர்களுக்காக அத்திருக்கோயில்களின் அருகி லேயே ஒரு குளம் வெட்டப்படுகிறது. இறைவன் அருளால் சாபம் நீங்கப்பெற்ற இந்திரன் மீண்டும் இந்திரலோகத்திற்கு வந்து சேருகிறான். ***(Please see the note and insert accordingly)***

இரண்டாவது மூன்றாவது லீலைகள் நான்காவது காண்டத்தில் சொல்லப்படுகிறது. இவை முறையே இந்திரனின் யானை ஐராவதம் துர்வாச முனியிடமிருந்து சாபமேற்று பிறகு சாபமீட்சி பெற்றது பற்றியும் மதுரை புனித நகரமாக நிர்மாணிக்கப்படுவது பற்றியும் ஆகும். ஒரு நாள் இந்திரன் தனது யானை ஐராவதத்தின் மீது ஏறியிருந்து வலம் வரும்போது துர்வாச முனிவர் அவனை சந்தித்தார். தவத்தில் மிக்க வல்லவரான துர்வாச முனியை யானை மீதிருந்தே வணங்கினான். துர்வாசர் அவனை வாழ்த்தி மஹேஸ்வரப் பிரசாதமாக ஒரு தாமரை மலரை அவனுக்கு வழங்கினார். அவன் அதை பொருட்டாக மதிக்காமல் அசட்டையாக தனது யானையின் தலை மீது வைத்தான். அந்த யானை மேலும் அசட்டையாக அதை கிழே தள்ளிப்போட்டு தனது காலால் மிதித்து நசுக்கிற்று. இந்த உதாசினத்தைக் கண்ட முனிவர் கோபமுற்று சாபமிட்டார்; இந்திரனது தலை பாண்டிய மன்னனால் அடித்து நொறுக்கப்படுமென்றும், அந்த தேவலோக யானை காடுகளில் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும் என்றும் சாபமிட்டார். சாபமேற்ற இந்திரன் விழித்துக் கொண்டு நடுங்கி மன்னிப்புக்கேட்டு

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)
சாபவிமோசனம் வேண்டுமெனறு மன்றாடினான். கோபம் தணிந்த துர்வாசர் இரங்கி இந்திரனின் தலைக்குப்பதில் அவனது கீரிடம் நொறுக் கப்படும் என்றும் காட்டானை காட்டில் சுற்றிய பிறகு சாபமீட்சிபெறும் என்றும் கூறி அருளினார். இருவரும் சாபத்தை நூறாண்டுகள் அனுபவித்து கதம்பவனத்தில் சுந்தரேஸ்வரரை தரிசனம் செய்த பிறகு சாபமீட்சி பெறலாம் என்றார். அதன்படி அந்த தேவலோகத்து யானை பூலோகத்து காடுகளில் சுற்றித்திரிந்து பிறகு கடம்ப வனத்திற்கு வந்து சிவபெருமானை வணங்கி மீண்டும் தனது தேவலோக நிலையை அடைகிறது.

தனஞ்ஜெயன் என்ற பெயருள்ள ஒரு வியாபாரி ஒரு பௌர்ணமி இரவு கதம்பவனத்தின் அருகில் தங்கியிருந்தான். அப்போது நள்ளிரவில் இந்திரன் மற்றும் பல தேவர்கள் அங்கு வருவதையும் வந்து அங்கேயுள்ள சுந்தரநாத லிங்கத்திற்கு அபிஷேக ஆராதனைகள் செய் வதையும் கண்டான். இந்த அற்புதக் காட்சியை கண்ட வியாபாரி அடுத்த நாள், அப்போது மதுரையை ஆண்ட குலசேகர மன்னனிடம் தான் கண்டவற்றைக் கூறினான். அதே நாளில் அன்றிரவு இறைவன் மன்னனின் கனவில் தோன்றி கதம்பவனத்தில் கோயில் கட்டுமாறு பணித்தான். இதை ஒரு நற்பேறாக எடுத்துக் கொண்டு மன்னனும் தேவ ஸ்தபதியின் உதவி யுடன் ஒரு புதிய நகரத்தை நிர்மாணித்தான். நகரத்தின் மத்தியில் இறைவனுக்காக ஒரு அழகான கோயிலையும் கட்டினான். இப்புனித நகரத்தை இந்திரன் அமிர்தத்திற்கு இணையான தேவலோகத்துப் புனித நீரால் மூன்று நாட்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தெளித்து வணங்கியபோது ஆகாயத்திலிருந்து ஒரு தெய்வக்குரல் "மதுர" என்று இந்நகரை பெயரிட்டு அழைத்தது. இவ்வாறு மதுரை என்னும் புதிய நகரம் உருவாயிற்று.

ஐந்தாவது காண்டத்தில் குலசேகர பாண்டியனின் மகன் மலையத்வஜ பாண்டிய னின் பிறப்பு, அவன் காஞ்சன மாலாவை மணம் புரிதல் காஞ்சி இளவரசன், அவனது முடி சூட்டுதல், அவனது நீதி வழுவா ஆட்சிமுறை, மற்றும் அவன் நடத்திய அஸ்வமேத யாகம், அகஸ்த்திய முனிவரின் ஆலோசனைப்படி குழந்தைப் பேற்றிற்காக புத்ர காமேஷ்டி யாகம் நடத்துதல் போன்றவை தரப்படுகின்றன. அதோடு சாக்ஷாத் பார்வதி தேவியே அவர் களுக்குக் குழந்தையாக அவதரிப்பார் என்ற சேதி ஆகியன சொல்லப்படுகின்றன.

ஆறாவது காண்டத்தில் யாகங்களுக்கான முன்னேற்பாடுகள் செய்யப்படுவதைப் பற்றி சொல்லப்படுகிறது. இதோடு பல்வேறு பருவ காலங்களின் வர்ணனைகளும், அங்கே கூடி இருக்கும் முனிவர்களுக்கிடையில் சாஸ்திரங் களைப்பற்றி நடந்த விவாதங்கள் பற்றியும் சொல்லப்படுகிறது. மன்னனின் வம்ச விருத்தி யின் பொருட்டு குழந்தை வேண்டி அகத்திய முனிவரால் நடத்தப்பட்ட புத்ர காமேஷ்டி யாகம் விளக்கப்படுகிறது. யாகத்தின் இறுதியில் எல்லோரும் வியக்கும் படியாக பெருஞ்சுடராய் ஒளிரும் யாகாக்னியிலிருந்து ஒரு பெண் குழந்தை தோன்றி வெளிவருகிறது. அரச தம்பதிகள் அக்குழந்தையை மகிழ்ச்சியோடு ஏற்று அணைத்துக் கொள்கின்றனர். ஆனால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அந்தக் குழந்தைக்கு அசாதாரணமான விதத்தில் ஒரு மூன்றாவது மார்பகமும் (ஸ்தனம், தனம்) தென்படுகிறது. இதைக் கண்ட அத்தம்பதிகள் மிகவும் மனக்கவலையும் பீதியும் அடைகின்றனர். அனால் ஒரு அசரீரி இதற்காக கவலைப் படவேண்டாம் என்றும் அந்தப் பெண் பருவமெய்தி தனக்குத் தகுந்த மணமகனைக் காணும் போது மூன்றாம் மார்பகம் (ஸ்தனம், தனம்) மறைந்து விடும் என்றும் சொல்லி ஆறுதலளிக்கிறது. மேலும் அது அக்குழந்தைக்கு "தடாதகை" என்று பெயரிட வேண்டும் என்றும் கேட்டுக் கொள்கிறது.

ஏழாம் காண்டத்தின் முதற்பகுதியில் தடாதகையின் குழந்தைப்பருவம், வித்யாரம்பம் ஆகியவைப்பற்றிய விளக்கம் தரப்படுகிறது. அவள் இளமைப்பருவத்தை அடைந்தவுடன், இறைவன் ஆணைப்படி, மலையத்வஜ மன்னன் அவளுக்கு முடிசுட்டுவிழா நடத்தி அரசாளும் உரிமையைக் கொடுத்தான். அவளுடைய திருமணத்தை நடத்திவைப்பதற்குள் மன்னன் உயிர் துறந்தான். தடாதகை அரசுப் பொறுப்பேற்று நீதி நெறி தவறாது அரசாட்சி செய்து வந்தாள். சரத் காலத்தைப் பற்றிய அழகான வர்ணனை யுடனும், தடாதகையை திக்விஜயம் செய்யும்படி ஊக்கு வித்தலைப் பற்றிய சேதியுடனும் இக்காண்டம் முடிவடைகிறது.

தடாதகையின் திக்விஜயத்தில் பல திக்குகளில் அவள் வெற்றிபெற்றுச் சென்று கொண்டிருப்பதை 8, 9 காண்டங்கள் விவரிக் கின்றன. அகத்திய முனிவர் மற்றும் தமது தாயார் காஞ்சனமாலா ஆகியவர்களின் ஆசி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

யோடு தடாதகை மேலும் பல திக்குகளுக்கு விஜயம் செய்து பல மன்னர்களை வென்று வருவதற்கு ஒரு நல்ல நாளில் புறப்படுகிறாள். அவள் செல்லும் வழியில் எல்லாம் பல்வேறு நாட்டு மன்னர்கள் அவளுக்கு அடிபணிந்து காணிக்கையாகக் கப்பம் செலுத்துகின்றனர். இவ்வாறு தொடர்ந்து சென்று புனித நதியான காவிரியை அடைகிறாள்; அப்புனித நதியில் தனது சேனைகளுடன் நீராடுகிறாள். இதோடு எட்டாவது காண்டம் முடிகிறது. காவிரிக்கரையிலிருந்து புறப்பட்டு வடக்கு நோக்கி திக்விஜயம் தொடர்வதையும் ஹிமாலயத்தின் அருகில் கங்கை நதிக்கரையில் வந்து சேர் வதையும் ஒன்பதாவது காண்டம் விவரிக்கிறது. மலையிலிருந்து அருவியாக அலையலையாக நீர் கங்கையாய் கொட்டும் அழகைப் பார்த்து ரசித்த வண்ணம் அங்கேயே வெகுநேரம் தங்கி விடுகிறாள். பிறகு புனித கங்கையில் நீராடி பனிபடர்ந்த இமயமலை மீதேறி பழமையான மலைகளாகிய ஹேமகூட, நீல, ஹிரண்மய, ஸ்வேத மற்றும் பிறமலைகளில் உலவி வருகிறாள். அங்கிருந்து மேலும் வடக்கே சென்று வட சமுத்திரத்தின் அருகேயுள்ள வடகுரு எனும் நாட்டை அடைகிறாள். பிறகு பத்ராஸ்வ நிலப்பரப்பில் உள்ள ஹயக்ரீவரை தரிசித்து மேலும் வடக்குநோக்கிச் சென்று ஜம்பு நதி இருக்குமிடம் வருகிறாள்.

பத்தாவது காண்டத்தில் தடாதகை வானுலகத்தில் இருக்கும் பல்வேறு தேவர்களைப் பிடித்து அடக்கும் பொருட்டு திக்விஜயம் தொடர்வது விவரிக்கப்படுகிறது. இந்திரன், அக்னி, யமன், வாயு, வருணன் மற்றும் குபேரன் ஆகிய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
எல்லோரும் ஒன்றாக தேவியிடம் சரணடைந்து கீழடங்கிவிடுகின்றனர். பிறகு தேவி பிரமாதநத எனும் நகரை அடைந்து தனது வருகையை நந்தி தேவர் மூலமாக சிவபெருமானுக்குத் தெரிவிக்கிறாள். நந்தியின் தலைமையில் சிவ கணங்கள் தேவியுடன் போர்புரியும் பொருட்டு அவள்முன் தோன்றுகின்றன. சிவபெருமான் படைகள் அத்தனையும் தேவியால் தோற் கடிக்கப்பட்டு ஓடிவிடுகின்றன; நந்தி இந்த விஷயத்தை சிவபெருமானிடம் கூறியதும் சிவபெருமானே நேரில் போர்க்களத்திற்கு வருகிறார். அவரைக்கண்ட உடனேயே தேவியின் கையில் இருந்த வில் நழுவி விழுகிறது, அவளது மூன்றாம் மார்பகமும் (ஸ்தனம், தனம்) மறைந்து விடுகிறது. இச்சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு மன்மதன் தன் பாணங்களை இருவர் மேலும் ஏவினான். தடாதகை நாணி தலைகுனிந்து நின்றாள். சிவபெருமான் அவள் அருகில்வந்து முகத்தை மேல்நோக்கித் தூக்கி நிமிர்த்தி, கனிவுடன் நோக்கி, அவளை தாம் மதுரைக்கு வந்து மணம் புரிந்துகொள்வதாக வாக்களிக்கிறார். தேவிக்கு அகத்தியமுனியின் வாழ்த்து நினைவிற்கு வருகிறது: "உனது திக்விஜயம் வெற்றி பெற்று திருமணத்தில் முடியும்" (கரக்ரகபல தவ ஜெய்த்ர யாத்ர). தேவி நாணிய முகத்துடன் மதுரைக்குத் திரும்பி வருகிறாள்.

பதினோராம் காண்டமும் பன்னிரெண்டாம் காண்டத்தின் முன்பாதி பாகமும் சிவபெருமான் பூத கணங்களுடன் மதுரைக்குத் திருமணத் திற்காக வருவதை விளக்குகின்றன. தனது மகள் சிவபெருமானை சந்தித்ததையும் அவளுடைய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மூன்றாம் மார்பகம் (ஸ்தனம், தனம்) மறைந்த செய்தியையும் கேட்டு காஞ்சனமாலா மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைகிறாள். தெய்வத் திருமணத் திற்கான ஏற்பாடுகள் எல்லாம் நடைபெறு கின்றன; நகர மக்கள் எல்லோரும் மதுரை நகரத்தை அலங்கரித்து அழகு படுத்துவதில் ஈடுபடுகின்றனர். சிவபெருமான் சுந்தரலிங்கத் திலிருந்து வெளிப்பட்டு மனித உருக்கொண்டு திருமணக்கோலம் பூண்டு தமது கணங்களும் தேவர்களும் புடைசூழ நகரத்தின் ராஜபாதை வழியாக வருகிறார்.

பன்னிரெண்டாம் காண்டத்தின் முதற் பாதியில், கவி, இத்தெய்வத் திருமணம் தென்னிந்திய பிராமண சமூகத்தின் சம் பிரதாயப்படி நடப்பதை கவர்ச்சியாக வர்ணிக் கிறார். பிரம்மாவே வந்து திருமணச் சடங்கு களை மேற்பார்வையிட்டு நடத்திவைக்கிறார். விஷ்ணுபிரானும் அவரது மனைவி லக்ஷ்மியும் மணப்பெண்ணின் அருகில் அமர்கின்றனர். விஷ்ணுபிரான் மணப்பெண்ணை தமது மடியில் அமர்வித்து, மணப்பெண்ணின் கோத்ரம் மற்றும் பெற்றோர்கள் பற்றிய ஒரு விவரமும் தெரியாததனால் அவளை சிவபெருமானிடம் ஒப்படைக்கும்போது, "நான் இந்த ஈடு இணையற்ற பெண்ணை உனக்கு அளிக்கிறேன்" என்று சொல்கிறார். பிராமண சமூகத்திற்கே உரித்தான திருமணச் சடங்குகளாகின்ற மாலை மாற்றுதல், பாணிக்ரஹணம், லாஜஹோமம், அஸ்மாரோபணம் போன்றவையாவும் பிரும்மாவின் வழிகாட்டுதலின்படி நடைபெறு கின்றன. திருமணச்சடங்குகள் முடிந்தபிறகு தெய்வீகத் தம்பதிகள் மணப்பெண் தடாதகை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
யின் அந்தப்புரத்திற்கு ஓய்வெடுக்கச் செல் கின்றனர்.

பன்னிரெண்டாம் காண்டத்தின் இரண்டாவது பகுதி இறைவனின் ஆறாவது லீலையைப்பற்றிக் கூறுகிறது. இது, சிவபெருமான் மதுரையில் வெள்ளியம்பலத்தில் பிரபஞ்ச நடனம் புரிந்ததைப் பற்றியது. தெய்வத் திருமணத்தைக் கண்டுகளிக்க வந்திருந்த மாமுனிவர்கள் பதஞ்சலியும் வியாக்ர பாதரும் திருமணம் முடிந்தவுடன் பொன்னம் பலத்தில் சிவபெருமானின் நடனம் கண்டு மகிழ்ந்து வணங்க சிதம்பரத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார்கள்; ஏனெனில் அவர்கள் தினந் தோறும் இறைவனின் பொன்னம்பல நடனத்தைக் கண்டு வணங்கிய பிறகே உணவு உட்கொள்வது வழக்கம். அதற்காக அவர்கள் புறப்பட்டபோது சிவபெருமான் அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தி மதுரையில் வெள்ளியம்பலத்தில் எல்லோர் முன்னிலையிலும் நடனமாடி அருள்பாலித்தார். இதனால் மகிழ்ச்சியுற்ற முனிவர்கள் சிவபெருமானிடம் பொன்னம் பலத்தில் தினமும் நடனமாடுவது போல் அவ்வாறே மதுரையில் வெள்ளியம்பலத்திலும் ஆனந்த நடனம் ஆடவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டனர்.

பன்னிரண்டாம் காண்டத்தின் கடைசிப் பகுதியில் இறைவனின் ஏழாவதும் எட்டாவது மான லீலைகள் விவரிக்கப்படுகின்றன. இதில் குண்டோதரனுக்கு உணவளித்தல், அதற்காக சோற்றுகுண்டு ஒன்று தோண்டப்படுதல், அவனது தாகத்தைத் தீர்ப்பதற்காக வைகை நதியையே கொண்டுவருதல் போன்றவை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

சூறப்படுகின்றன. தடாதகையின் திருமணத் திற்காக வரும் முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்கள், சிவகணங்கள் ஆகிய எல்லோருக்கும் உணவு அளிப்பதற்காக மிகப்பெரிய அளவில் உணவு தயாரிக்கப்பட்டது என்றும் அது வீணாகக் கிடக்கின்றது என்றும் உணவு தயாரித்தவர்கள் தெரிவித்தவர்கள். இவ்வாறு பெருமிதத்தோடு கூறிய புகாரை தடாதகை வழியாகக் கேட்ட இறைவன் அவளது தற்பெருமையை நீக்கும் பொருட்டு குண்டோதரனை வரவழைத்தார். அதற்குமுன் குண்டோதரன் வயிற்றில் வைஸ்வானராக்னியை ஏவி தக்கவைத்தார். நெருப்பின் உயிர்மூச்சான இந்த அக்னி உலகம் முழுவதையும் விழுங்கிவிடும் தன்மையுடையது. குண்டோதரன் வந்தவுடன் அவன் முன்னால் வைக்கப்பட்ட பக்குவப்படுத்தப்பட்ட, பக்குவப் படுத்தப்படாத உணவு வகைகள் அத்தனை யையும் விழுங்கிவிட்டு அவைகள் வைக்கப் பட்டிருந்த பாத்திரங்களையும் விழுங்கிவிட்டான். சற்றும் பசிதணியாத குண்டோதரன் மேலும் மேலும் உணவு வேண்டும் என்று கேட்டு இங்கும் அங்குமாக ஓடியலைந்தான். இதைக்கண்டு அதிர்ச்சியுற்ற தடாதகை ஒரு பெரிய ஆழம் காணாத குண்டு தோண்டி அது நிறைய உணவை வைக்கும்படி உத்தரவிட்டாள். ஆனால் குண்டோதரன் இவை அத்தனையையும் நாலே நாலு கவளமாக உண்டு தீர்த்தான். எனினும் கொஞ்சமும் திருப்தி அடையாத அவன் தண்ணீரைக் குடித்தாவது வயிற்றை நிரப்பலாம் என்று தண்ணீர் கேட்டான். தேவி உடனே தெய்வ கங்கையை மனதில் தியானித்தவுடன் கங்கை சற்றும் தாமதமின்றி பிறவாகமெடுத்து ஓடியது. ஓடிய நீரை தனது இரு கைகளால்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
ஏந்தி நீர் முழுவதையும் குடித்துத் தீர்த்தான். ஆனாலும் கூட குண்டோதரனின் தாகம் தீர்ந்து விடவில்லை. தேவி இறைவனிடம் சென்று கருணை வேண்டி நின்றபோது இறைவன் உடனேயே குண்டோதரனின் தாகத்தைத் தீர்த்துவிட்டார். மேலும் கங்கைநீர் அங்கே வேகமாகவந்து நதியாக ஒழுகியதனால் அதற்கு வேகவதி என்றும் பெயரையும் அளித்தார்.

பதிமூன்றாம் காண்டத்தில் சிவபெருமானுடைய அடுத்த 6-லீலைகளும் விவரிக்கப்படுகின்றன. இதில் முதல் 15 சுலோகங்கள் இறைவனே சுந்தரபாண்டிய மன்னனாக வீற்றிருந்து நீதி நெறி தவறாது ஆட்சிபுரிந்தது விளக்கப்படுகிறது. (***Please see the note and insert accordingly***)
நீலகண்ட தீக்ஷிதர் அவர்கள் நாயக்கமன்னனின் அமைச்சராகவும் நிதி ஆலோசகராகவும் இருந்தார். ஒரு அரசாட்சியில் நிதிநிலைமை நன்றாக இருந்தால் தான் நீதி பரிபாலனமும் நன்றாக அமையும். எனவே பிக்ஷாண்டியாகிய பரமசிவன் நாடாளும்போது நிதிநிலைமை செழிப்பாக இருக்க லக்ஷ்மிதேவி செல்வத்தைக் குவித்தாள் என்று ரஸமான கவிதையில் ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் விவரிக்கிறார் தருகிறார்:

"கைலாஸத்தைக் கல்ப்ப கோடி காலமாக
ஆண்டபோது கஜானாவில் பிச்சை பிக்ஷை
வாங்கும் மண்டையோடுகள்
நிறைந்திருந்தின. பாண்டியராஜ்யத்திற்கு
அதிபதியானவுடன் எல்லையற்ற லக்ஷ்மி
கிடைத்தாள்."

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
"கைலாஸாத்ரிம் சாஸ்த: கல்ப்பகோடே:
பூர்ணகோசோ யஸ்ய பிக்ஷா கபால:
ப்ராப்தே னேத்தம் பாண்டிய-ராஜ்யாதிபத்யம்
லப்தாஸத்யஸ் தேன ல்க்ஷ்மீர பாரா ॥"

தேவி மீனாக்ஷியின் தாயார் புண்ணிய தலங்களுக்குச் செல்ல விரும்பினாள்; இதை இறைவன் அறிந்து கொண்டவுடன் ஏழு பெரிய சமுத்திரங்களையும் மனதில் நினைத்தார். அவைகள் யாவும் உடனே மனித வடிவில் இறைவன் முன்னால் தோன்றின. இறைவனின் கட்டளைப்படி அவர்கள் கோவிலின் கிழக்குப் பக்கத்தில் உள்ள குளத்தை புனிதநீரால் நிரப்பினர். ஆனால் காஞ்சனமாலா இப்புனித நீரில் தான் மட்டும் தனியாக நீராடுவதற்குத் தயங்கினார்; இதை உணர்ந்துகொண்ட சிவபெருமான் வானுலகத்திலிருந்து மலையத்வஜ மன்னனை வரவழைத்து இருவரையும் ஒன்று சேர்த்தார். இதனால் பெருமகிழ்ச்சியடைந்த காஞ்சனமாலா தன்து கணவனின் கையைப் பற்றிக்கொண்டு புனிதநீராடினார். இறைவன் அவர்கள் இருவரும் முடிவிலா ஒப்பற்ற பேரின்பத்தை அடையும்படி வாழ்த்தி அருளினார்.

பதினோராவது லீலை குமரக்கடவுள் உக்ரபாண்டியனாக பிறப்பது பற்றிக் கூறுகிறது. மேலும் உக்ரபாண்டியனின் கல்வி, காந்திமதியை மணம்புரிதல், அவரது முடிசூட்டுவிழா மற்றும் சுந்தரபாண்டியன் அவருக்கு யாராலும் வெல்லமுடியாத ஆயுதங்களான சக்திவேல், சக்ரம், தண்டாயுதம் இவற்றைக் கொடுத்தது போன்றவை சொல்லப்படுகின்றன. (***Please see the note and insert accordingly***) ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள்

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)
இந்த இடத்தில் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன் படுத்திக்கொண்டு குருவின் ஸ்தானம் எவ்வளவு சிறந்தது என்பதை நயம்பட உரைக்கின்றார். உக்ரனுக்கு உபதேசம் செய்வித்து வேதங்கள், சாஸ்திரங்கள் எல்லாம் கற்பிக்கப்பட்டன. உக்ரன் மகேசனின் மைந்தனாகையால் அவனுக்கு எல்லாமே தானாகவே விளங்கின. எனினும் இவை தானாகவே விளங்கின என்பது உலகத்திற்குத் தெரியக்கூடாது என்பதற்காக குருவின் உபதேசம் ஒரு சாக்காக வைத்துக் கொள்ளப்பட்டது. குரு உபதேசத்தினால் தான் எல்லாமே விளங்கின என்று மற்றவர்க்குத் தோன்றும்படி செய்யப்பட்டன. குருவின் மகிமையை சிவபெருமானே உலகத்திற்குத் தெரியப்படுத்துவது போல் கவி அற்புதமாகச் சொல்கின்றார், இவ்வாறு தீக்ஷிதரின் கவிதா மேன்மையை பல இடங்களில் பார்க்கமுடியும். உக்ரபாண்டியனுக்கு இறைவன் அரசாட்சி பற்றி விளக்கிச் சொல்லிவிட்டு இறைவனான சுந்தரபாண்டியன் தேவி மீனாக்ஷியோடு அவரவர் கோயிலுக்குச் சென்று விடுகின்றனர் உக்ர பாண்டியனின் திறமையும் பெருமையும் நிறைந்த ஆட்சி இந்திரனை பொறாமை கொள்ளும்படிச் செய்கிறது. உடனேயே இந்திரன் வருணனை அனுப்பி மதுரை நகர் முழுவதையும் பெருவெள்ளத்தினால் அழிக்கச் செய்கிறான். உக்ரபாண்டியன் தன் சக்திவேலைக் கொண்டு நகரைச் சூழ்ந்த கடல் போன்ற நீர்ப்பரப்பை நொடிப்பொழுதில் வற்றவைத்து விடுகிறார். பதிமூன்றாம் காண்டத்தின் இறுதியில் பாண்டிய மன்னன் இந்திரனின் கிரீடத்தைப் பறித்துச் செல்லுதல் விளக்கப்படுகிறது. இது பதினாலாவது லீலை. உக்ரபாண்டியனின் ஆட்சி காலத்தில்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
மதுரை நகரம் ஒரு பெரிய வறட்சியைத் தாங்க நேரிட்டது. எனவே மழையை வரும்படிச் செய்வதற்காக் பாண்டிய மன்னன் இந்திரனுடன் போர்செய்து தனது சக்ராயுதத்தால் அவனுடைய கிரீடத்தைத் தூக்கி எறியும்படி செய்கிறார்.

இறைவனின் 15, 16, 17வது லீலைகளைப் பற்றி 14வது காண்டம் விளக்குகிறது. ஐந்து முக்கிய கிரகங்களின் வக்கிரப் போக்கினால் நாட்டில் மிகப்பெரிய பஞ்சம் ஏற்பட்டது. உக்ரபாண்டியமன்னன், கனவில் இறைவன் தோன்றி அறிவித்தபடி, மேருமலையிடம் சென்று கொஞ்சம் தங்கம் தரும்படி வேண்டினான். மேருமலை உடனே கொடுக்காமல் காலம் கடத்தினதினால் அம்மலையை மன்னன் தனது தந்தை அளித்த தண்டாயுதத்தால் தாக்கினான். மலை பயந்து உடனேயே தன்னிடமுள்ள அளவற்ற செல்வத்தை வெளியில் கொண்டு வந்தது. மன்னன் அச்செல்வத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து நாட்டின் பஞ்சத்தை போக்கினான். சிறிது காலத்திற்குப் பிறகு உக்ரபாண்டியன் ஒரு ஆண் குழந்தைக்குத் தந்தையானான். அக்குழந்தைக்கு வீரபாண்டியன் எனும் பெயர் இடப்பட்டது. மேலும் சில நாட்கள் சென்ற பிறகு உக்ரபாண்டியன் தன் மகனுக்கு பட்டம் சூட்டி அரசாளும் உரிமை கொடுத்து தன் கடமையை முடித்துவிட்டு வானுலகம் எய்தினான்.

பதினாறவது லீலையில் இறைவனே முனிவர்களுக்கு வேதப்பொருளை உணர்த்துவது பற்றி கூறப்படுகிறது. வீரப்பாண்டியன் ஆட்சிபுரியும் போது கண்வர் முனி மற்றும் பிற

Digitization by Hindu-Heritage Foundation, America. HHFA(USA)

முனிவர்கள் வேதப்பொருளை உணரும் பொருட்டு கதம்பவனத்திற்கு வருகிறார்கள். அம்முனிவர்கள் ஓராண்டுகாலம் முழுவதும் இறைவனை துதித்து வழிபட்டு தியானம் செய்கின்றனர். இறைவனான சுந்தரலிங்கம் ஒரு கிழ பிராமண வடிவத்தில் தோன்றி அவர்களுக்கு வேதத்தின் உட்பொருளையும் அதன் சிறப்பையும் எடுத்துக் கூறி அவர்களை அருள்பாலித்து அவர்கள் முன்னிலையிலேயே மூலலிங்கத்தோடு இணைந்துவிடுகிறார்.

பதினேழாவது லீலை இறைவன் ஒரு ரத்னவியாபாரியாகத் தோன்றி அபிஷேக பாண்டியனுக்கு முடிசுட்டுவிழாவிற்குப் பயன் படுத்தப்படுகிற மணிமகுடத்திற்குத் தேவையான ரத்னக்கற்களைக் கொடுத்து உதவ வந்ததைப் பற்றிக் கூறுகிறது. வீரபாண்டிய மன்னன், காமக் கேளிக்கைகள் மற்றும் இவைபோன்ற கீழ்த்தரமான பழக்கங்களுக்கு அடிமை யாகிவிட்டான். ஒரு நாள் வேட்டையாடச் சென்ற போது அவன் ஒரு புலியால் அடித்துக் கொல்லப்பட்டான். அப்பொது, சட்டத்திற்கு புறமேயான முறைகேடாகப் பிறந்த அம் மன்னனின் குழந்தைகள் அவனது கஜானாவைக் கொள்ளையடித்து பொருட்களை அபகரித்துச் சென்றுவிடுகின்றனர். இதைக் கண்ட அமைச் சர்களும் பிற பெரியவர்களும் உடனேயே மன்னனின் சட்டப்படியான நேரான வாரீசாக இருக்கும் ஐந்து வயதுடைய இளவரசனுக்குப் பட்டம்சூட்ட முடிவுசெய்கின்றனர். பட்டா பிஷேகத்திற்கு மணிமகுடம் தேவை; மணி மகுடத்தில் பல விலையுயர்ந்த ரத்னக்கற்கள் பதிக்கப்பட வேண்டும். இந்த ரத்னங்கள்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

கிடைக்காமல் அவர்கள் தவித்துக் கொண்டிருக் கும்போது இறைவனே ஒரு ரத்ன வியாபாரியாக வந்து பல்வேறு வகையான ரத்னங்களின் தன்மைகளையும் சிறப்புக்களையும் பற்றி விரிவாகச் சொல்கிறார். மகுடத்திற்குத் தேவை யான அத்தனை ரத்னக்கற்களையும் கொடுத்து அதற்குரிய விலையைப் பிறகு தந்தால் போதும் என்று சொல்லி அங்கிருந்து மறைந்துவிடுகிறார். அமைச்சர்களும் மற்ற பெரியோர்களும் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்து இளவரசனுக்கு மகுடம் சூட்டி பட்டாபிஷேகம் நடத்தி அவனுக்கு மிகவும் பொருந்தும்படியாக அபிஷேக பாண்டியன் எனும் பெயரையும் சூட்டினார்கள்.

மேலும் பல லீலைகளைப்பற்றி ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் 15-ஆம் காண்டத்தில் விளக்குகிறார். பதினெட்டாம் லீலையில் நகரத்தாக்கிய கடலை இறைவன் வற்றச் செய்தது பற்றிக் கூறப்படுகிறது. வருணன் மதுரை மாநகரத்தை அழிக்கும் நோக்கத்துடன் அதனைத் தாக்கும்படி கடல் களுக்குக் கட்டளையிடுகிறான். இதனால் பீதி யடைந்த நகரமக்கள் பாண்டியமன்னனிடம் சென்று உதவிகோரவும் அவன் இறைவனிடம் உதவிகேட்டு வேண்டிக்கொள்கிறான். உடனே இறைவன் தனது ஜடாமுடியிலிருந்து நான்கைப் பிடுங்கியெடுத்து ஆகாயத்தை நோக்கி வீசினார். அவை மிகப்பெரிய மேகங்களாக வடிவம் கொண்டு கடலை வற்றவைக்கும் பொருட்டு நீர் அத்தனையையும் உறுஞ்சி விடுகின்றன. இதனால் கோபம் கொண்ட வருணன் அபிஷேக பாண்டியனின் சக்தியை சோதிக்கத் திட்ட மிட்டான். அதன்படி மதுரைநகர் மீது தொடர்ந்து மழைபெய்து பெருவெள்ளத்தை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
உண்டுபண்ணுமாறு வருணன் தன்து மேகங்களுக்குக் கட்டளையிட்டான். கட்ட ளையை ஏற்று மேகக்கூட்டங்கள் பயங்கரமான இடிமுழக்கத்துடன் மதுரைநகர் முழுவதையும் சூழ்ந்து இருளில் ஆழ்த்தி பிரளயகாலத் தைப்போல் கன மழை பெய்யச்செய்தன. இந்தப்பகுதி 20 சுலோகங்களில் வர்ணிக்கப் படுகிறது. மன்னன் மீண்டும் தனது பிரஜைகளுடன் இறைவனிடம் மழையிலிருந்து காப்பாற்ற வேண்டுகிறான். இறைவன் தமது ஜடாமுடியிலிருந்து நான்கு மிகப்பெரிய மேகங்களைத் தருவிக்கிறார். இந்த நான்கு மேகங்களும் நான்கு திக்குகளுக்கும் சென்று பரவி ஒரு மேற்கூடுபோல் இருந்துகொண்டு வருணனால் அனுப்பப்பட்ட மேகங்கள் பெய்யும் கொடுமழையை முழுவதுமாகத் தடுத்து நிறுத்தின. அப்போதிலிருந்து மதுரை நகர் சதுஷ் கூடம்-- நான்மாடக்கூடல் என்றும் அழைக்கப்படலாயிற்று. (லீலை 19). இதற்கடுத்த லீலையில் (லீலை 20) இறைவன் ஒரு புனித இறைத்தொண்டராக, சித்தராகத் தோன்றி மக்களுக்கு பல நன்மைகளைச் செய்கிறார். சித்தரின் அற்புதங்கள் நகரமக்களைக் கவர்ந்து இழுத்தன. இந்த சித்தரின் அற்புத சக்திகளையும், பெருமைகளையும் மன்னன் கேள்விப்படுகிறான். ஒரு நாள் மன்னன் கோயிலுக்கு வந்தபோது சித்தர் மேற்குப்பக்கமாக சுந்தரேஸ்வரரின் கர்பக்ரஹத்தின் பின்பக்கம் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்தான். சித்தரின் உடலில் ஒரு தெய்வீககாந்தி பிரகாசிப்பதைக் கண்டு அவருடைய சக்தியை சோதிக்க எண்ணுகிறான். அதற்காக அவரிடம் ஒரு கரும்பைக் கொடுத்து கோபுரத்தின் கீழேயிருக்கும் கல்யானையைக்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
கொண்டு அந்தக்கரும்பைத் தின்னும்படிச்செய்ய வேண்டிக் கொள்கிறான். கல்யானை இந்த சித்தரின் யோகசக்தியால உடனே உயிருள்ள யானையாக மாறி கரும்பைத் தும்பிக்கையால் பிடித்து இழுத்தது. இதைக்கண்ட மன்னனும் மற்றவர்களும் மிகவும் ஆச்சர்யப்பட்டார்கள். இந்த சித்துவிளையாட்டு இறைவனின் மற்றொரு திருவிளையாடல் என்பதை புரிந்துகொண்ட மன்னன் சித்தரின் காலில் விழுந்து வணங் கினான். இறைவன் அவனுக்கு அருள்பாலித்து அவன் முன்னிலையிலேயே மறைந்துவிடுகிறார். (லீலை 21).

அபிஷேகபாண்டியனுக்குப் பிறகு அவன் மகன் விக்ரம பாண்டியன் மதுரையை ஆட்சி செய்கிறான். அப்போது சோழ மன்னனுக்கு இவன் மீது பொறாமை ஏற்படுகிறது. ஆனால் அவனால் பாண்டியமன்னனோடு போரிட முடியாது. எனவே அவன் பாண்டிய மன்னனைக் கொல்வதற்கு சில புத்த பிக்ஷுக்கள் மூலம் துர்மந்திரங்கள் வழி அழிக்கத் திட்டமிடுகிறான். புத்தபிக்ஷுக்களும் சோழமன்னனுக்கு உடந்தை யாக இருந்து பாண்டிய மன்னனைக் கொல்லும் பொருட்டு ஒரு மதயானையை ஏவி விடுகின்றனர். பாண்டிய மன்னன் சோமசுந்தரக் கடவுளிடம் அடைக்கலம் புகுந்து காத்தருளும்படி வேண்டி னான். இறைவன் ஒரு வேடன் வடிவில் தோன்றி அந்த மதயானை நகரத்திற்குள் நுழைவதற்கு முன்பே அதனை நரஸிம்ஹாஸ்த்திரத்தால் கொன்றுவிடுகின்றார். அது உடனே செத்துக் கீழே விழுந்து யானை வடிவிலான் ஒரு சிறிய குன்று போல் கிடந்தது. அது யானைமலை என்று அழைக்கப்படலாயிற்று. (லீலை 22). சில

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America, HHFA(USA)
நாட்கள் சென்ற பிறகு விக்ரமபாண்டியனுக்கு ராஜசேகரபாண்டியன் எனும் ஆண்குழந்தை வாரீசாகப் பிறந்தது. ராஜசேகரபாண்டியன் தனது தந்தைக்குப் பிறகு சிம்மாசனம் ஏறினான்.

பதினாறாவது காண்டம் இறைவனின் 23-வது திருவிளையாடலைச் சொல்வதிலிருந்து தொடங்குகிறது. இதில் இறைவன் தமது பக்தையான கௌரியின் முன் கிழவராகவும் பிறகு ஒரு இளைஞனாகவும் அதற்குப்பிறகு ஒரு குழந்தையாகவும் தோன்றுகிறார். கௌரி சிவபக்தி மிகுந்தவள். அனால் அவளுடைய மாமனார் மாமியார் ஆகியோர் கடவுள் நம்பிக் கையே இல்லாதவர்கள். அவர்கள் கௌரியைத் துன்புறுத்திக் கொண்டு இருப்பார்கள். அவளுடைய பக்தியினால் ஈர்க்கப்பட்ட இறைவன் அவளுக்கு எல்லோர் முன்னிலை யிலேயே வைத்து மோட்சம் அளிக்கிறார்.

ராஜசேகரப்பாண்டியன் நடனக்கலையைப் பயின்று தேர்ச்சிபெற்று ஒரு சிவராத்திரியன்று நடனமாடி இறைவனை வழிபடுகிறான். அவன் நடனமாடும் போது இடதுகாலை மடக்கி நீண்டநேரம் உயர்த்தி ஒரே நிலையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பது மிகவும் கஷ்டமாக இருந்தது. அப்போது அவன் இறைவனின் பிரபஞ்ச நடனத்தை எண்ணிப்பார்த்தான். அவர் எப்படி காலமெல்லாம் காலைதூக்கியபடியே வைத்து ஆடுகிறார், அது அவருக்கு எவ்வளவு துன்பத்தைக் கொடுக்கும் என்பதை நினைத்து வருந்தி, இடதுகாலுக்குப் ப்திலாக வலதுகாலைத் தூக்கி ஆடல்புரியும்படி வேண்டினான். ஆனால் இறைவன் காதுகேட்காததுபோல் இருந்தார்.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

இதனால் மிக்வும் மனத்துயரம் அடைந்து மன்னன் தனது தலையையே வெட்டி இறைவனுக்குக் காணிக்கையாகக் கொடுக்கத் துணிந்தான். அப்போது இறைவன் அவன் முன்னால் தோன்றி அவன் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் பொருட்டு காலை மாற்றிவைதது நடனம் புரிந்தார். (லீலை-24).

ராஜசேகரப்பாண்டியனுக்குப் பின் குலோத்துங்க பாண்டியன் அரசனாகிறான். அப்போது ஒரு நாள் இறைவன் மன்னனின் கனவில் தோன்றி தவறாகக் கொலைக்குற்றம் சுமத்தப் பட்ட ஒரு வேடனை குற்றச்சாட்டிலிருந்து விடுதலை அளிக்கும்படி கட்டளை இடுகிறார். ஒரு பிராமணப்பெண் மரத்தினடியில் நிழலில் உறங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது அவள் ஒரு அம்பினால் தாக்கப்பட்டு இறந்துவிடுகிறாள். வேடன்தான் அவளைக் கொன்றான் என்று அவள் கணவன் முடிவு செய்து மன்னனிடம் சென்று முறையிடுகிறான். வேடன் கொலை செய்யவில்லை என்றும், மரத்தில் நிண்ட நாட்களாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு அம்பு அவள் மீது விழுந்து அவளைக் கொன்றது என்றும் இறைவன் மன்னனுக்கு உண்மையை உணர்த்தி வேடனைக் காப்பாற்றினார். சிவபக்தனான மன்னன் இறைவனின் உதவியால் நீதியை நிலைநாட்டி தன் புகழுக்குக் களங்கம் வராமல் காப்பாற்றிக் கொண்டார் என்று மந்திரிகள் அவனை புகழ்ந்தனர். (லீலை-25)

Note: ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் அவர்கள் இங்கு களங்கம் எனும் சொல்லை சிலேடையில் பயன்படுத்தி

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

மிகவுயர்ந்த கவிதாரஸத்துடன் சிவபக்தனின் பெருமையை விளக்குகிறார்.

"விது: கலங்கீ வியதி ப்ரமன்ன
ஸௌ
கலங்கசங்காபி ந சங்கராச்ரிதே |
அதோ ந தே ஸ்யாத பவாத
பீரிதி
ப்ரசம்ஸித : பாண்ட்யங்கு பஸ் ஸ
மந்த்ரிபி:||"

"ஆகாயத்தில் சுற்றுகிற இந்த சந்திரன் களங்கமுற்றவனாய் இருக்கின்றான். சங்கரனை அண்டியிருக்கின்ற சந்திரனிடத்திலோ களங்க மிருக்கிறதா என்ற சந்தேகத்திற்குக்கூட இட மில்லை. ஆகவே ஈசனை அண்டியுள்ள உமக்கு அபவாதம் வந்துவிடுமோ என்று பயப்படும் நிலை வராது. ஈசன் அப்படி நேராமல் காப்பார், என்று மந்திரிகள் குலோத்துங்க பாண்டியனைப் புகழ்ந்தனர்." களங்கம் என்ற சொல்லுக்கு சின்னம், அதாவது அடையாளம் என்று ஒரு அர்த்தமும் பழிச்சொல் என்ற இன்னொரு அர்த்தமும் உண்டு. ஆகாயத்தில் உள்ள சந்திரனுக்குள் மான்போன்ற ஒரு வடிவம், சின்னம் (களங்கம்) இருப்பதைக்காணலாம். (அம்புலிமான்). சிவபெருமானின் தலையில் இருக்கும் சந்திரனுக்கு சின்னம் இல்லை, அதாவது களங்கம் இல்லை, பழிச்சொல் இல்லை. எனவே சிவனைச் சார்ந்தார்க்கு சிவபெருமானின் நிலவைப்போல் ஒரு களங்கமும் வராது என்று மிக்கக் கவிதை நயம்பட விளக்கப்படுகிறது.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ராஜசேகரப்பாண்டியனுக்குப் பின்னால் அனந்த குணபாண்டியன் சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்தார். இம்மன்னனுடைய ஆட்சிகாலத்தில் மகாபாதகம் செய்த ஒரு பிராமணனுக்கு பாபவிமோசனம் கிடைத்தது சொல்லப்படுகிறது. மிகமிகக் கீழ்த் தரமான புத்தியுடைய ஒரு பிராமணன் தனது தாயுடன் இன்பம் தூய்த்ததோடு தந்தையைக் கொல்லவும் செய்தான். பாவத்தினால் துரத்தித் துன்புறுத்தப்பட்ட அவனுக்கு இறைவனும் தேவியும் ஒரு வேடன் வேடத்தி உருவில் தோன்றி அவனைக் கடம்பவனத்திற்குப்போய் சுந்தரேசப்பெருமானை மூன்றாண்டு காலம் மிகுந்த பக்திசிரத்தையோடு வழிபட்டு பாவத்திலிருந்து விடுபட வழிசொல்லி அருளினார்கள். (லீலை 26)

NOTE-1 TO TAKE TO PAGE 3

--"மலையத்வஜ பாண்டியனின் கன்னிகை ஸ்ரீ மீனாக்ஷியின் இருபாதங்களிலும் மனஸைச் செலுத்தியவரான கவியினாலே அற்புதமான இந்த சிவலீலார்ணவ காவ்யம், பார்வதி பரமேஸ்வரர்களிடத்தில் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டது." ("மலையத்வஜ பாண்ட்ய கன்யகா . . . . .) ஸ்ரீ தீக்ஷிதர் பக்தி செலுத்தும் மீனாக்ஷி அம்மன் லோகமாதா, பிரபஞ்ச நாயகி; காவ்யத்தின் நாயகன் பிரபஞ்ச நாயகனாகிய சிவபெருமான்; ஈசனின் லீலைகளைச் சொல்லும் காவ்யம் அர்ப்பணிக்கப்பட்டிருப்பது பிரபஞ்சம் அத்தனைக்கும் அதில் அடங்கும் முழுவதற்கும் தாய் தந்தையராய் விளங்கும் பார்வதி பரமேச்வரர்கள்(ளிடத்தில்). முதலாவதாக தாயாகிய மினாக்ஷி அம்மனைக் குறிப்பிட்டு,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
இரண்டாவதாக தந்தையாகிய லீலைகள் புரிந்த சிவபெருமானைச் சொல்லி, மூன்றாவதாக காவ்யம் சமர்ப்பிக்கப்படுவது தாய் தந்தையர் இருவரையும் சேர்த்து பார்வதிபரமேஸ்வரர்க்கு என்று சொல்லும் நயம் ரஸிக்கத்தக்கது. அற்புதமான இந்த சிவலீலார்ணவ காவ்யம் என்னும் போது காவ்யம் அற்புதமானது என்று பொருள் கொள்வதல்லாமல் சிவனின் அற்புதங்கள் அடங்கிய காவ்யம் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.

NOTE-2 TO TAKE TO FOLLOW NOTE 1

கடவுள் வாழ்த்து சொல்லுமிடத்தில் அர்த்தநாரீசப்ரார்த்தனையில் இறைவன் தன்னை அநுக்ரஹிக்க வேண்டி வணங்குவதோடு அத்வைத தத்வத்தையும் மறைபொருளாய் வைத்திருக்கும் பாங்கு கவிதா ரஸிகர்களுக்கு ஒரு விருந்து. "அர்த்தநாரீசராய் விளங்கும் திருக்கோலத்தில் கை, கால் முதலிய இரண்டு இரண்டாய் இருக்கும் உறுப்புக்களை, இடது கை, இடது கால் முதலியன என்னுடையவை என்று பார்வதிதேவியும், வலது கை, வலதுகால் முதலியன என்னுடையவை என்று சிவனும் பிரித்துக் கொள்ளமுடியும். ஆனால் அந்தகரணம்-மனஸ்-ஒன்றை மட்டும் பிரித்துக்கொள்ள முடியாது. அது அணு . . . . .இருவர்க்கும் பொதுவானது. அப்படிப்பட்ட சிவன்-பார்வதி இருவரையும் சேர்ந்ததான அந்தகர்ணம் பிறப்பிலிருந்தே அடிமையான என்னிடம் அநுக்ரஹத்துடன் கூடியதாக இருக்கட்டும்." (சுலோகம் - அசக்யமங்காந்தரவத் . . . . .) என்று அழகாகச்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
சொல்லப்படுகிறது. இரண்டாக இருக்கும் கண், காது முதலியவற்றையும் ஒன்றாக இருக்கும் வயிறு, தலை முதலியவற்றையும் சரிசமமாகப் பிரித்துக்கொள்ளலாம். இவையாவும் நமது புறக்-கண்களுக்குத் தோன்றும் புறமேயான அவையவங்கள்; இரண்டாக இருப்பவை அல்லது இரண்டாகப் பிரிக்கப்படக் கூடியவைகள். ஆனால் அகமே இருக்கும் மனஸை அகக்கண்களாலே தான் உணர்ந்து கொள்ளமுடியும். புறக்கண்களுக்கு இரண்டாக இருப்பவை தோன்றுகின்றன; உள்ளே அகத்தில் ஒன்றாக இருப்பது அகக்கண்ணுக்கு உணரமுடிகிறது; அகநோக்குப்பார்வையில் த்வைதம் மறைந்து விடுகிறது; பிரிக்கமுடியாத ஒன்றேயாகிய ஏகம் மிஞ்சுகிறது. இந்த ஏகத்தையே அறிஞர்கள் பல்வேறு சொற்களால் விளக்குகிறார்கள். இரண்டைச்சொல்லி, இரண்டிற்கப்பாலான ஒன்றை நயம் படச் சொல்லும் கவிதையின் பாங்கு மனதைப் பரவசப்படுத்துகிறது.

NOTE 3 TO PAGE 4-AFTER LAST PARA

மினாக்ஷி விக்ரஹத்தின் அற்புதமான வடிவத்தை வர்ணித்துவிட்டு அதில் அம்பாள் தானே பிரவேசிக்க விரும்பினாள் என்று கவி குறிப்பிடுகிறார். மேலும் அந்த விக்ரஹத்தின் அழகைக்கண்டு இந்திரன் வியப்பிலும் மகிழ்ச்சியிலும் திளைத்தான். (சுலோகம் – "ப்ரஹஸத்வதனம் . . . . .) முன்பு உடலெங்கும் இவ்வளவு கண்கள் மிக அதிகமாக உள்ளனவே என்று வருந்திய இந்திரன் இப்போது விச்வகர்மாவின் வேலைப்பாட்டின் நேர்த்தியைப்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
பார்த்துவிட்டு அம்பாளின் அழகைப் பார்க்க "இவ்வளவு கண்கள் போதுமா ? போதாதே" என்று வருந்தினான். சாபத்தால் உடல்முழுவதும் கண்களைப் பெற்றான்; அதற்காக மிக்வும் வருந்தினான். ஆனால் இப்போது அம்பாளின் அழகைப் பார்பதற்கு அத்தனை கண்களும் போதாதே, இன்னும் ஆயிரம் கண்கள் வேண்டும் என்று ஏங்கினான். சாபத்தின் வலிமையினால் வருந்திய இந்திரன் இப்போது அதே சாபம் மேலும் வலிமையுடையதாக இருந்து பல கண்களைத் தந்து கண்குளிர தரிசிக்க உதவியாயிருக்கக் கூடாதா என்று ஏங்கினான். சாபம் சோக உணர்ச்சியைத் தந்தது; இப்போது அதே சாபம் ஏக்க உணர்ச்சிக்குக் காரணமாகிறது. சாபத்தின் விளைவு சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையைப் பொறுத்து மாறும் இயல்புடையது என்பதைக் கவிஞர் நயத்துடன் விளக்குகிறார்.

வில்வித்தை, கத்திச்சண்டை இவைகளெல்லாம் சொல்லித்தரும் அங்கன் எனும் ஆசான் ஒருவன் இருந்தான். சித்தன் என்ற பெயருடைய ஒருவன் இவனிடம் வந்து சிஷ்யனாகி எல்லாவித்தைகளையும் கற்று தற்பெருமையோடு இருந்தான்; மேலும் தனது குருவின் மனைவிமீது காம இச்சை வைக்கலானான். ஒரு நாள் இறைவன் அங்கன் வடிவம் எடுத்துக் கொண்டுவந்து ஏராளமான மக்கள் கூடியிருக்கும் ஓர் இடத்தில் சித்தனுடன் சண்டையிட்டு அவனை துண்டுதுண்டாக வெட்டி கொன்றுவிட்டார். இவ்வாறு

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அங்கனுடைய புகழை மேலும் பரப்பினார். (லீலை 27)

பாண்டியநாட்டில் சைவம் தழைத்து ஓங்குவதைப் பார்த்து பொறாமை கொண்ட சில புத்தத்துறவிகள் துர்மந்திரங்கள் மூலமாக ஒரு விஷப்பாம்பை மதுரை நகரை நோக்கி ஏவினார்கள். இறைவனின் கிருபையால் இந்த நாச வேலையை அறிந்துகொண்ட மன்னன் அந்த பாம்பு ஊருக்குள் வராமல் எல்லையில் வைத்தே அதைக் கொன்றுவிட்டான். எனினும் அந்த பாம்பின் வாயிலிருந்து வந்த விஷம் ஜனங்களை பெரிதும் பயத்தில் ஆழ்த்தியது. மக்கள் இறைவனிடம் சென்று காப்பாற்ற வேண்டினர். இறைவன் உடனேயே லிங்கத்திலிருந்து தோன்றி இறந்துகிடந்த பாம்பை கல்லாக மாற்றி ஜனங்களைக் காப்பாற்றினார். அந்த நீண்ட குன்று நாக மலை என்று அழைக்கப்படலாயிற்று. (லீலை 28).

யானை கொல்லப்பட்டதைக்கண்டு கோபம் கொண்ட புத்த துறவிகள் மீண்டும் துர்மந்திரங்களால் ஒரு பயங்கரமான பசுவை ஏவிவிட்டன. ஈசன் உடனேயே தமது நந்தியை அனுப்பி பசுவை அழிக்கச் செய்கிறார். நந்தி பசுவை கொம்புகளால் குத்திக் கிழித்துக் கொன்று விடுகிறது. இறந்தவுடனேயே பசு கல்லாய் மாறிவிடுகிறது. ஒரு குன்றுபோல் காட்சியளிக்கும் இது பசு மலை என்று அழைக்கப்படுகிறது. (லீலை 29).

பதினேழாவது காண்டத்தில் இறைவனின் 30 முதல் 35 வரையிலான லீலைகள்

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)
விளக்கப்படுகின்றன. இவைகள் ஆறு அத்யாயங்களில் ஹாலாஸ்ய மஹாத்மியம் என்ற நூலில் விளக்கப்படுகின்றன. அனந்தகுண பாண்டியனுக்குப் பிறகு அவன் மகன் குலபூஷண பாண்டியன் பட்டத்திற்கு வருகிறான். ஒரு நாள் அரசன் தனது சேனாதிபதியான சுந்தரேசன் என்பவனிடம் ஏராளமாகப் பணம் கொடுத்து தனது எதிரிகளிடம் போராடுவதற்காக ஒரு பெரிய படையைத் திரட்டச் சொன்னான். ஆனால் சிறந்த சிவபக்தரான அந்த சேனாபதி தனக்குக் கிடைத்த பணத்தை முழுவதையும் சிவனை பூசிப்பதற்கே செலவுசெய்தார். இதை அறிந்து கொண்ட மன்னன் சேனாபதி மீது கோபம் கொண்டு அன்று இரவுக்குள் படை வீரர்கள் அத்தனைபேரையும் கொண்டுவரும்படி கட்டளையிட்டான். இதனால் மனம் கலங்கிய சேனாபதி இறைவனிடம் காப்பாற்றி அருளும்படி வேண்டினான். இறைவன் உடனே தனது பூதகணங்களை ஒரு பெரிய படையாகக்காட்டி பக்தனை காப்பாற்றினார். (லீலை 30).

குலபூஷண மன்னன் தனது பணம் முழுவதையும் இறைவனுக்குப் பூசை செய்வதிலும், மத (சமய) சம்பந்தமான சடங்குகளை நடத்துவதிலும் செலவு செய்து தீர்த்துவிட்டான். எனவே இறைவன் மன்னனுக்கு எடுக்கஎடுக்கக் குறையாத அளவிற்கு செல்வத்தை வாரி வழங்கினார். (லீலை 31).

அடுத்த லீலை இறைவன் மதுரை நகர வீதியில் ஒரு வளையல்செட்டியாக வந்து அங்குள்ள ரிஷிபத்தினிகளுக்கு அருள்பாலிப்பதைப் பற்றியது. தாருகாவனத்து

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ரிஷிகள் தங்கள் பத்தினிகளை மதுரைநகரில் வணிகர் குலத்தில் பிறக்குமாறு சபித்தனர். இறைவன் அங்கே தோன்றி அவர்களுக்கு சாபத்திலிருந்து விடுதலை அளித்தார். (லீலை 32).

யக்ஷிணிகளில் சிலர் ஈசனால் சபிக்கப்பட்டு பாண்டியநாட்டில் கற்களாய் இருந்தனர். இவர்கள் பல ஆண்டுகள் இறைவனை வழிபட்டனர். பிறகு ஆயிரம் ஆண்டுகள் கழிந்து இறைவன் ஒரு தவமுனிவர் உருவத்தில் வந்து அவர்களுக்கு அனிமாதி ஸித்திகளை விளக்கிச் சொல்லி சாபத்திலிருந்து விடுபடச் செய்தார். (லீலை 33)

குலபூஷணபாண்டியனுக்கு பிறகு அவனுடைய மூத்தமகனாகிய ராஜேந்திர பாண்டியன் முடிசூட்டிக்கொண்டான். இவனுடைய ஆட்சியின் போது காஞ்சியில் வாழ்ந்து வந்த சிவபக்தனான ஒரு சோழமன்னுக்கு சுந்தரேஸ்வரரை கதம்பவனத்திலேயே தரிசனம் செய்யவேண்டும் என்ற ஆசை ஏற்பட்டது. ஆனால் அவன் பாண்டியமன்னனின் எதிரியானதால் தனது ஆசையை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை. இறைவன் ஒரு நாள் அவன் கனவில் தோன்றி அவனை மாறுவேடத்தில் மதுரைக்குச் செல்லுமாறு பணித்தார். சோழ மன்னன் அவ்வாறே மதுரைக்கு வந்தவுடன் இறைவனே நடு இரவில் தோன்றி கோவிலின் கதவைத் திறந்து உள்ளே செல்ல வழிவிடுகிறார். அவன் உள்ளே சென்று பொற்றாமரைக் குளத்தில் நீராடி இறைவனையும் தேவியையும் தரிசனம் செய்துவிட்டு யாரும் அறியாமல் தனது நாட்டிற்குத் திரும்பி வந்துவிடுகிறான். (லீலை 34).

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America, HHFA(USA)

ராஜேந்திர பாண்டியன் மன்னனின் தம்பி ராஜஸிம்ஹன் என்று ஒருவன் இருந்தான். அவன் கொடுமைப்புத்தி உள்ளவன். எனவே அவன் தனது அண்ணனுடன் சண்டைபோட்டுக் கொண்டு அண்ணனின் எதிரியான சோழ மன்னனுடன் சேர்ந்து கொள்கிறான்; சோழனின் மகளையும் மணந்து கொள்கிறான். பிறகு அவன் சோழமன்னன் உதவியால் படையுடன் வந்து மதுரைமாநகரைத் தாக்குகிறான். அப்போது கோடைக்காலத்தின் கொடுமையால் எல்லோரும் தண்ணீருக்குக் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இறைவன் தானே தோன்றி பாண்டியன் படைகள் எல்லோருக்கும் தண்ணீர் கொடுத்து உதவினார். இதனால் பாண்டியன் படை தெம்புடன் வீரத்தோடு போரிட்டு எதிரிகளைத் துரத்தியது; மதுரை காப்பாற்றப்பட்டது. (லீலை 35).

ராஜேந்திர பாண்டியனுக்குப் பிறகு, ராஜசேகரப்பாண்டியன், ராஜகம்பீரபாண்டியன், குலத்வஜபாண்டியன், சிவபாதசேகர பாண்டியன் என்று முறையே ஒவ்வொருவராக மதுரையை ஆண்டனர்.

இறைவனுடைய அடுத்த 9-லீலைகளையும் 18-வது காண்டத்தில் தீக்ஷிதர் அவர்கள் சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டுச் சொல்கிறார்கள். மதுரை நகரின் பக்கத்திலுள்ள புஷ்பவனம் எனும் ஊரில் ஹேமநாயிக எனும் பெயருடைய கோவில் நர்த்தகி ஒருவள் இருந்தாள். அவள் சிவபக்தியில் மிகுந்த ஈடுபாடு உடையவள். எனவே அவள் இறைவனை செப்புவடிவ விக்ரஹமாக அமைத்து தினமும் பூசை செய்ய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
விரும்பினாள். ஆனால் அவ்வாறு ஒரு விக்ரஹம் செய்வதற்கான பணம் அவளிடமில்லை. ஒரு நாள் இறைவன் ஒரு சித்தர் வடிவம் எடுத்துக்கொண்டு அவள் வீட்டிற்கு வந்தார். வீட்டிலுள்ள இரும்புச் சாமான்கள் எல்லாவற்றையும் விபூதியின் சக்தியால் தங்கமாக மாற்றினார். இதன் மூலம் அவளது விருப்பம் பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. (லீலை 36).

வேறு ஒரு சோழ மன்னன் பெரிய படையுடன் வந்து மதுரையைத் தாக்கி சிவபாத சேகரனோடு போரிட்டான். பாண்டிய மன்னன் இறைவனிடம் சென்று காத்தருளும்படி வேண்டினான். இறைவனே நேராக ஒரு சேனாபதியைப்போல் மிக்ப்பெரிய படையுடன் வந்து சோழனைத் தோற்கடித்து விரட்டி, அவன் தனது குதிரையோடு ஒரு குளத்தில் விழுந்து இறக்கும்படிச் செய்தார். (லீலை 37).

ஸௌம்ய என்ற தீவிர சிவ பக்தர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சிவபூஜை செய்வதோடு அன்னதானமும் அளித்து வந்தார். நாளடைவில் பொருள் இல்லாமல் துன்பப்பட்டார். இறைவன் அவருக்கு எடுக்க எடுக்க குறையாத அரிசி மூட்டையைக் கொடுத்து தொடர்ந்து சிவபூஜையும் அன்னதானமும் நடத்துவதற்கு அருளினார். (லீலை 38).

அர்த்தபதி எனும் செல்வந்தனான ஒரு வணிகன் மதுரையில் இருந்தான். இவனுக்குக் குழந்தைகள் இல்லாததனால் சொத்துக்கள் அத்தனையும் தனது சிறிய வயதுள்ள மருமகனுக்குக் கொடுத்துவிட்டு அவன்

Digitization by Hindu-Heritage Foundation of America, HHFA(USA)
முதியவயதில் காட்டுக்குச் சென்றுவிட்டான். மருமகன் சிறுவனானதினால் அவனுடைய சொத்தை எல்லாம் துஷ்டர்களாகிய சொந்தக்காரர்கள் அபகரித்துச் சென்றுவிட்டனர். அந்தப்பையன் மனம்வருந்தி இறைவனிடம் சென்று வழிபட்டு தன்னைக் காப்பாற்றும்படி வேண்டினான். இறைவன், காட்டிற்குச்சென்ற அர்த்தபதியின் உருவில் வந்து துஷ்ட உறவினர்களைத் தண்டித்து சொத்துக்களை மீட்டு அந்தப்பையனிடம் கொடுத்தார். (லீலை 39).

சிவபாதசேகரபாண்டியன் தனது மகனான வரகுண பாண்டியனிடம் ராஜ்ய பாரத்தை ஒப்புவித்துவிட்டு ஒய்வுபெற்றுக்கொள்கிறான். ஒரு நாள் வரகுணபாண்டியன் வேட்டைக்குச் செல்லும்போது அவனது குதிரையின் கால் ஒரு பிராமணனை மிதித்துக்கொன்றுவிட்டது. மன்னனுக்கு பிரம்மஹத்தி தோஷம் ஏற்பட்டது. அவன் இறைவனிடம் தன்னை இந்தபாவத்திலிருந்து காப்பாற்றும்படி வேண்டினான். இறைவனின் அருளுபதேசப்படி மன்னன் மத்யார்ஜுன க்ஷேத்ரத்திலுள்ள (திருவிடைமருதூர், தஞ்ஜை ஜில்லா) லிங்கத்தை வழிபட்டு பாவத்திலிருந்து விடுபட்டான். (லீலை 40).

வரகுணபாண்டியன் ஆட்சி செலுத்தும் காலத்தில் வெளியூரிலிருந்து ஒரு பாடகர் மதுரைக்கு வந்து தனது இசைப்புலமையைப் பற்றிப் பெரிதாகப் பேசி யார் வேண்டுமானாலும் போட்டிக்கு வரலாம் என்றான். மன்னனின் அரச சபைப்பாடகன் பத்ரன் என்பவன்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

திறமைமிகுந்தவன், ஆனால் அடக்கம் உடையவன். எனவே அவனை மன்னன் புதிதாய் வந்த பாடகனோடு போட்டிக்கு தயாராகும்படி சொன்ன போது மனம் கல்ங்கினான். இறைவனிடம் கருணை வேண்டினான். இறைவன் ஒரு விறகு வியாபாரியின் வடிவம் எடுத்து, தான் பத்ரனின் சிஷ்யன் என்று தெருவில் நடந்து கொண்டிருந்தார். இரவில் வெளியூர் பாடகன் தங்கியிருக்கும் இடத்திற்கு எதிரில் சென்று பாடத்துடங்கினார் இறைவன். பத்ரனின் சிஷ்யனே இப்படி பாடுகிறானே, அப்படியானால் அவன் (பத்ரன்) எவ்வளவு பெரிய பாடகனாக இருப்பான் என்று எண்ணி, போட்டியில் கலந்துகொள்ள பயந்து இரவோடு இரவாக வெளியூர் பாடகன் ஊரைவிட்டு ஓடிவிட்டான். இவ்வாறு இறைவன் பத்ரனைக் காப்பாற்றினார். (லீலை 41).

மன்னனின் அரசவைப் பாடகனான பத்ரன் இறைவன் பொருட்டு தனது செல்வம் அத்தனையையும் செலவு செய்து விட்டான். சேரநாட்டு மன்னன் பாடகர்களுக்கு ஏராளமான சன்மானம் கொடுத்து அவர்களைப் பெருமை படுத்தி வந்தான். இறைவன் பத்ரனை சேரநாட்டிற்குச் செல்லும்படி பணித்து ஒரு கடிதத்தையும் கொடுக்கிறான். சேர மன்னனின் கனவிலும் தோன்றி பத்ரனுக்கு ஏராளமாக பொருள் கொடுக்கும்படி பணித்தார். பத்ரன் மன்னனிடம் இருந்து பரிசுகள், பணம் எல்லாம் பெற்று இறைவனை வாழ்த்தினான். (லீலை 42).

ஒரு நாள் பத்ரன் இறைவன் முன் திறந்த வெளியில் இருந்துகொண்டு நாள் முழுவதும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தொடர்ந்து இறைவனைப் பாடி துதிப்பதாக சபதம் எடுத்து செயல்பட்டான், அவனது மன உறுதியை சோதிக்க இறைவன் பெரு மழை பெய்யச் செய்து பெருவெள்ளமாய் எங்கும் தண்ணீர் ஓடச்செய்தார். அந்த மழையிலும் மனம் தளராது பாடகன் பத்ரன் பாடிக்கொண்டேயிருந்தான். இதைக்கண்ட இறைவன் அவனுக்கு அருள்செய்து ஒரு தங்கப்பலகையைக் கொடுத்து அதில் நின்றுகொண்டு பாடச்சொன்னார். பத்ரனும் அவ்வாறே செய்தான். உடனே மழை நின்றது, பெரு வெள்ளம் மறைந்தது, இறைவனின் கருணைவெள்ளம் எங்கும் நிறைந்தது. (லீலை 43).

பத்ரனின் காலத்திற்குப் பிறகு, அவனது மனைவி அவனுடைய சபதத்தின்படி தொடர்ந்து இசை மூலம் இறைவனை வழிபட்டு வந்தாள். அவள் பத்ரனை விடவும் இசையில் சிறந்தவள். மன்னனுக்கு அவளிடம் ஏதோ காரணத்தினால் மனத்தாங்கல் ஏற்பட்டது. எனவே அவன் அவளைக் கேவலப்படுத்த நினைத்தான். அப்போது சிங்கள நாட்டிலிருந்து அங்கு ஒரு பெண் பாடகி வந்தாள். அவள் பாட்டில் வெகுதிறமைசாலி. அரசன் பத்ரனின் மனைவியை அவளிடம் போட்டிபோடச் சொன்னான். அடுத்த நாள் கோயிலில் அவளுக்குப் போட்டியாகப் பாடவேண்டும். உண்மையிலேயே, அந்த சிங்கள நாட்டுப் பாடகி சிறந்த பாடகியாக இருந்தபோதிலும் கூட இறைவன் பத்ரனின் மனைவிமீது கருணைக்கொண்டு அருள்புரிந்தார். ஒரு மாயையை உருவாக்கி எல்லோரும் பத்ரனின் மனைவிதான் சிறந்த பாடகி என்று

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஒப்புக்கொள்ளச் செய்தார். இந்த லீலை வரகுணபாண்டியனின் மகனான ராஜராஜ பாண்டியன் காலத்தில் நடந்தது. (லீலை 44).

இறைவனின் அடுத்த 6 லீலைகளைப்பற்றி 19-வது காண்டம் சொல்கிறது. ஒரு நாள் ராஜ ராஜ பாண்டியன் வேட்டையாடும் போது ஒரு காட்டுப் பன்றியையும் அதன் துணைவியான பெண் பன்றியையும் கொன்றுவிடுகிறான். இந்த பன்றிகளுடைய 12-குட்டிகளும் தாய்ப்பால் இல்லாமல் தவித்து அழுதன. இறைவன் இச்சிறு பன்றிக்குட்டிகள் மீது இரக்கம்கொண்டு தாமே பெண் பன்றியாக வந்து அவைகளுக்குப் பால் ஊட்டினார். (லீலை 45).

உண்மையில் இந்த பன்றிகள் யாவுமே முந்தைய பிறவியில் மனிதர்களாக இருந்தவையே; ஒரு முனிவரின் சாபத்தால் இவ்வாறு பிறந்தன. இறைவனால் பாலூட்டப்பட்ட பிறகு இவைகள் முகம் மட்டும் பன்றியாகவும் உடல் மனித வடிவிலும் ஆகிவிடுகின்றன. மன்னன் ராஜ ராஜ பாண்டியன் இவர்களின் புத்திசாலித்தனத்தைக் கண்டு வியந்து தன் மந்திரிகளாக அமர்த்திக்கொண்டான். (லீலை 46).

ராஜ ராஜ பாண்டியனின் மைந்தன் சுகுண பாண்டியன் ஆட்சிக்காலத்தில் நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சி இது. காக்காய்கள் சில கூட்டமாகச் சேர்ந்து ஒரு கருங்குருவியை அடித்து துன்புறுத்தி விரட்டியது. அந்தக் குருவி கோவிலில் உள்ள ஒரு சிறிய துவாரத்தில் புகுந்து இறைவனிடம் சரண்புகுந்தது. அது அங்குள்ள பொற்றாமரைக் குளத்தில் குளித்து,

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

ஒன்றும் சாப்பிடாமல் அங்கேயே இருந்துவந்தது. இதைக்கண்ட இறைவன் அதன்மீது கருணைகொண்டு அதற்கு ஒரு மந்திரோபதேசம் செய்தான். இந்த மந்திரபலத்தினால் கருங்குருவி விக்ஷேஷமான பலத்தைப்பெற்று மற்றெல்லாப் பறவைகளையும் தனக்குக்கீழே கொண்டு வந்தது. (லீலை 47).

நல்ல பண்புகள் நிறைந்த ஒரு நாரை இறைவனை மிகவும் பக்தியோடு வழிபட்டு வந்தது. அது கோயில் குளத்திலுள்ள தாமரைத்தண்டுகளை மட்டுமே சாப்பிட்டு வந்தது; மீன்களைத் தொடுவதில்லை. இந்த பறவையின் பக்தியையும் மன உறுதியையும் இறைவன் சோதிக்க எண்ணினான். அதற்காக இறைவன் அந்தக்குளத்திலுள்ள தாமரைச் செடிகள் அத்தனையும் அழிந்துபோகச் செய்து நிறைய மீன்களை வரச்செய்தார். ஆனால் அந்த நாரை பட்டினிகிடந்தாலும் கிடக்கலாமே தவிர மீனைத் தொடமாட்டேன் என்று பக்திவிரதத்தில் உறுதியாக இருந்தது. இதைக்கண்ட இறைவன் அதன் மீது கருணைக்கொண்டு அந்த குளத்தை மீண்டும் தாமரைச் செடிகளால் நிரப்பி நீர்வாழ் உயிரினங்களை வெளியேறச் செய்தார். பிறகு நாரைக்கு மோக்ஷம் அளித்தார். (லீலை 48).

சுகுணபாண்டியனுக்குப் பிறகு பாண்டிய நாட்டை பல மன்னர்கள் ஆண்டார்கள். யுகம் முற்றுப்பெறுகிறது; பெரிய பிரளயம் வருகிறது; உலகம் முழுவதும் நீரால் சூழப்படுகிறது, மீண்டும் சிருஷ்டி தொடங்குகிறது, பாண்டியநாடும் உருவாக்கப்படுகிறது. மதுரையை தலைநகராகக் கொண்டு வம்சகரப்பாண்டியன்

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)
ஆட்சி செய்கிறான். இந்த மன்னன் மதுரை நகரத்தின் எல்லைகளை அளந்து குறிப்பிட்டுக் காட்டும்படி இறைவனை வேண்டுகிறான். பக்தனின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி இறைவன் தமது ஆபரணங்களில் ஒன்றான சர்ப்பத்தை உலகத்திற்கு அனுப்புகிறார். அது மதுரைக்கு வந்து நகரம் முழுவதையும் தனது உடலால் வளைந்து சுற்றி எல்லையைக் குறிப்பிட்டுக் காட்டியது. இதனால் மதுரைக்கு ஹாலாஸ்ய க்ஷேத்திரம் அல்லது ஆலவாய் நகர் என்று பெயர் கிடைக்கலாயிற்று. (லீலை 49). (Note: ஹாலம் என்றால் விஷம், ஆஸ்யம் என்றால் வாய். ஹாலத்தை ஆஸ்யத்தில் கொண்ட ஆதிக்ஷேஷன் மதுரையின் எல்லையை நிர்ணயித்த படியால் மதுரை நகருக்கு ஹாலாஸ்யம் எனும் பெயர் வழங்கலாயிற்று. "உலகங்களிலுள்ள விஷயங்களால் ஏற்படும் நிலையற்ற சுகத்தை அனுபவிப்பது போகம் எனப்படும். கைவல்ய சுகத்தை அளிப்பதால் கைவல்ய பூமி என்று ப்ரஸித்தி பெற்றிருந்தும் மதுரை போகபூமி என்று நேர்மாறுதலான பெயரும் கொண்டிருந்தது. போகம் எனப்படும் பாம்பு-தேஹத்தால் சூழப்பட்டு மதுரையின் எல்லைகாட்டப்பட்ட காரணத்தால் இப்பெயரும் ஏற்பட்டது." புண்யஸ்தலம், போகஸ்தலம் என்று நேர் எதிர்மாறான அர்த்தத்தை ஒரே நகரமாகிய மதுரை கொண்டிருந்தது என்பதை சிலேடை விசேஷத்திற்காக எடுத்துக்கொண்டாலும் உலகரீதிக்கு இது எவ்வாறு பொருந்துகிறது என்பதையும் காணலாம். புண்ய ஸ்தலத்திற்குச் செல்லக்கூடியவர்களில் சிலர் அதை போக ஸ்தலமாகக் கருதி நடந்துகொள்வது மனித பலகீனங்களில் ஒன்று, புண்ணியத்திற்கும்

Digitized by Hindu-Heritage Foundation of America (HAFOA)
பாவத்திற்கும் இடையே கஞ்சலமிடும் மனிதயியல்பை சிலேடை உத்தியால் வெளிப்படுத்துவது கவிஞரின் சிறப்பு.)

விக்ரமன் என்னும் சோழமன்னன் ஒரு பெரும் படையுடன் வந்து வம்சகரபாண்டியனிடம் போர்செய்தான். இது எதிர்பாராத தாக்குதலாக இருந்தாலும் கூட பாண்டிய மன்னன் இறைவனின் அருளோடு எதிரியை தைரியமாகச் சமாளித்தான். இறைவனும் பாண்டிய மன்னனுக்கு உதவியாக ஒரு போர்வீரனாக போர்களத்தில் தோன்றி சரமாரியாக அம்புகளை எய்தான்; அம்புகளில் சிவநாமம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. இவ்வாறு இறைவன் சோழ மன்னனை தோற்கடிக்கச் செய்தான். (லீலை 50).

பதினாறாவது காண்டம் 51-வது லீலையிலிருந்து தொடங்கும் 6-லீலைகளைப்பற்றிக் கூறுகிறது. மிகப் பெரிய கவிஞர்களான கபிலர், கீரன் போன்ற கவிஞர்கள், ஒவ்வொருவரும் ஸரஸ்வதி தேவியின் அம்சத்தைப் பெற்றவர்கள், மதுரைக்கு ஈசனை வழிபடுவதற்கு அவர்கள் வருவதைப்பற்றிச் சொல்வதிலிருந்து இந்த காண்டம் தொடங்குகிறது. ஸாக்ஷாத் சுந்த்ரேசனே ஒரு கவிஞரின் வடிவத்தில் தோன்றி இவர்கள் எல்லோரையும் மிக்க மரியாதையுடன் வரவேற்றார். ஈசனை தரிசனம் செய்த பிறகு அவர்கள் தங்களை காவ்யரஸனை கொஞ்சமும் இல்லாத போலிக் கவிஞர்களும் குறும்புக் கவிஞர்களும் தொல்லைப்படுத்துவதைப் பற்றி ஈசனிடம் முறையிட்டார்கள். ஈசன் இவர்களுக்கு

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA)
ஒரு சதுரப்பலகையைக் கொடுத்து அருளினார். இப்பலகையில் சிறந்த கவிஞர்கள் மட்டுமே உட்கார முடியும். இதைக் கொடுத்து போலிக்கவிஞர்கள் இவர்களை நெருங்கவிடாமல் செய்து ஈசன் உதவினார். (லீலை 51).

வம்சசேகரப்பாண்டியன் தனது மைந்தனான வம்சசூடாமணி பாண்டியனுக்கு முடிசூட்டி அரசு பதவியைக் கொடுத்தான். இவன் ஈசனை மிகவும் பக்தியோடு செண்பகப் பூக்களால் அர்ச்சித்து வழிபட்டு வந்த காரணத்தால் இவனுக்கு செண்பக பாண்டியன் என்ற பெயரும் உண்டு. வஸந்த காலத்தில் ஒரு நாள் இம்மன்னன் தனது ராணியுடன் மகிழ்ச்சியோடு இருக்கும்போது அவளுடைய தலைமுடியிலிருந்து நல்ல மணம் வருவதை உணர்ந்தான். அவன் மனதில் ஓர் எண்ணம் உருவானது. உடனே அவன் தனது மனதில் தோன்றியதை கவிதையில் வர்ணித்துத்தரும் கவிஞனுக்கு பரிசுகள் தருவதாக அறிவித்தான். ஈசன் தாமே ஒரு கவிதை எழுதி அதைத் தமது ஏழை பக்தன் ஒருவனிடம் கொடுத்து மன்னனிடம் கொடுக்கும்படி சொன்னார். மன்னன் இந்த (அந்த) பிரம்மசாரிக் கவிஞன் கொண்டு வந்த கவிதையைப் படித்து மனம் மகிழ்ந்து அவனுக்கு பரிசுகள் கொடுத்தான். (லீலை 52).

இதைக் கண்ட அரசவைப்புலவரான கீரன், அந்தக் கவிதையில் ஒரு தவறு இருப்பதாகச் சொல்லி பரிசு கொடுப்பதை தடுத்தார். தமது பக்தன் துன்பத்தில் சிக்கியதைக் கண்ட ஈசன் அங்கேயே நேரில் ஒரு கவிஞனாகத் தோன்றி

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America. HHFA(USA).
அந்த கவிதையில் உள்ள சிறப்பைப் எடுத்துச் சொன்னார். ஆனால் கீரன் இதை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. கவிதையில் உள்ள குற்றம் குற்றமே தான் என்றும் இதைச் சொன்னதற்காகத் ஈசனே தமது நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்து தண்டித்தாலும் கவிதையில் உள்ள குறை போய்விடாது என்றும் சொன்னார். இதனால் கோபம் அடைந்த ஈசன் தனது நெற்றிக் கண்ணைத் திறந்தார். தீப்பொறிகள் புறப்பட்டு கீரனைத் துரத்தி பொற்றாமரைக் குளத்தில் விழச் செய்தன. கீரன், ஈசனின் செயலைப் புரிந்துகொண்டு தன்னை மன்னித்து அருளும்படி ஈசனிடம் வேண்டினார். ஈசன் அவரை குளத்திலிருந்து மீட்டுக் காப்பாற்றி அருள் பாலித்தார். (லீலை 53).

இதற்கடுத்த லீலையில் ஈசன் கவிஞர் கீரனை அகத்திய முனிவரிடமிருந்து தமிழ் இலக்கணம் படிக்கும்படி பணித்தார். அப்போதுதான் கவிதையை இலக்கண சுத்தமாக எளிதில் எழுத முடியும். கீரன் முனிவரிடம் படித்துத் தேர்ச்சிபெற்று பிற சங்கப் புலவர்களுக்கெல்லாம் இலக்கணம் கற்பித்தார். (லீலை 54)

அடுத்த லீலையில் சங்கப் புலவர்கள் தங்களுக்குள்ள கவிதை சம்பந்தமான ஒரு சிரமத்தை ஈசனிடம் சொல்லி உதவியருளும்படி வேண்டினார். அதாவது அவர்களுக்கு நல்ல கவிதை எது என்பதைத் தேர்ந்து எடுப்பது சிரமமாக இருந்தது. ஈசன் அவர்களை ருத்ரன் என்ற பெயருள்ள ஒரு வாய்பேச இயலாத வைசியகுலத்தைச் சார்ந்த ஒரு கவிஞனை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
அணுகும்படிக் கூறினார். ருத்ரன் உண்மையிலேயே குமரக்கடவுளின் அவதாரம். இவர் ஒரு கவிதையைக் கேட்டமாத்திரத்திலேயே அதன் தரத்தை அளவிட்டுத் திர்ப்புச் சொல்வார். இதனால் சங்கப்புலவர்களுக்குள்ள சிரமம் ஈசன் அருளால் தீர்ந்தது. (லீலை 55).

செண்பக பாண்டியனுக்குப் பிறகு பல மன்னர்கள் பாண்டிய நாட்டை ஆண்டனர். அவர்களில் ஒருவன் குலேச பாண்டியன் இவன் நாடாளும் காலத்தில் ஒரு நாள் ஒரு கவிஞனுடைய கவிதையை இவன் அவமதித்துவிட்டான். அந்த கவிஞன் சிவபக்தன். அவன் உடனே ஈசனிடம் நீதி கேட்டு வேண்டினான். ஈசன் தமது இருப்பிடமான மதுரையைவிட்டு வெளியேறி பிற கவிஞர்களோடு வைகைக்கரையில் உள்ள உத்திர ஹாலாஸ்யம் எனும் இடத்திற்குச் சென்றுவிட்டார். இதை அறிந்த மன்னன் அந்த கவிஞனுக்கு ஏராளமான பொருள்கொடுத்து பிறகு ஈசனிடம் தமது தவறுக்கு வருந்தி மன்னிப்புக்கேட்டு மீண்டும் மதுரைக்கு வரும்படி வேண்டிக்கொண்டான். (லீலை 56)

முன்பொருநாள் பார்வதி தேவி ஒரு சாபத்தின் காரணமாக செம்படவக் குடும்பத்தில் பிறந்தாள். நந்தியும் கூட சாபத்தினால் ஒரு பெரிய மீனாய் பிறக்க நேர்ந்தது. பார்வதியை மீட்டுச் செல்வதற்காக ஈசன் ஒரு திறமைமிக்க செம்படவனாகத் தோன்றினார். பார்வதியைத் திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டுமானால் அங்கிருக்கும் பெரியமீனைப் பிடிக்கும்படி

Digitized by Hindu Heritage Foundation of America. ©HFA(USA)
அபரிமம் சுறப்பட்டது. ஈசனும் வலைவீசி அந்தப் பெரிய மீனைப் பிடித்தார். உடனே ஈசன் தமது சுய உருவத்தை காட்டி, அந்த செம்படவனுக்கு அருள் புரிந்துவிட்டு பார்வதியையும் நந்தியையும் தம்முடன் அழைத்துச் சென்றுவிடுகிறார். (லீலை 57).

அடுத்த 4-லீலைகளையும் 21-வது காண்டம் விவரிக்கிறது. குலேச பாண்டியனுக்குப் பிறகு அவனது மைந்தன் அரிமர்த்தன பாண்டியன் அரசனாகிறான். அவன் தனது சிறந்த அமைச்சர்களுள் ஒருவரான வாதபுரீசர் எனும் பிராமணரை சோழநாட்டிற்கு அனுப்புகிறார். அங்கு சென்று நல்ல குதிரைகளைப் பார்த்து வாங்கிவரும்படி சொல்லி ஏராளமாகப் பணத்தையும் கொடுக்கிறார். சோழநாட்டின் வளத்தைப் பற்றி நல்ல வர்ணனை இங்கு தரப்படுகிறது. வாதபுரீசர் சிறந்த சிவபக்தர். அவர் தம்மிடம் கிடைத்த பணம் முழுவதையும் ஈசனை வழிபடுவதில் செலவிடுகிறார். இதைக்கேட்ட பாண்டிய மன்னன் வாதபுரீசரை உடனே குதிரைகளுடன் புறப்பட்டுவருமாறு கட்டளையிடுகிறார். இதனால் அதிர்ச்சியுற்ற அமைச்சர் இறைவனிடம் காத்தருளும்படி வேண்டிக்கொள்கிறார். ஈசன் தானே குதிரைகளோடு குறிப்பிட்ட சமயத்தில் வந்து சேர்வதாகச் சொல்லி அமைச்சருக்கு ஆறுதல் அளித்தார். அமைச்சர் மன்னனிடம் குதிரைகள் எல்லாம் வந்துவிடும் என்று சொன்னார். (லீலை 58).

காட்டில் உள்ள நரிகளை எல்லாம் குதிரைகளாக்கி, ஈசன் தமது கணங்களை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
அக்குதிரைகள் மேல் இருக்கச்செய்து தாமே குதிரைப்படைக்கு தலைவராக் இருந்து அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் வருகிறார். இதைக்கண்ட மன்னன் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்ததோடு தனது தவறுக்காக அமைச்சரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டான். (லீலை 59).

புதிதாக வந்த குதிரைகள் எல்லாம் குதிரை லாயத்தில் மற்ற குதிரைகளோடு சேர்த்து வைக்கப்பட்டன. நடுஇரவில் அந்தக் குதிரைகள் மீண்டும் நரிகளாக மாறி பயங்கரமாக ஊளையிட்டுக் கொண்டு மற்ற குதிரைகளைத் தாக்கி துன்புறுத்தின. இதைக்கண்ட மன்னன் மந்திரி மீது கோபம் கொண்டு மீண்டும் அவரைக் கொடுமைபடுத்தினான். ஈசன் தமது பக்தன் துன்பப்படுவதைக் கண்டு உடனே மதுரை நகர் முழுவதும் பெருவெள்ளத்தில் தவிக்கும்படி வைகையில் பெருவெள்ளத்தை வரச்செய்தார். வைகையின் பெருவெள்ளம் நகரம் முழுவதையும் சூழ்ந்தது. (லீலை 60).

இதனால் வருத்தமடைந்த பாண்டிய மன்னன் தனது நாட்டு மக்கள் எல்லோரையும் வைகையாற்றின் கரையினைக் கட்டி பலப்படுத்தும்படி உத்தரவிட்டான். நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு பிரஜைக்கும் ஒரு வேலை கொடுக்கப்பட்டது. பிட்டு விற்று பிழைக்கும் ஒரு கிழவிக்கும் வேலை கொடுக்கப்பட்டது. அவள் இறைவனிடம் உதவி கேட்டு பிரார்த்தித்தாள். ஈசன் ஒரு கூலிவேலை செய்பவன் வடிவம் எடுத்து வந்து அவளுக்காக வேலைசெய்வதாகச்

Digitization by Hindu Heritage Foundation of America (HHFA)(USA)
சொன்னார். வைகைக்கரைக்கு வந்ததும் வேலை ஒன்றும் செய்யாமல் கிழவி கொடுத்த பிட்டை ருசித்து சாப்பிட்டுக்கொண்டும் இங்குமங்கும் ஓடிக்கொண்டும் இருந்தார். வேலையை மேற்பார்வை பார்க்க வந்த மன்னன் இந்தக் கூலியாளைப் பார்த்துக் கோபம்கொண்டு பிரம்பால் அடித்தான். அந்த நொடியிலேயே அந்த அடி மன்னன் உள்பட எல்லோருக்கும் விழுந்தது. கூலிவேலை செய்ய வந்தவர் மறைந்துவிட்டார்; பெருவெள்ளமும் வடிந்து மறைந்துவிட்டது. (லீலை 61).

Note:--"ஸகல ஜகத்தையும் ரக்ஷிக்க வேண்டிய பொறுப்புடையவரான நாராயணன் (ஊரே வெள்ளத்தில் மூழ்கி நாசமாகக் கூடிய உடைப்பு நேர்ந்த) அப்பேர்ப்பட்ட ஸமயத்தில் கூட ஸுகமாக ஸமுத்ரத்தில் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அவரை (ஏன் இப்படி பொறுப்பை கவனிக்காமல் இருக்கிறீர் என்று) கேட்பார் யாரையுமே காணோம் . . . . . யார் எதிரில் சென்று இந்த முறைகேட்டைப் பற்றிக் கூறுவீர் ? உமக்கு யாரும் நாதன் கிடையாதே ! நீர் அநாதராயிற்றே !" ["த்ராணேயோ (அ)திக்ருத . . . . . .] ஜகந்நாதனாகிய இறைவனே துன்பத்தில் சிக்கிக் கொள்ளும்போது அநாதராகி விடுகிறார் என்று காவ்ய வர்ண்னைக்காக கவி சொன்னாலும் உலகின் உண்மை இயல்பும் அதுவேதான் என்பது சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது, துன்பம் வரும் போது யாரும் உதவ வரமாட்டார்கள்; அஞ்சி ஒதுங்கிவிடுவார்கள் என்பது கவிதை நயத்துடன் வெளிப்படுத்தப் படுகிறது. பிட்டுக்கு மண் சுமந்த லீலையில் சிவன் அத்வைத தத்வத்தை

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

அபிநயித்தாகக் கூறுகிறார். "சிவனே : நீர் பிரம்படியை எல்லோருக்கும் பங்கிட்டுக் கொடுப்பதற்காக நான் ஸர்வஜகத்ரூபமானவன் என்று காட்டினீர். உமது முதுகில் பட்ட பிரம்படி எல்லோருடைய முதுகிலும் படும்படி செய்தீர். ஆனால் கையிலுள்ள பிட்டுக்கவளத்தை விழுங்கும்போது ஸர்வஜகத்ரூபனாக இருந்து எல்லோருடைய வாயிலும் பிட்டு விழும்படியாகச் செய்யவில்லை. அப்போது மட்டும் அத்வைதத்தை (சிவனைத்தவிர வேறு இரண்டாம் வஸ்துவே கிடையாது என்பதை) அபிநயித்தீர்." (வேத்ராஹிதம் விபக்தும். . . . ."). மனிதப் பிறவி எடுத்த அனைவருக்கும் ஏதோ ஒருவிதத்தில் சிறிதளவாவது துன்பம் ஏற்படுகிறது; பிரம்படி கிடைக்கிறது. ஆனால் சிவனை அண்டினோர்க்கு சிவனதேயான அத்வைத நிலை, பிறவா நிலை-பேரின்பம் கிடைக்கிறது. பரம்பொருளான ஈசன் பிரம்படியையும் தருகிறார்; பேரின்பத்தையும் காட்டுகிறார். துன்பத்திலிருந்து தப்பமுடியாது; ஆனால் சிவனை அடைக்கலம் புகுந்து பேரின்ப நிலையைப் பெற முடியும் என்று தத்வார்த்தமாகக் கவிதையைப் பொருள்கொள்ளலாம்.

ஈசனின் கடைசி 3 லீலைகளையும் கடைசிக் காண்டம் விளக்குகிறது. அரிமர்த்தன பாண்டியனின் வம்சத்தில் வந்த கும்ஜ பாண்டியன் நாட்டை ஆண்டுவந்தான். இவனுக்கு சமணத்துறவிகளோடு நெருங்கிய தொடர்பு இருந்ததினால் சமணத்தில் தீவிரப்பற்று ஏற்பட்டது. ஒரு சமயம் இவன் மிகுந்த காய்ச்சலால் அவதிப்பட்டான். எந்த சிகிச்சையும் பயன் தரவில்லை. இவனது அரசியும் மந்திரியும்

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

தீவிர சைவப்பற்று உடையவர்கள். அவர்கள் ஆலோசனையின் பேரில் திருஞான சம்பந்தரால் விபூதிப்பிரசாதம் அளித்தப்போது நோய்குணமாயிற்று. திருஞானசம்பந்தர் அப்போது இருந்த பெரிய சைவமுனிவர். தீராதநோயை தீர்ந்ததனால் மன்னன் சிவபக்தன் ஆகிவிட்டான். (லீலை 62).

இதைக்கண்ட சமணத்துறவிகள் ஆத்திரம் அடைந்து திருஞானசம்பந்தரின் மந்திரம்-தந்திரம் இவைகளை நம்பக்கூடாது என்று சொல்லி அவரை வித்வத் சபையில் வாதிற்கு வருமாறு சவால் விட்டார்கள். வாதில் தோற்றுப்போன அவர்கள் நிபந்தனைப்படி கழுவில் ஏற்றப்பட்டு உயிர்துறந்தனர். (லீலை 63).

ஈசனின் 64-வது லீலை 20-ம் காண்டத்தின் நடுப்பகுதியில் சொல்லப்படுகிறது. சோழ நாட்டில் மதுரையைச் சேர்ந்த வியாபாரி ஒருவன் தனது மாமன் மகளை மணந்து கொண்டான். அப்போது ஈசன் அந்த திருமணத்திற்கு சாக்ஷியாக ஒரு வன்னிமரம், ஒரு கிணறு, ஒரு சிவலிங்கம் இவற்றை சாக்ஷியாகத் தருவித்தார்.(லீலை 64).

காவியத்தின் இறுதிப்பகுதியில் ஈசன் தனது பக்தர்களுக்காக மதுரையில் நடத்திய பல்வேறு லீலைகளைச் சொல்லி அவரைப் போற்றி வணங்குகிறது. அப்போது தேவர்கள் எல்லோரும் மதுரையில் ஒன்று கூடி இருக்கின்றனர். இங்கு ஈசனின் 64 லீலைகளும் வரிசையாகக் கூறப்படுகின்றன.

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Note:– சிவனுடைய பாதகமலங்களில் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்ட இந்த காவ்யத்தில் கவிப்ரஸித்தமான ஒன்பது ரஸங்களும் இல்லாவிட்டால் வேண்டாம். நிச்சயமாக அனைவராலும் கொண்டாடி வரவேற்கத் தக்கதான ஜகன்மாதாவின் கருணாரஸக் கொழுந்து இதில் இருக்கிறது. இதில் மாதாவின் கருணாரஸம் கொழுந்துவிட்டு செழித்திருக்கிறது. (அது ஒன்றே போதும்) – சுலோகம் – "மா பூவன் நவசரஸா. . ." இவ்வாறு காவியத்தில் உள்ள நவரஸங்களிலும் அம்பாளின் கருணாரஸம் மிகுந்திருப்பதாகக் கூறுகிறார். காவியம் சிவபெருமானின் லீலைகளைப் பற்றியதாகும். ஆனால் அதில் அம்பாளின் தயைதான் உயர்ந்து நிற்கிறது என்று சொல்கிறார். காரணம், காவ்ய ரஸத்தைப் பொறுத்தவரையில் அதாவது இலக்கிய ரஸத்தைப் பொறுத்தவரையில் கருணாரஸம் மிஞ்சி நிற்கிறது. காவியத்தின் கருப்பொருளாகிய சிவனின் லீலைகளைப் பொருத்தவரையில் "எல்லா சாஸ்திரங்களிலும் மறைத்து வைக்கப்பட்டதான ஈசனுடைய தத்வத்தை" ஈசனுடைய லீலைகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன என்றும் அதே சுலோகத்தில் சொல்லப்படுகிறது. "வேதம்" என்ற சொல்லைத் தமிழில் மறை என்று சொல்வார்கள்; பொருளை வெளிப்படையாக நேராகச் சொல்லாமல் மறைத்துச் சொல்வதனால் மறை என்று சொல்லப்படுகிறது. தகுந்த ஆச்சார்யாரின் துணையோடு கூடத்தான் வேதப்பொருளை சாதாரண ஜனங்கள் அறிந்துகொள்ள முடியும். எனவேதான் தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொண்ட தீக்ஷிதர் அவர்கள் மறைத்து வைக்கப்பட்டதான ஈசனுடைய

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)
தத்வத்தை என்று குறிப்பிடுகிறார் போலும். ஆக, காவ்யரஸனையிலும் சரி, கருப்பொருளான வேத தத்வத்தைத் தருவதிலும் சரி, இரண்டையும் தராசின் இருதட்டுகளில் வைத்து சரிசமமாய்த் தருகிறது தீக்ஷிதரின் காவ்யம் "சிவலீலார்ணவம்". "ஈசனுடைய தத்வத்தை (உண்மை நிலையை) நீ அறிய விரும்பினால் அல்லது காவ்ய ஸம்ப்ரதாய ப்ரவாஹகங்களுடைய மறுகரையைக் காண நீ விரும்பினால் அப்போது நீலகண்ட தீக்ஷிதருடைய சிவனையே சார்ந்ததான வாக்கைக் காதில் வைப்பாயாக . . . . . இதைக் கேட்பது ஒன்றினாலேயே இந்த விருப்பங்கள் நிறைவேறும்" (மேற்படி சுலோகம்) என்று சிவபக்தியின் மேன்மையைச் சொல்லி நம்பிக்கை தரும் சொற்களோடு காவ்யம் முற்றுப்பெறுகிறது.

--சுபம்--

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

शुद्धाशुद्धपट्टिका

Page	Slo/ln	As is	Read As	Page	Slo/ln	As is	Read As
1	3/1	आविष्य	अन्विष्य	50	30/2	शानरूनः	शापरूपः
2	7/1	अज्हहतो	अज्हहहतो	51	34/4	विरिञ्चान्	विरिञ्चात्
6	21/4	काम्	कामम्	51	35/1	षशुपत	पाशुपत
13	49/2	सोगः	योगः	52	38/1	रादि	रादी
17	66/4	तत्रं	तत्र	80	2/1	पासुं	पांसु
20	69/2	काहं	काहं क	99	81/3	ता	था
25	11/2	सरान	शरान	106	24/3	कत्वन्य	कत्यन्व
25	15/2	गन्धदुम	गन्धद्रुम	116	65/1	भृत	भृथ
26	20/3	कोघैः	कौघैः	148	12/1	सेमति	सुमति
28	25/1	नवलासे	न्विलासे	148	13/4	।१।	।१३।
32	42/4	वर्णयितं	वर्णयितुं	150	20/2	बुद्दार	बुद्दधार
32	43/1	मस्मि	तस्मि	153	35/2	मा त्रिलो	सा त्रिलो
32	43/4	लिङ्गं	र्लिङ्गं	154	37/4	तथ्याः	तस्याः
35	55/4	वर्णवित	वर्णयित	154	39/1	ममुद्ग	समुद्ग
35	56/2	ममभ्य	समभ्य	156	44/1	रिवमहो	रियमहो
36	60/3	चक्र	चक्रे	157	49/3	वा-	या-
40	76/2	तवेक्ष्य	तदवेक्ष्य	157	51/4	तटनीव	तटिनीव
41	81/2	ऋास्या	ऋस्या	158	52/1	चेक्ष	चेक्षू-
41	82/2	प्राह्यताम्	ग्राह्यताम्	158	52/2	कलनेषु	कलमेषु
45	11/3	यतद्रा-	यत द्रा-	160	60/1	दर्शितं	र्दर्शितं
46	13/3	प्रधाव	प्रधाव-	160	60/1	सुमनिना	सुमतिना
50	29/2	धुयान्	धुर्यान्	162	68/2	फलाम्बः	फलाम्भः
50	29/4	त्यापि	त्यपि	162	69/1	सज्जलं	तज्जलं

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Page	Slo/ln	As is	Read As	Page	Slo/ln	As is	Read As
162	71/1	तामहस्त्य	तामगस्त्य	203	38/2	प्रर्थये	प्रार्थये
163	75/2	सुमस्तिस्ता	सुमस्तिता	207	53/2	र्ममन्द	र्मन्द
163	75/3	क एव	एक एव	207	54/2	निधाय	विधाय
163	75/4	७४	७५	212	74/4	सप्रभि	सप्तभि
164	76/1	मनाः	माना	213	78/4	सङ्कशो	सङ्गशो
164	78/3	स्वयमग्याः	स्वयमस्याः	214	82/4	पतात्	पथात्
165	80/4	दितमस्ति	दिदमस्ति	214	83/3	दार्तका	दात्तका
165	82/4	मयामयाः	मयामः	214	84/2	सलनम्	लालनम्
172	20/1	वीननगर	वी नगर	216	88/1	तानर	तामरं
173	29/3	पययोगा	पयोगा	216	88/3	रावहे	राहवे
174	34/2	सागर	सगर	216	89/4	गणाः	गणः
178	46/4	४५	४६	235	54/4	शाश	शास
183	66/2	भविता	भविता	236	56/4	र्नुपाल	नृपाल
184	71/1	सुधधिका	सुधाधिका	239	70/3	स्वंवरा	स्वयंवरा
195	5/3	ममिष	मपिष	240	72/1	माणं	मानं
196	8/4	सुमनस्त	सुमनसस्त	243	86/1	चमुष्क	चतुष्क
197	12/1	भूस्वरस	भूसुर	243	87/3	ल्लासहीस	लासहासं
197	14/2	मसनबा	मानवा	251	30/2	न्सषेधत्	न्यषेधत्
197	15/4	नचल	नमचल	252	32/3	सेमेलयन्ति	संमेलयन्ति
198	16/3	स्थम्भ	स्तम्भ	252	32/4	सुमन्तु	स्वयं तु
199	20/3	प्रविशु	प्रविविशु	252	33/1	मानं	मानौ
199	21/3	शरमखेषु	शतमखे	254	43/1	वृत्तो	वृत्तौ
200	26/2	रम	स्म	254	43/1	विलत्बि	विलंबि
201	28/3	मराश्रिया	मरश्रिया	255	45/2	मानसम्	मानाम्

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Page	Slo/ln	As is	Read As
255	47/1	संवृष्ट	संमृष्ट
255	47/2	लोपनीयम्	लोभनीयम्
256	48/4	क्षमेताः	क्षमेथाः
258	57/1	नस्वे	नत्वे
258	57/2	प्रयुत्ताम्	प्रयुक्ताम्
258	57/4	वाचंयमाना	वाचंयमाः
259	64/2	फलानि	फलान्य
260	67/3	क्रमष-	क्रमेण-
261	69/4	त्तवमेषा	त्वमेषा
262	73/2	पल्याः	पत्न्याः
264	83/3	पदार्थो-	पदार्था-
264	83/4	स्त	स्ते
265	85/1	शघुष्य	शतघुष्य
266	88/3	आप्लायव	आप्लावय
267	93/3	मृदूक्या	मृदूक्त्या
272	13/2	मन्त्र	मत्र
275	34/2	नाथे	नाथं
277	38/1	शेभोः	शंभोः
284	64/3	षैभीष	षैर्भीष
289	84/2	कृत्ता	कृत्त
289	84/2	भया	भयो
291	1/2	जात्वति	जात्वपि
292	7/1	युद्धो	बुद्धो
292	14/2	पदाः	पदमयाः
295	39/1	पृथग्विभैः	पृथग्विधैः
296	40/2	प्रभुः	वपुः
296	46/1	वर्तिता	वर्ति
298	63/2	वणिजम	वणिग
299	67/2	बिन्धुभिः	विन्दुभिः
300	75/2	शानु	सानु
301	84/1	जग्रौ	जघ्नौ
301	86/1	प्यपूजयत्	भ्यपूजयत्
306	13/2	केकितः	केकिनः
306	15/3	केकितः	कर्दम
309	26/2	पल्लवासु	प्रसवासु
312	37/3	भाविरे	भाषिरे
313	43/2	मूर्चितम्	मूर्जितम्
318	63/1	भेधतः	भेदतः
319	64/4	।८४।	।६४।
319	67/1	मलेशुणा	मलेक्षुणा
321	74/2	भूपतेः	भूतपतेः
321	74/4	त्तांम्	त्तां
324	86/1	अनुत्य	अनुगृह्य
357	32/1	क्रयणो	क्रयिणो
362	53/1	गम्य	गत्य
373	4/1	दनपु	दनुप
373	4/4	तिथियम्	तिथिम्
373	5/4	नयसि	नयति

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Page	Slo/ln	As is	Read As
374	12/1	वज्रम्	व्रजम्
374	14/3	त्तरमेव	त्तरेम
376	19/4	शर	चर
383	46/3	चतुरनन	चतुरानन
384	50/1	गयतो	गायतो
387	60/4	शान्त्यये	शात्यये
387	62/4	मानसम्	मासनम्
387	63/1	शक्तया	सक्तया
390	74/4	भावयोः	मावयोः
391	78/3	ननैव	नवैव
391	79/4	रजयत	रपूजयतं
392	81/4	संप्रार्थितः	त्संप्रार्थितः
417	14/2	गैणी	गौणी
419	22/4	युर्तथा	युर्यथा
423	39/2	त्रियामाम्	त्रियासाम्
424	45/3	पद्मं	पद्यं
430	67/3	चित्राः	चित्रः
434	76/1	समुत्सृज्य	समुत्सृजन्स
445	42/3	स्थलि	स्थली
446	45/4	सहं	समं
447	41/3	बबन्दु	बबन्धु
448	45/1	दोरूक्षैः	देशरूक्षैः
449	47/4	हलास्य	हालास्य
449	49/4	चकार	चचार
450	61/2	द्रवेयमाणं	द्रवेष्यमाणं
450	62/4	नाथक्रमः	नाथकामः
456	84/2	चूदामणे	चूडामणे
468	24/3	क्वत्यग्दृशा	प्रत्यग्दृशा

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)

Digitization by Hindu-Heritage-Foundation of America. HHFA(USA)